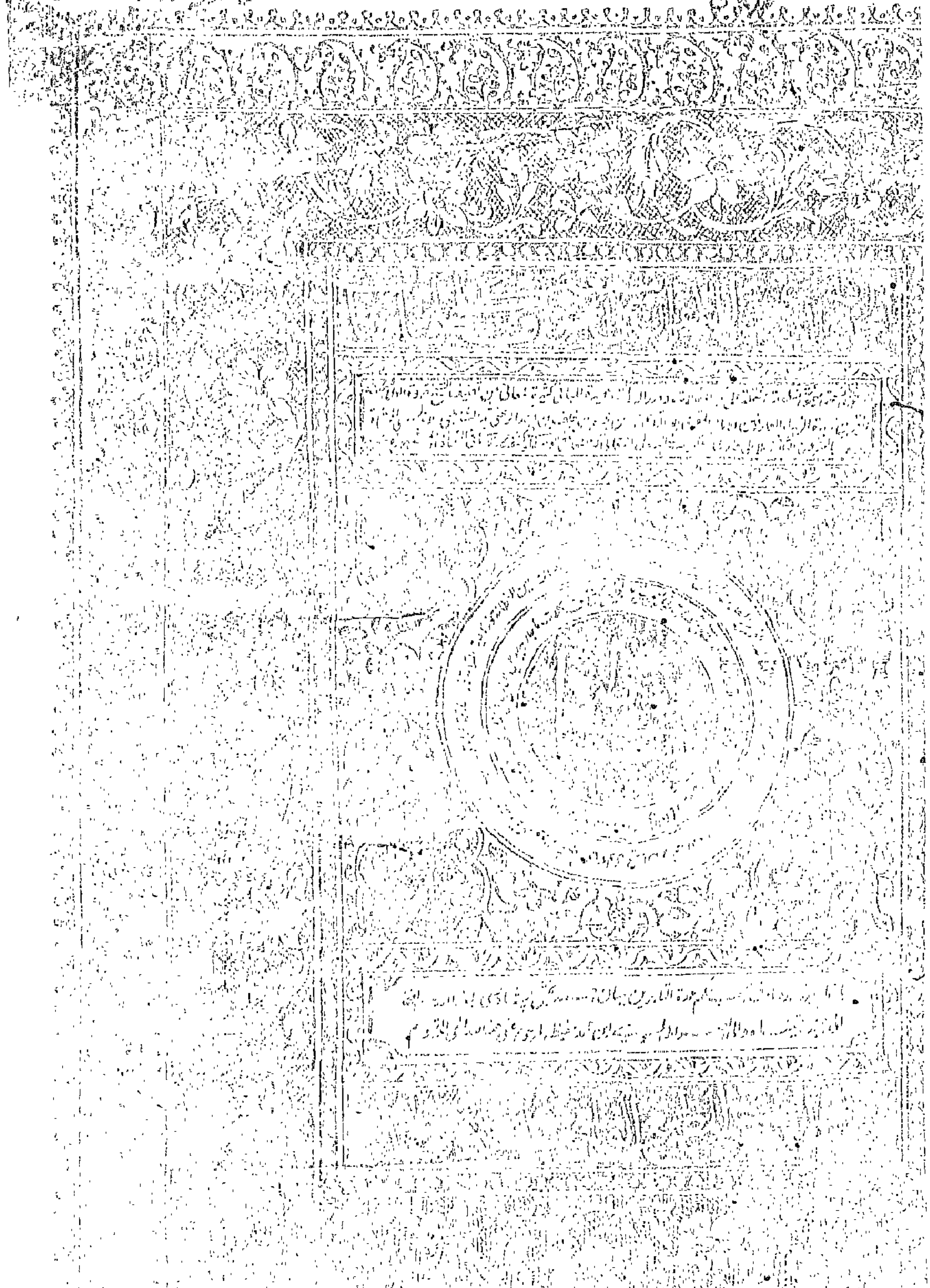
[illegible]

[illegible]

[illegible]

شرح حرز الأماني (شرح الشاطبي)
از
محمد باقی



M.A.LIBRARY, A.M.U.
PH 9597

بسم الله الرحمن الرحيم

فواتح حمد [illegible] که [illegible] بلاغت [illegible] تقریر کلام زبان
[illegible] بکلام الحکیم [illegible] توقف [illegible]
[illegible] قرآن [illegible] که [illegible]
[illegible] شود [illegible] کند
[illegible] قدری که [illegible]
[illegible] روزی کرده [illegible]
[illegible] فرقان حمید [illegible] خاص [illegible]
[illegible] حاملان و [illegible] کلام ازلی را [illegible] قبول عام
[illegible] ورتل القرآن ترتیلا و حاملان و عاملان
[illegible] نزول کلام [illegible] اکرام [illegible]
[illegible] که چشم روشن دلان [illegible]
[illegible] از
[illegible] قرآن [illegible] صاحب کرامتی

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ایشان [illegible]

[illegible] رساله [illegible]

[illegible]

[illegible] رساله [illegible]

[illegible]

[illegible] رساله [illegible]

به زبان پارسی ترجمه [illegible] این [illegible] مولانا [illegible]

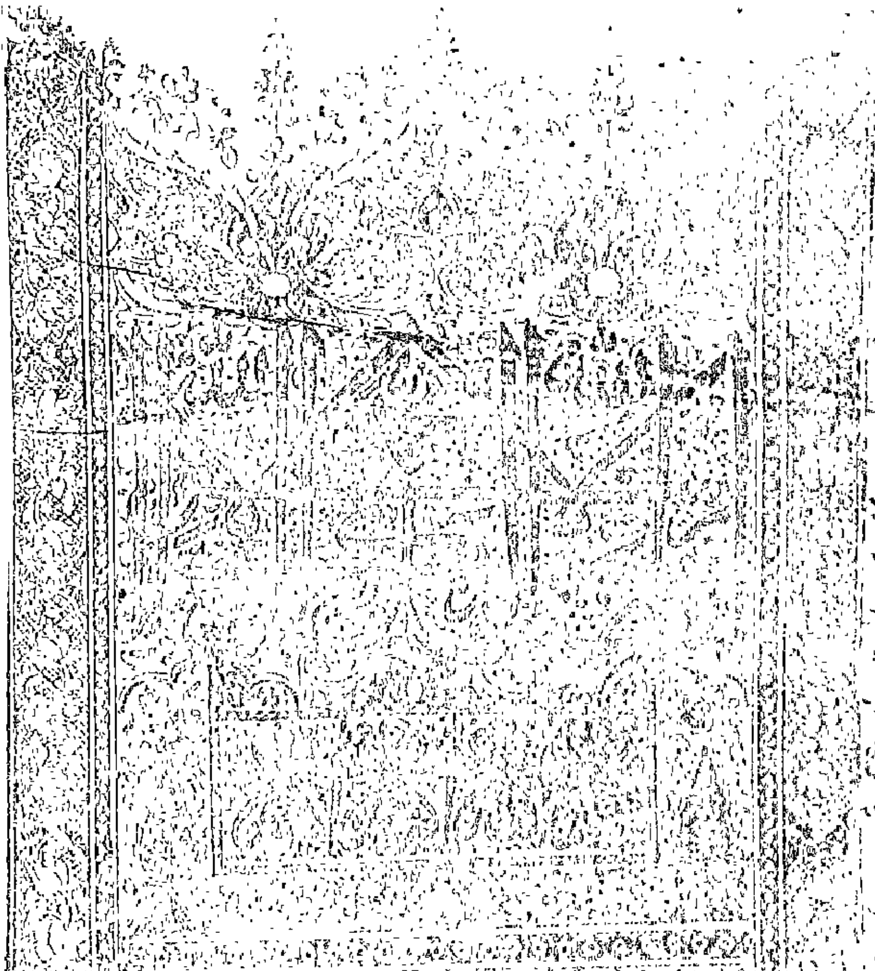
[illegible]

[illegible] رساله موسوم [illegible] به زبان پارسی ترجمه کرده تا نفع آن عام باشد [illegible] کرده

این رساله [illegible] و تمام یافت [illegible] این رساله در تاریخ [illegible] از هجرت نبویه [illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

وَعِتْرَتِهِ ثُمَّ الصَّحَابَةِ ثُمَّ مَنْ تَلَاهُمْ عَلَى الْإِحْسَانِ بِالْخَيْرِ وُبَّلَا

[illegible]

وَثَلَّثْتُ أَنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ دَائِمًا وَمَا لَيْسَ مَبْدُوًّا بِهِ أَجْذَمُ الْعَلَا

[illegible]

وَبَعْدُ فَحَبْلُ اللّٰهِ فِينَا كِتَابُهُ فَجَاهِدْ بِهِ حَبْلَ الْعِدَا مُتَحَبِّلَا

[illegible]

٩

وَأَخْلِقْ بِهِ إِذْ لَيْسَ يَخْلُقُ جِدَّةً    جَدِيدًا مُوَالِيهِ عَلَى الْجِدِّ مُقْبِلَا

وَقَارِئُهُ الْمَرْضِيُّ قَرَّ مِثَالُهُ    كَالَاتْرُجِّ حَالَيْهِ مُرِيحًا وَمُوكَلَا

هُوَ الْمُرْتَضَى أَمًّا إِذَا كَانَ أُمَّةً    وَيَمَّمَهُ ظِلُّ الرَّزَانَةِ قَنْقَلَا

[illegible]

هو الحر ان كان الحري حواريا له بتحريه الى ان تنبلا

[illegible]

وان كتاب الله اوثق شافع واغنى غناء واهبا متفضلا

[illegible]

وخير جليس لا يمل حديثه وترداده يزداد فيه تجملا

[illegible]

وحيث الفتى يرتاع في ظلماته    من القبر يلقاه سنًا متهللا

[illegible]

هنالك يهنيه مقيلا وروضة    ومن أجله في ذروة العز يجتلا

[illegible]

يناشد في إرضائه لحبيبه    وأجدر به سؤلا إليه موصلا

[illegible]

[illegible]

أولي البر والإحسان والصبر والتقى حلاهم بها جاء القرآن مفصلا

[illegible]

عليك بها ما عشت فيها منافسا وبع نفسك الدنيا بأنفاسها العلى

[illegible]

جزى الله بالخيرات عنا أئمة لنا نقلوا القرآن عذبا وسلسلا

[illegible]

قسما بلاد وربيعة قد توسلت      سماء الطلح العذل ذهرا فكلت

[illegible]

لها الشهب بها استنارت فأقبلت      سواد الليالي حتى تشرق وتجلي

[illegible]

وسوف ترى ... واجد البعد ...      مع اثنين من أصحابه متمثلا

[illegible]

11

[illegible]

تخيرهم نقادهم كل بارع     وليس على قرآنه متأكلا

[illegible]

فأما الكريم السر في الطيب نافع     فذاك الذي اختار المدينة منزلا

[illegible]

وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم     بصحبته المجد الرفيع تأثلا

[illegible]

ومكة عبد الله فيها مقامه | هو ابن كثير كاثر القوم معتلا

[illegible]

روى أحمد البزي له ومحمد | على سند وهو الملقب قنبلا

[illegible]

وأما الإمام المازني صريحهم | أبو عمرو البصري فوالده العلا

[illegible]

أَفَاضَ عَلَى يَحْيَى الْيَزِيدِيِّ سَيْبَهُ فَأَصْبَحَ بِالْعَذْبِ الْفُرَاتِ مُعَلَّلَا

[illegible]

أَبُو عُمَرَ الدُّورِيُّ وَصَالِحُهُمْ أَبُو شُعَيْبٍ هُوَ السُّوسِيُّ عَنْهُ تَقَبَّلَا

[illegible]

وَأَمَّا دِمَشْقُ الشَّامِ دَارُ ابْنِ عَامِرٍ فَتِلْكَ بِعَبْدِ اللهِ طَابَتْ مُحَلَّلَا

[illegible]

هِشَامٌ وَعَبْدُ اللّٰهِ وَهْوَ انْتِسَابُهُ      لِذَكْوَانَ بِالْإِسْنَادِ عَنْهُ تَنَقَّلَا

[illegible]

وَبِالْكُوفَةِ الْغَرَّاءِ مِنْهُمْ ثَلَاثَةٌ      أَذَاعُوا فَقَدْ ضَاعَتْ شَذًا وَقَرَنْفُلَا

[illegible]

فَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ وَعَاصِمٌ اسْمُهُ      فَشُعْبَةُ رَاوِيهِ الْمُبَرِّزُ أَفْضَلَا

[illegible] ابن ذكوان القرشي امام الجامع بدمشق قرأ على [illegible] يحيى بن الحارث [illegible] مات بها سنة [illegible] واربعين ومائتين

وبالكوفة الغراء منهم ثلاثة اذاعوا فقد ضاعت شذا وقرنفلا [illegible]

[illegible]

وقال ابن عباس [illegible] وحفص [illegible] لا تقرأن القرآن [illegible]

[illegible]

و[illegible] إنما [illegible] القرآن [illegible]

[illegible]

روى [illegible] رواه مسلم [illegible]

[illegible]

وَاَمَّا عَلِيٌّ فَالْكِسَائِيُّ نَعْتُهُ لِمَا كَانَ فِي الْاَحْرَامِ فِيهِ تَسَرْبَلَا

[illegible]

رَوَى لَيْثُهُمْ عَنْهُ اَبُو الْحَارِثِ الرِّضَا وَحَفْصٌ هُوَ الدُّورِيُّ وَفِي الذِّكْرِ قَدْ خَلَا

[illegible]

اَبُو عَمْرِهِمْ وَالْيَحْصُبِيُّ ابْنُ عَامِرٍ صَرِيحٌ وَبَاقِيهِمْ اَحَاطَ بِهِ الْوِلَا

[illegible]

لَهُمْ طُرُقٌ يُهْدَى بِهَا كُلُّ طَارِقٍ وَلَا طَارِقٌ يُخْشَى بِهَا مُتَمَحِّلَا

[illegible]

وَهُنَّ اللَّوَاتِي لِلْمُوَاتِي نَصَبْتُهَا مَنَاصِبَ فَانْصَبْ فِي نِصَابِكَ مُفْضِلَا

[illegible]

وَهَا أَنَا ذَا أَسْعَى لَعَلَّ حُرُوفَهُمْ يَطُوعُ بِهَا نَظْمُ الْقَوَافِي مُسَهِّلَا

[illegible]

جعلت أبا جاد على كل قارئ ... دليلا على المنظوم أول أولا

گردانیدم

من حروف ابا جاد را علی کل قاری دلیل [illegible] شده است اول

یعنی [illegible] نامیده [illegible] اول اولا [illegible] اول [illegible]

[illegible] اول [illegible] اول اولا [illegible] حرف [illegible] اول [illegible]

[illegible] اولا و لام [illegible]

[illegible] اولا [illegible] عشره [illegible]

ومن بعد ذكري الحرف أسمي رجاله ... متى تنقضي آتيك بالواو فيصلا

و از بعد ذکر [illegible] حرف را [illegible] می کنم من

[illegible] رجال [illegible] منقضی [illegible] با واو

[illegible] منقضی [illegible] فاصله میان مسئلتین

رجال الحرف [illegible] مختلفه [illegible] یعنی فاصله

مسئله [illegible] واو فیصل

فیصلا در حال بودن واو

سوى أحرف لا ريبة في اتصالها ... وباللفظ أستغني عن القيد إن جلا

سوا [illegible] در اتصال [illegible] مسئله [illegible] شود

[illegible] یعنی [illegible] واو فیصل [illegible] مستغنی [illegible] بودن

آن احرف [illegible] لفظ قرآن [illegible] بودن

[illegible] لفظا

ازان [illegible] آن قید [illegible] فی اینها

[illegible] منفصلة

الاربعة [illegible] ترتيب ما نظمت [illegible] الحرف الاول [illegible] الاول والثاني للثالث [illegible] الاخر [illegible] اول اولا [illegible] نافع [illegible] ابو عمرو [illegible] ابن عامر [illegible] هشام ابن ذكوان [illegible] حفص [illegible] خلف [illegible]

ومن بعد ذكري الحروف [illegible] متى تنقضي آتيك بالواو فيصلا [illegible] المراد بالحرف [illegible]

[illegible]

وَرُبَّ مَکَانٍ کَرَّرَ الحَرفَ قَبلَهَا لِمَا عَارِضٍ وَالأَمرُ لَیسَ مُهَوَّلا

[illegible]

وَمِنهُنَّ لِلکُوفِیِّ ثَاءٌ مُثَلَّثٌ وَسِتَّتُهُم بِالخَاءِ لَیسَ بِأَغفَلا

[illegible]

عَنَیتُ الأُولَی أَثبِتهُم بَعدَ نَافِعٍ وَکُوفٍ وَشَامٍ ذَالُهُم لَیسَ مُغفَلا

[illegible]

۳۰

٣١

[illegible]

البصرة بلد معروف [illegible]

[illegible]

[illegible] وقال فيها [illegible]

[illegible]

[illegible] المكي فيه ونافع وحفص عن الكوفي [illegible]

[illegible]

ومهما أتت من قبل أو بعد كلمة فكن عند شرطي واقض بالواو فيصلا

[illegible]

٣٠

[illegible]

وما كان ذا ضد فإني بضده    غني فزاحم بالذكاء لتفضلا

[illegible]

كمد وإثبات وفتح ومدغم    وهمز ونقل واختلاس تحصلا

[illegible]

وجزم وتذكير وغيب وخفة    وجمع وتنوين وتحريك اعملا

[illegible]

وحيث يجري النون غير قبل    هو الفتح والاسكان اخفاه مثله

[illegible]

واغتيبت بين النون واليا قسمهم    وكرهوا بين الثقل والخفيف

[illegible]

وحيث اقوى الضم والفتح كسبا    فقدمهم بالفتح والنصب اقتدى

[illegible]

٢٤

[illegible]

ومن كان ذا باب له فيه مذهب    فلا بد أن يسمى فيدرى ويعقلا

[illegible]

أهلت فلبتها المعاني لبابها    وصغت بها ما ساغ عذبا مسلسلا

[illegible]

٣٦

وفي يسرها التيسير رمت اختصاره    فأجنت بعون الله منه مؤملا

[illegible]

والفافها

[illegible]

والفاتحة زادت بثلث فوائد   فلفت حياء وجههما ان تنصلا

[illegible]

وتعظيم امر الاسماء في يمنا   ووجه الثاني فاتحة [illegible]

[illegible]

وناديت اللهم يا خير سامع   أعذني من التسميع قولا ومفعلا

[illegible]

الأثافِيُّ مِثْلُ الأَيَادِي تَمَادَها آخِرِيُّ لا آخِرِيُّ بِحَرْفٍ فَاحْظُلا

[illegible]

أَمَانِيُّ وَأَسْنَا الأَمَانِيُّ بِسِرِّ رَبَاحَةٍ وَإِنْ عُيِّرَتْ شَنُو الأَمُونُ تَحَمَّلا

[illegible]

أَوَاخِيُّ وَالمِرْقَاةُ تُرْقُوهَا لأَحْوِيَةِ المِرْآةِ ذو النُّورِ كَمَّلا

[illegible]

اخي ايها

[illegible]

[illegible]

وإن كان عرّف فأدركه بتفضيله    من العلم وتفضيلها من عبادة

[illegible]

وقل عبادة فأولى الإمام ورده    [illegible] الإمام الأول في أنه

[illegible]

وشرح بالعصمة [illegible] عن عمده    [illegible] التدريس [illegible]

[illegible] وهو الكلام الذي [illegible]

[illegible]

٤٠

وَهٰذَا زَمَانُ الصَّبْرِ مَنْ لَكَ بِالَّتِي    كَقَبْضٍ عَلَى جَمْرٍ فَتَنْجُو مِنَ الْبَلَا

وَلَوْ أَنَّ عَيْنًا سَاعَدَتْ لَتَوَكَّفَتْ    سَحَائِبُهَا بِالدَّمْعِ دِيمًا وَهُطَّلَا

وَلٰكِنَّهَا عَنْ قَسْوَةِ الْقَلْبِ قَحْطُهَا    فَيَا ضَيْعَةَ الْأَعْمَارِ تَمْشِي سَبَهْلَلَا

[illegible]     وكان لها الأقران [illegible]

وما بها اطلالها [illegible]     [illegible]

فقولي لها [illegible]     وزندك [illegible] في القلب [illegible]

[illegible]

هو المجتبى يغدو على الناس كلهم    قريبا غريبا مستمالا مؤملا

[illegible]

يعد جميع الناس مولى لأنهم    على ما قضاه الله يجرون أفعلا

[illegible]

يرى نفسه بالذم أولى لأنها    على المجد لم تلعق من الصبر والألا

[illegible]

٣٣

وقد قيل كن كالكلب يقصيه اهله    وما يأتلي في نصحهم متبذلا

لعل اله العرش يا اخوتي يقي    جماعتنا كل المكاره هولا

ويجعلنا ممن يكون كتابه    شفيعا لهم اذ ما نسوه فيمحلا

[illegible]

وَبِاللهِ حَوْلِي وَاعْتِصَامِي وَقُوَّتِي وَمَا لِيَ إِلَّا سِتْرُهُ مُتَجَلِّلَا

[illegible]

فَيَا رَبِّ أَنْتَ اللهُ حَسْبِي وَعُدَّتِي عَلَيْكَ اعْتِمَادِي ضَارِعًا مُتَوَكِّلَا

[illegible]

## بَابُ الاِسْتِعَاذَةِ

[illegible]

إذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعذ جهاراً من الشيطان بالله مسجلا

على ما أتى في النحل يسراً وإن تزد لربك تنزيهاً فلست مجهلا

وقد ذكروا لفظ الرسول فلم يزد ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا

وفيه مقال في الاصول فروعه فلا تعد منها باسقا ومظللا

واخفاؤه فصل اباه وعاتنا وكم من فتى كالمهدوي فيه اعملا

## باب البسملة

[illegible]

وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها دراية وتحملا

[illegible]

ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كل جلاياه حصلا

[illegible]

ولا نص كلا حب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلا

[illegible]

وسكتهم المختار دون تنفس    وبعضهم في الأربع الزهر بسملا

[illegible]

لهم دون نص وهو فيهن ساكت    لحمزة فافهمه وليس مخذلا

[illegible]

ومهما تصلها أو بدأت براءة    لتنزيلها بالسيف لست مبسملا

[illegible]

... السكت بين السور الثلاث ... المذكورة في الكتب ... والقيامة ... والبلد والعصر والهمزة ... [illegible]

٢٩

[illegible]

٣٠

وَلَابُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً سِوَاهَا وَفِي الْأَجْزَا خُيِّرَ مَنْ

وَمَهْمَا تَصِلْهَا مَعْ أَوَاخِرِ سُورَةٍ فَلَا تَقِفَنَّ الدَّهْرَ فِيهَا فَتَثْقُلَا

## سُورَةُ أُمِّ الْقُرْآنِ

ومالك يوم الدين راويه ناصر وعند سراط والسراط لقنبلا

بحيث أتى والصاد زايا اشممها لدى خلف واشمم لخلاد الاولا

عليهم اليهم حمزة ولديهم جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا

الصراط بالكسر الطريق وجمعه صرد [illegible]

السراط بالكسر السبيل والطريق الواضح

[illegible]

وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الجَمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكٍ دِرَاكًا وَقَالُونٌ بِتَخْيِيرِهِ جَلَا

[illegible]

وَمِنْ قَبْلِ هَمْزِ القَطْعِ صِلْهَا لِوَرْشِهِمْ وَأَسْكَنَهَا البَاقُونَ بَعْدُ لِتَكْمُلَا

[illegible]

وَمِنْ دُونِ وَصْلٍ ضَمُّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ لِكُلٍّ وَبَعْدَ الهَاءِ كَسْرُ فَتَى العَلَا

[illegible]

مع الكسر قبل الها أو اليا ساكنا   وفي الوصل كسر الهاء بالضم شمللا

كما بهم الأسباب ثم عليهم ال   قتال وقف للكل بالكسر مكملا

باب الادغام الكبير

## باب الادغام الكبير في كلمة وفي كلمتين

[illegible]

[illegible]

وَدُونَكَ الإِدْغَامَ الكَبِيرَ وَقُطْبُهُ أَبُو عَمْرٍو البَصْرِيُّ فِيهِ تَحَفَّلَا

[illegible]

فَفِي كِلْمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكَكُمْ وَمَا سَلَكَكُّمْ وَبَاقِي البَابِ لَيْسَ مُعَوَّلَا

[illegible]

وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كِلْمَتَيْهِمَا فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوَّلَا

[illegible]

٤٣

[illegible]

كيفما تأتينيه هدى فتتبع لي قلوبهم والهمو وامثلة

[illegible]

إذا الأمر يكن تأتيه أو مخاطب أو المكنى يؤتينيه أو مثله

[illegible]

كنت إذا يأتنت نكره وليسع منه وإيتهم ميتات

[illegible]

وقد أظهروا في الكاف يحزنك كفره   إذ النون تخفى قبلها لتجملا

[illegible]

وعندهم الوجهان في كل موضع   تسمى لأجل الحذف فيه معللا

[illegible]

كيبتغ مجزوما وإن يك كاذبا   ويخل لكم عن عالم طيب الخلا

[illegible]

وَيَا قَوْمِ مَالِي ثُمَّ يَا قَوْمِ مَنْ بِلَا خِلَافٍ عَلَى الْإِدْغَامِ لَا شَكَّ أُرْسِلَا

[illegible]

وَإِظْهَارُ قَوْمٍ آلَ لُوطٍ لِكَوْنِهِ قَلِيلَ حُرُوفٍ رَدَّهُ مَنْ تَنَبَّلَا

[illegible]

بِإِدْغَامِ لَكَ كَيْدًا وَلَوْ حَجَّ مُظْهِرٌ بِإِعْلَالِ ثَانِيهِ إِذَا صَحَّ لَاشْتَكَلَا

[illegible]

فإبداله من همزة هاء اصلها  وقد قال بعض الناس من واو ابدلا

بعض ... طائفة منهم ... الهاء
الهاء ... واو ...

نقل حركة الهمزة الى
التنوين ... الكسر
التنوين لالتقاء الساكنين ... حرك
حرك بالكسر ...

وواو هو المضموم هاء كهو ومن  فأدغم ومن يظهر فبالمد عللا

ويأتي يوم أدغموه ونحوه  ولا فرق ينجي من على المد عولا

[illegible]

وقبل يقين الياء في اللاءِ عارض سكونا او اصلا فهو يظهر مسهلا

[illegible]

## باب ادغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين

[illegible]

وان كلمة حرفان فيها تقاربا فادغامه للقاف في الكاف مجتلى

[illegible]

٣٩

[illegible]

وهذا اذا ما قبله متحرك مبين وبعد الكاف ميم تخللا

[illegible]

يرزقكم وواثقكم وخلقكم وميثاقكم اظهر ونرزقك انجلا

[illegible]

وادغام ذي التحريم طلقكن قل احق وبالتانيث والجمع اثقلا

[illegible]

وما كان من المشركين ان اول بيت وضع للناس للذي

بينات مقام ابراهيم ومن [illegible]

[illegible]

[illegible]

فزحزح عن النار الذي حاه مدغم وفي الكاف قاف وهو في القاف ادخلا

[illegible]

خلق كل شيء لك قصورا واظهرا اذا سكن الحرف الذي قبل اقبلا

[illegible]

وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغم ومن قبل اخرج شطأه قد تثقلا

[illegible]

٥٣

[illegible]

وعند سبيلا شين ذي العرش مدغم وضاد لبعض شأنهم مدغما تلا

[illegible]

وفي زوجت سين النفوس ومدغم له الرأس شيبا باختلاف توصلا

[illegible]

ودال لكلم ترب سهل ذكا شذا ضفا ثم زهد صدقه ظاهر جلا

[illegible]

وَلَمْ تُدْغَمِ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ سَاكِنٍ     بِحَرْفٍ بِغَيْرِ التَّاءِ فَاعْلَمْهُ وَاعْمَلَا

[illegible]

وَفِي عَشْرِهَا وَالطَّاءِ تُدْغَمُ تَاؤُهَا     وَفِي أَحْرُفٍ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهَلَّلَا

[illegible]

فَمَعْ حُمِّلُوا التَّوْرِيةَ ثُمَّ الزَّكوٰةَ قُلْ     وَقُلْ آتِ ال وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ عَلَا

[illegible]

٥٣

[illegible]

وَفِي جِئْتَ شَيْئاً أَظْهَرُوا لِخِطَابِهِ وَنُقْصَانِهِ وَالْكَسْرُ الادْغَامَ سَهَّلَا

[illegible]

وَفِي خَمْسَةٍ وَهْيَ الأَوَائِلُ ثَاؤُهَا وَفِي الصَّادِ ثُمَّ السِّينِ ذَالٌ تَدَخَّلَا

[illegible]

وَفِي اللَّامِ رَاءٌ وَهْيَ فِي الرَّا وَأُظْهِرَا إِذَا انْفَتَحَا بَعْدَ الْمُسَكَّنِ مُنْزَلَا

[illegible]

سِوَى قَالَ ثُمَّ النُّونُ تُدْغَمُ فِيهِمَا  عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكٍ سِوَى نَحْنُ مُسْجَلَا

[illegible]

وَتُسْكَنُ عَنْهُ الْمِيمُ مِنْ قَبْلِ بَائِهَا  عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكٍ فَتُخْفَى تَنَزُّلَا

[illegible]

وَفِي مَنْ يَشَاءُ بَا يُعَذِّبُ حَيْثُمَا  أَتَى مُدْغَمٌ فَادْرِ الْأُصُولَ لِتَأْصُلَا

[illegible]

وَلَا يَمْنَعُ الْإِدْغَامَ إِذْ هُوَ عَارِضٌ    إِمَالَةُ كَالْأَبْرَارِ وَالنَّارِ أَثْقَلَا

[illegible]

وَأَشْمِمْ وَرُمْ فِي غَيْرِ بَاءٍ وَمِيمِهَا    مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلَا

[illegible]

وَإِدْغَامُ حَرْفٍ قَبْلَهُ صَحَّ سَاكِنٌ    عَسِيرٌ وَبِالْإِخْفَاءِ طَبَّقَ مَفْصِلَا

[illegible]

خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ ثُمَّ مِنْ بَعْدِ ظَالِمٍ وَفِي الْمَهْدِ ثُمَّ الْخُلْدِ وَالْعِلْمِ فَاشْمُلَا

[illegible]

## بَابُ هَاءِ الْكِنَايَةِ

[illegible]

وَلَمْ يَصِلُوا هَا مُضْمَرٍ قَبْلَ سَاكِنٍ وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ لِلْكُلِّ وُصِّلَا

[illegible]

وما قبله التسكين لابن كثيرهم وفيه مهانا معه حفص أخو ولا

[illegible]

وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا

[illegible]

وعنهم وعن حفص فألقه ويتقه حمى صفوه قوم بخلف وأنهلا

[illegible]

٦٠

[illegible]

وَقُلْ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ وَيَأْتِهْ لَدَى طَهَ بِالْاِسْكَانِ يُجْتَلَا

[illegible]

وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ بَانَ لِسَانُهُ بِخُلْفٍ وَفِي طَهَ بِوَجْهَيْنِ بُجِّلَا

[illegible]

وَإِسْكَانُ يَرْضَهُ يُمْنُهُ لُبْسُ طَيِّبٍ بِخُلْفِهِمَا وَالْقَصْرَ فَاذْكُرْهُ نَوْفَلَا

[illegible]

له الرعب والرسل الحمر ايد ها وشاء وحرفيه سكن ابيهلا

[illegible]

وحي نفر رحيه بالعين ساكنا وفي الها ضم لهم عدوه حملا

[illegible]

واسكن يصيرا فاه اكرم فخرهم وصلها سبيلا داله وانتهب الهوى

[illegible]

٦١

[illegible]

## باب المدّ والقصر

[illegible]

إذا ألفٌ أو ياؤها بعد كسرة    أو الواو عن ضمٍّ لقي الهمز طوّلا

[illegible]

فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا    بخلفهما يرويك درًّا ومخضلا

[illegible]

كَجِيءٍ وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ اتِّصَالُهُ وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى

[illegible]

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِوَرْشٍ مُطَوَّلَا

[illegible]

٦٣

وَوَسَّطَهُ قَوْمٌ كَآمَنَ هَٰؤُلَا ءِ آلِهَةً آتَى لِلِاْيمَانِ مُثِّلَا

[illegible]

سوى يا إسرائيل أو بعد ساكن صحيح كقرآن ومسئولا اسألا

[illegible]

وما بعد همز الوصل ايت وبعضهم يؤاخذكم آلان مستفهما تلا

[illegible]

وعادا الاولى وابن غلبون طاهر بقصر جميع الباب قال وقولا

[illegible]

وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ      وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجْهَانِ أُصِّلَا

[illegible]

وَمُدَّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعًا      وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلَا

[illegible]

وَفِي نَحْوِ طٰهٰ الْقَصْرُ إِذْ لَيْسَ سَاكِنٌ      وَمَا فِي أَلِفْ مِنْ حَرْفِ مَدٍّ فَيُمْطَلَا

[illegible]

وإن تسكن اليا بين فتح وهمزة    بكلمة او واو فوجهان جمّلا

[illegible]

بطول وقصر وصل ورش ووقفه    وعند سكون الوقف للكل أعملا

[illegible]

وعنهم سقوط المد فيه وورشهم    يوافقهم في حيث لا همز مدخلا

[illegible]

وَفِي وَاوِ سَوْآتٍ خِلَافٌ لِوَرْشِهِمْ ‌ ‌ وَعَنْ كُلٍّ الْمَوْءُودَةُ اقْصُرْ وَمَوْئِلاً

## بَابُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ

وَتَسْهِيلُ اُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكِلْمَةٍ ‌ ‌ سَمَا وَبِذَاتِ الْفَتْحِ خُلْفٌ لِتَجْمُلَا

[illegible]

وقال القاضي اهل بصيرتك لت    لفرق [illegible] بقال اودوى

[illegible]

وصفاتي أفعالت محبة [illegible]    تجري ولا [illegible] لتشهد

[illegible]

وهمة او همتم ولا اجتاز يفت    بأخرى كما كانت وصال امرئ

[illegible]

وَفِي نُونَ فِي أَنْ كَانَ شَفَّعَ حَمْزَةٌ    وَشُعْبَةُ أَيْضًا وَالدِّمَشْقِي مُسَهِّلَا

[illegible]

وَفِي آلِ عِمْرَانٍ عَنِ ابْنِ كَثِيرِهِمْ    يُشَفِّعُ أَنْ يُؤْتَى إِلَى مَا تَسَهَّلَا

[illegible]

وَطٰهٰ وَفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعَرَا بِهَا    ءَآمَنْتُمُ لِلْكُلِّ ثَالِثًا ابْدِلَا

[illegible]

وحقق ثان صحبة ولقنبل باسقاطه الاولى بطه تقبلا

[illegible]

وفي كلها حفص وابدل قنبل في الاعراف منها الواو والملك موصلا

[illegible]

وان همز وصل بين لام مسكن وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا

[illegible]

فَلِلْكُلِّ ذَا أَوْلَى وَيَقْصُرُهُ الَّذِي يُسَهِّلُ عَنْ كُلٍّ كَالآنَ مُثِّلَا

[illegible]

وَلَا مَدَّ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ هُنَا وَلَا بِحَيْثُ ثَلَاثٌ يَتَّفِقْنَ تَنَزُّلَا

[illegible]

وَأَضْرُبُ جَمْعِ الْهَمْزَتَيْنِ ثَلَاثَةٌ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ أَئِنَّا أَئِنْ لَا

[illegible]

اه

[illegible]

وَمَدُّكَ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ بِهَا لُذْ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلَا

[illegible]

[illegible] وَفِي حَرْفَيِ الْأَعْرَافِ وَالشُّعَرَا الْعُلَا

[illegible]

وَآئِنَّكَ آئِفْكًا مَعًا فَوْقَ صَادِهَا وَفِي فُصِّلَتْ حَرْفٌ وَبِالْخُلْفِ سُهِّلَا

[illegible]

وَأَيِمَّةً بِالْخُلْفِ قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ وَسَهِّلْ سَمَا وَصْفًا وَفِي النَّحْوِ أُبْدِلَا

[illegible]

وَمَدُّكَ قَبْلَ الضَّمِّ لَبَّى حَبِيبُهُ بِخُلْفِهِمَا بَرًّا وَجَاءَ لِيَفْصِلَا

[illegible]

وَفِي آلِ عِمْرَانٍ رَوَوْا لِهِشَامِهِمْ كَحَفْصٍ وَفِي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَاعْتَلَى

[illegible]

## باب الهمزتين من كلمتين

[illegible]

وأسقط الأولى في اتفاقهما معا    إذا كانتا من كلمتين فتى العلا

[illegible]

كجا أمرنا من السما إن أوليا    أولئك أنواع اتفاق تجملا

[illegible]

وَقَالُونُ وَالْبَزِّيُّ فِي الْفَتْحِ وَافَقَا ۝ وَفِي غَيْرِهِ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سَهَّلَا

[illegible]

وَبِالسُّوءِ إِلَّا أَبْدَلَا ثُمَّ أَدْغَمَا ۝ وَفِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمَا لَيْسَ مُقْفَلَا

[illegible]

وَالْأُخْرَى كَمَدٍّ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُنْبُلٍ ۝ وَقَدْ قِيلَ مَحْضُ الْمَدِّ عَنْهَا تَبَدَّلَا

[illegible]

وفي هؤلا ان والبغاء لورشهم    بياء خفيف الكسر بعضهم تلا

[illegible]

وان حرف مد قبل همز مغير    يجز قصره والمد ما زال اعدلا

[illegible]

وتسهيل الاخرى في اختلافهما سما    تفيء الى مع جاء امة انزلا

[illegible]

[illegible]

نَشَاءُ اَصْبَنَا وَالسَّمَاءِ اَوْ اِيْتِنَا فَتُوعَانِ قُلْ كَالبَا وَكَالُوا وَسُهَادَ

[illegible]

وَقَعَائِرِيْتُهَا اَلِيْ الاَمَنِيْهَا اَوْ قُلْ يَشَاءُ اِلَى الْبَابِ اَقْيَنَ بِعَضِيْهَا

[illegible]

وَعَنْ اَكْثَرِ الْقُرَّاءِ بِشَبْهَا اِذَا وَ وَكُلُّ اُمَّهُ اِلَى الْكُلِّ يَبِيْنَ ا مُفَصِّلَاهُ

[illegible]

٩٥١٧

[illegible]

وَالْاِبْدَالُ مَحْضٌ وَالْمُسَهَّلُ بَيْنَ مَا هُوَ الْهَمْزُ وَالْحَرْفُ الَّذِي مِنْهُ اَشْكَلَا

[illegible]

[illegible] باب الهمز المفرد اي الذي لم يجتمع مع [illegible]

## بَابُ الْهَمْزِ الْمُفْرَدِ

[illegible]

إِذَا سَكَنَتْ فَاءٌ مِنَ الْفِعْلِ هَمْزَةً فَوَرْشٌ يُرِيهَا حَرْفَ مَدٍّ مُبَدَّلَا

[illegible]

سوى جملة الإيواء والواو عنه إن تفتح إثر الضم نحو مؤجلا

ويبدل للسوسي كل مسكن من الهمز مدا غير مجزوم اهملا

تسؤ ونشأ ست وعشر يشأ ومع يهيئ وننسأها ينبأ تكملا

[illegible]

وَهَيِّئْ وَأَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْ بِأَرْبَعٍ وَأَرْجِئْ مَعًا وَاقْرَأْ ثَلَاثًا فَحَصِّلَا

[illegible]

وَتُؤْوِي وَتُؤْوِيهِ أَخَفُّ بِهَمْزِهِ وَرِئْيًا بِتَرْكِ الْهَمْزِ يُشْبِهُ الْامْتِلَا

[illegible]

وَمُؤْصَدَةٌ أَوْصَدْتُ يُشْبِهُ كُلُّهُ تَخَيَّرَهُ أَهْلُ الْأَدَاءِ مُعَلِّلَا

[illegible]

وباقيهم

[illegible]

وَبَارِئِكُمْ بِالْهَمْزِ حَالَ سُكُونِهِ ۝ وَقَالَ ابْنُ غَلْبُونٍ بِيَاءٍ تَبَدَّلَا

[illegible]

وَوَالَاهُ فِي بِئْرٍ وَفِي بِئْسَ وَرْشُهُمْ ۝ وَفِي الذِّئْبِ وَرْشٌ وَالْكِسَائِي فَأَبْدَلَا

[illegible]

وَفِي لُؤْلُؤٍ فِي الْعُرْفِ وَالنُّكْرِ شُعْبَةٌ ۝ وَيَأْلِتْكُمُ الدُّورِي وَالِابْدَالُ يُجْتَلَا

[illegible]

وورش ليلّا والنسيء بيائه * وأدغم في ياء النسيء فثقلا

أي بياء الهمزة أصله فيادلي الا ليمه ١٢

والنسيء عطف على ليلا بالرفع حكاية

وإبدال أخرى الهمزتين لكلهم * إذا سكنت عزم كآدم أوهلا

## باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

وحرك لورش كل ساكن آخر صحيح بشكل الهمز واحذفه مسهلا

وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا

ويسكت في شيء وشيئا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا

[illegible]

وشيءٌ وشيئاً لم يزد ولنافعٍ　　لدى يونسٍ آلآنَ بالنقلِ نُقِّلا

[illegible]

وقل عاداً الاولى باسكان لامه　　وتنوينه بالكسر كاسيه ظَلّلا

[illegible]

وادغم باقيهم وبالنقل وصلُهم　　وبدؤُهم والبدءُ بالأصل فُضِّلا

[illegible]

لقالون والبصري وتهمز واوه لقالون حال النقل بدءا وموصلا

[illegible]

وتبدأ بهمز الوصل في النقل كله وإن كنت معتدا بعارضه فلا

[illegible]

ونقل ردا عن نافع وكتابيه بالاسكان عن ورش أصح تقبلا

[illegible]

باب وقف حمزة وهشام على الهمزة

## باب وقف حمزة وهشام على الهمزة

وحمزة عند الوقف سهل همزه اذا كان وسطا او تطرف منزلا

[illegible]

فابدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا

[illegible]

و الف للاطلاق ۱۲

[illegible]

وحرك به ما قبله متسكنا    واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهلا

[illegible]

سوى انه من بعد ما الف جرى    يسهله مهما توسط مدخلا

[illegible]

ويبدله مهما تطرف مثله    ويقصر او يمضي على المد اطولا

[illegible]

٨٨

[illegible]

وَيُدْغِمُ فِيهِ الْوَاوَ وَالْيَاءَ مُبْدِلًا ... إِذَا زِيدَتَا مِنْ قَبْلُ حَتَّى يُفَصَّلَا

[illegible]

وَيُسْمِعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزَهُ ... لَدَى فَتْحِهِ يَاءً وَوَاوًا مُحَوَّلَا

[illegible]

وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنَ وَمِثْلُهُ ... يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهِلَا

[illegible]

قيل و ثم الاشارة الى الفتح بعد الكسر والضم بين بين وريا
اللفظان متباينان عليهم

[illegible]

وربّما عامل بالضمّ وذا في هائه    وبعض كسر الهاء بعد الياء نقلوا

[illegible]

كقوله لديهم وعليهم وفيهم    وقرأه بالضمّ كان سبيلا

[illegible]

في الياء والواو والحذف    والأخفش على الكسرة القمرية

[illegible]

بياءٍ وعنه الواو في عكسه ومن  حكى فيهما كاليا وكالواو اعضلا

[illegible]

ومستهزؤن الحذف فيه ونحوه  وضم وكسر قبل قيل واخملا

[illegible]

وما فيه يلفى واسطا بزوائد  دخلن عليه فيه وجهان اعملا

[illegible]

كما ها ويا واللام والبا وحذفها   ولامات تعريف لمن قد تاملا

والاسم وفا م فيما سوى ما مثلا   [illegible]

وما واو اصل لم تكن قبله   او اليا [illegible]

[illegible]

وما قاله التميمي [illegible]    كأن طرفًا نال البعض بالتورية [illegible]

ومن لم [illegible]    [illegible] فقد [illegible]

[illegible] الكتاب    [illegible]

# بَابُ الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ

هذا باب الادغام الصغير وقد ذكر
ابوابه هذه القصيرة على ترتيب
وقوعها في كلام الله تعالى [illegible]

سَأَذْكُرُ أَلْفَاظاً تَلِيهَا حُرُوفُهَا ۔ بِالْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ تُرْوَى وَتُجْتَلَى

[illegible]

فَدُونَكَ إِذْ فِي بَيْتِهَا وَحُرُوفُهَا ۔ وَمَا بَعْدُ بِالتَّقْيِيدِ قُدْهُ مُذَلَّلَا

[illegible]

٩٣

قد بلغ عرض التصحيح من اوله الى هذه الصفحة العبد المفتقر الى الله الغني [illegible] نصير احمد ١٣[illegible]

سما سمي وبعد الواو تسمو حروف من    تسمي على سيما تروق مقبلا

وفي دال قد ايضا وتاء مؤنث    وفي هل وبل فاحتل بذهنك احيلا

## ذكر دال اذ

نَعَمْ اِذْ تَمَشَّتْ زَيْنَبٌ صَالَ دَلُّهَا سَمِيَّ جَمَالٍ وَاصِلًا مَنْ تَوَصَّلَا

فَاِظْهَارُهَا اَجْرَى دَوَامَ نَسِيمِهَا وَاَظْهَرَ رَيًّا قَوْلِهِ وَاصِفٌ جَلَا

وَاَدْغَمَ ضَنْكًا وَاصِلٌ تُومَ دُرِّهِ وَاَدْغَمَ مَوْلًى وُجْدُهُ دَائِمٌ وِلَا

[illegible]

ذکر دال قد

ذکر دال قد

[illegible]

## ذکر دال قد

[illegible]

وقد سحبت ذیلاً ضفا ظل زرنب جلته صباه شائقاً ومعللا

[illegible]

فاظهرها نجم بدا دل واضحاً وادغم ورش ضر ظمآن وامتلا

[illegible]

۹۶

[illegible]

وَأَدْغَمَ مُرْوٍ وَاكِفٌ ضَيْرَ ذَابِلٍ زَوَى ظِلُّهُ وَغْرٌ تَسَدَّاهُ كَلْكَلَا

[illegible]

وَفِي حَرْفِ زَيَّنَّا خِلَافٌ وَمُظْهِرٌ هِشَامٌ بِصَادٍ حَرْفَهُ مُتَحَمِّلَا

[illegible]

## ذِكْرُ تَاءِ التَّأْنِيثِ

[illegible]

وَأَبْدَتْ سَنَا ثَغْرٍ صَفَتْ زُرْقُ ظَلْمِهِ ۞ جَمَعْنَ وُرُودًا بَارِدًا عَطِرَ الطِّلَا

[illegible]

فَإِظْهَارُهَا دُرٌّ نَمَتْهُ بُدُورُهُ ۞ وَأَدْغَمَ وَرْشٌ ظَافِرًا وَمُخَوَّلَا

[illegible]

وَأَظْهَرَ كَهْفٌ وَافِرٌ سَيْبُ جُودِهِ ۞ زَكِيٌّ وَفِيٌّ عُصْرَةً وَمُحَلِّلَا

[illegible]

وأظهر راويه هشام لهدمت وفي وجبت خلف ابن ذكوان يفتلا

[illegible]

## ذكر لام هل وبل

ألا بل وهل تروي ثنا ظعن زينب سمير نواها طلح ضر ومبتلا

[illegible]

فَأَدْغَمَهَا رَاوٍ وَأَدْغَمَ فَاضِلٌ    وَقُورٌ ثَنَاهُ سَرَّ تَيْماً وَقَدْ حَلاَ

[illegible]

وَبَلْ فِي النِّسَا خَادَّهُمْ بِخِلاَفِهِ    وَفِي هَلْ تَرَى الاِدْغَامُ حُبَّ وَحُمِّلاَ

[illegible]

وَأَظْهِرْ لَدَى وَاعٍ نَبِيلٍ ضَمَانُهُ    وَفِي الرَّعْدِ هَلْ وَاسْتَوْفِ لاَ زَاجِراً هَلاَ

[illegible]

باب اتفاقهم في ادغام اذ وقد وتاء التانيث وهل وبل [illegible]

باب اتفاقهم في ادغام اذ وقد وتاء التانيث وهل وبل [illegible]

## بَابُ اتِّفَاقِهِمْ فِي إِدْغَامِ إِذْ وَقَدْ وَتَاءِ التَّانِيثِ وَهَلْ وَبَلْ

وَلَا خُلْفَ فِي الْاِدْغَامِ إِذْ ذَلَّ ظَالِمٌ وَقَدْ تَيَّمَتْ دَعْدٌ وَسِيمَا تَبَتَّلَا

[illegible]

وَقَامَتْ تُرِيهِ دُمْيَةٌ طِيبَ وَصْفِهَا وَقُلْ بَلْ وَهَلْ رَاهَا لَبِيبٌ وَيَعْقِلَا

[illegible]

وما أوّل المثلين فيه مسكّن فلا بدّ من إدغامه متمثّلا

[illegible]

## باب حروف قربت مخارجها

[illegible]

وإدغام باء الجزم في الفاء قد رسا حميدا وخيّر في يتب قاصدا ولا

[illegible]

١٠٣

[illegible]

وَيَس اَظْهِرْ عَنْ فَتًى حَقُّهُ بَدَا ۝ وَنُونٍ وَفِيهِ الْخُلْفُ عَنْ وَرْشِهِمْ خَلَا

وَحِرْمِيُّ نَصْرٍ صَادَ مَرْيَمَ مَنْ يُرِدْ ۝ ثَوَابَ لَبِثْتَ الْفَرْدَ وَالْجَمْعَ وَصَّلَا

وَطَسِينَ عِنْدَ الْمِيمِ فَازَ اتَّخَذْتُمُ ۝ اَخَذْتُمْ وَفِي الْاِفْرَادِ عَاشَرَ دَغْفَلَا

[illegible]

وَفِي ارْكَبْ هُدَى بَرٍّ قَرِيبٍ بِخُلْفِهِمْ كَمَا ضَاعَ جَا يَلْهَثْ لَهُ دَارِ جُهَّلَا

[illegible]

وَقَالُونُ ذُو خُلْفٍ وَفِي الْبَقَرَهْ فَقُلْ يُعَذِّبْ دَنَا بِالْخُلْفِ جُوداً وَمُوبِلَا

[illegible]

## بَابُ أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

[illegible]

وَكُلُّهُمُ التَّنْوِينَ وَالنُّونَ أَدْغَمُوا بِلَا غُنَّةٍ فِي اللَّامِ وَالرَّا لِيَجْمُلَا

[illegible]

وَكُلٌّ بِيَنْمُو أَدْغَمُوا مَعَ غُنَّةٍ وَفِي الْوَاوِ وَالْيَا دُونَهَا خَلَفٌ تَلَا

[illegible]

وَعِنْدَهُمُ الْكُلُّ أَظْهِرْ بِكِلْمَةٍ مَخَافَةَ إِشْبَاهِ الْمُضَاعَفِ أَثْقَلَا

[illegible]

وَعِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ لِلْكُلِّ أُظْهِرَا ... أَلَا هَاجَ حُكْمٌ عَمَّ خَالِيهِ غُفَّلَا

[illegible]

وَقَلْبُهُمَا مِيمًا لَدَى الْبَا وَأُخْفِيَا ... عَلَى غُنَّةٍ عِنْدَ الْبَوَاقِي لِيَكْمُلَا

[illegible]

## بَابُ الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَبَيْنَ اللَّفْظَيْنِ

[illegible]

وَحَمْزَةُ مِنْهُمْ وَالْكِسَائِيُّ بَعْدَهُ     أَمَالَا ذَوَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلَا

وَتَثْنِيَةُ الْأَسْمَاءِ تَكْشِفُهَا وَإِنْ     رَدَدْتَ إِلَيْكَ الْفِعْلَ صَادَفْتَ مَنْهَلَا

هُدَى وَاشْتَرَاهُ وَالْهَوَى وَهُدَاهُمُ     وَفِي أَلِفَاتِ التَّأْنِيثِ فِي الْكُلِّ مُيِّلَا

[illegible]

وكيف جرت فعلى ففيها وجودها وإن ضم أو يفتح فعالى فحصلا

[illegible]

وفي اسم في الاستفهام أنّى وفي متى معا وعسى أيضا أمالا وقل بلى

[illegible]

وما رسموا بالياء غير لدى وما زكى وإلى من بعد حتى وقل على

[illegible]

وكلّ ثلاثيّ يزيد فانّه ممال كزكّاها وانجى مع ابتلى

[illegible]

ولكنّ احيا عنهما بعد واوه وفيما سواه للكسائي ميّلا

[illegible]

ورؤياي والرؤيا ومرضات كيفما اتى وخطايا مثله متقبّلا

[illegible]

قوله وخطاياهم وخطايانا والمراد الالف الثانية لقرينة الامام ووزنها فعالى عند الاكثر ففي خصوصية من الالف الثانية وسبب امالة خطايا يا ما قبلها على ان الالف منقلبة عن الياء ايضا ١٢ علي قاري

[illegible]

ومحياهم ايضا وحق تقاته وفي هداني ليس امرك شيئا

وفي الكهف الثاني ومن قبل جاءه عصاني واوصاني بربكم جميلا

وفيها وفي طس آتاني الذي اذعت به حتى تضوع مندلا

[illegible]

وَحَرْفُ تَلَاهَا مَعْ طَحَاهَا وَفِي سَجَى    وَحَرْفُ دَحَاهَا وَهْيَ بِالْوَاوِ تُبْتَلَى

[illegible]

وَأَمَّا ضُحَاهَا وَالضُّحَى وَالرِّبَا مَعَ الْ    قُوَى فَأَمَالَاهَا وَبِالْوَاوِ تُخْتَلَا

[illegible]

وَرُؤْيَاكَ مَعْ مَثْوَايَ عَنْهُ لِحَفْصِهِمْ    وَمَحْيَايَ مِشْكَاةٍ هُدَايَ قَدِ انْجَلَا

[illegible]

وَمِمَّا أَمَالَاهُ أَوَاخِرُ آيِ مَا بِطٰهٰ وَآيِ النَّجْمِ كَيْ تَعْدِلَا

[illegible]

وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ وَالضُّحَى وَفِي اقْرَأْ وَفِي وَالنَّازِعَاتِ تَمَيَّلَا

ودر والشمس ودر اعلی ودر اللیل ودر الضحی ودر اقرا ودر والنازعات
ممیلا یعنی اماله کرده اند حمزه و کسائی

[illegible]

وَمِنْ تَحْتِهَا ثُمَّ الْقِيَامَةِ ثُمَّ فِي الْ مَعَارِجِ يَا مِنْهَالُ أَفْلَحْتَ مِنْهَلَا

[illegible]

رمى صحبة أعمى في الإسراء ثانيا سوى وسدى في الوقف عنهم تسبلا

[illegible]

وراء تراءى فاز في شعرائه وأعمى في الإسرا حكم صحبة أولا

[illegible]

وما بعد راء شاع حكما وحفصهم يوالي بمجريها وفي هود أنزلا

[illegible]

نأى شرع يمن باختلاف وشعبة في الاسرا وهم والنون ضوء سنا تلا

[illegible]

إناه له شاف وقل أو كلاهما شفى ولكسر أو ليا تميلا

[illegible]

وذو الراء ورش بين بين وفي أرى كم وذوات اليا له الخلف جملا

[illegible]

وَلَكِنْ رُؤُسُ الْآيِ قَدْ قَلَّ فَتْحُهَا لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيهِ فَاحْضُرْ مُكَمِّلَا

[illegible]

وَكَيْفَ أَتَتْ فَعْلَى وَآخِرُ آيِ مَا تَقَدَّمَ لِلْبَصْرِي سِوَى رَاهُمَا اعْتَلَى

[illegible]

وَيَا وَيْلَتَى أَنَّى وَيَا حَسْرَتَى طَوَوْا وَعَنْ غَيْرِهِ قِسْهَا وَيَا أَسَفَى الْعُلَا

[illegible]

دا البيتان امال البصري ذو طار لكمه والدوري الى عمرو الف التثنية من يا ويلتى اعجزت وكذا يا ويلتى [illegible] على يوسف ويا حسرتى على ما فرطت والف انى الاستفهامية حيث كانت وامالها حمزة و[illegible] وورش بين بين في وجه وفتحها الباقون وبذا [illegible] قوله وعن غيره قسها ووصف اسفى بالارتفاع لتقدمها [illegible] في التلاوة ووجه [illegible]

116

[illegible]

وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي أمل خاب خافوا طاب ضاقت فتحملا

[illegible]

وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز وجاء ابن ذكوان وفي شاء ميلا

[illegible]

فزادهم الاولى وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب معدلا

[illegible]

وَفِي أَلِفَاتٍ قَبْلَ رَا طَرَفٍ أَتَتْ بِكَسْرٍ أَمِلْ تُدْعَى حَمِيداً وَتُقْبَلَا

[illegible]

كَأَبْصَارِهِمْ وَالدَّارِ ثُمَّ الْحِمَارِ مَعْ حِمَارِكَ وَالْكُفَّارِ وَاقْتَسْ لِتَنْضُلَا

[illegible]

وَمَعْ كَافِرِينَ الْكَافِرِينَ بِيَائِهِ وَهَارٍ رَوَى مُرْ بِخُلْفٍ صَدٍ حَلَا

[illegible]

بِدَارٍ وَجَبَّارِينَ وَالْجَارِ تَمَّمُوا ۝ وَوَرْشٌ جَمِيعَ الْبَابِ كَانَ مُقَلِّلَا

[illegible]

وَهٰذَانِ عَنْهُ بِاخْتِلَافٍ وَمَعْهُ فِي ۝ الْبَوَارِ وَفِي الْقَهَّارِ حَمْزَةُ قَلَّلَا

[illegible]

وَإِضْجَاعُ ذِي رَاءَيْنِ حَجَّ رُوَاتُهُ ۝ كَالْاَبْرَارِ وَالتَّقْلِيلُ جَادَلَ فَيْصَلَا

[illegible]

وإضجاع أنصاري تميم وسارعوا نسارع والباري وبارئكم تلا

[illegible]

وآذانهم طغيانهم ويسارعون آذاننا عنه الجوارى تمثلا

[illegible]

يوارى أوارى في العقود بخلفه ضعافا وحرفا النمل آتيك قولا

[illegible]

بِخُلْفٍ ضَمَنَّاهُ مَشَارِبُ لَامِعٌ وَآنِيَةٌ فِي هَلْ أَتَيكَ لِأَعْدَلَا

[illegible]

وَفِي الْكَافِرُونَ عَابِدُونَ وَعَابِدٌ وَخُلْفُهُمُ فِي النَّاسِ فِي الْجَرِّ حُصِّلَا

[illegible]

حِمَارِكَ وَالْمِحْرَابِ إِكْرَاهِهِنَّ وَالْـ حِمَارِ وَفِي الْإِكْرَامِ عِمْرَانَ مُثِّلَا

[illegible]

وكلٌّ بخُلفٍ لابنِ ذكوانَ غيرَ ما     يُجَرُّ من المحرابِ فاعلمْ لتعمَلا

[illegible]

ولا يمنعُ الإسكانُ في الوقفِ عارضاً     إمالةَ ما للكسرِ في الوصلِ مُيِّلا

[illegible]

وقبلَ سكونٍ قِفْ بما في أصولِهم     وذو الراءِ فيه الخُلفُ في الوصلِ يُجتلا

[illegible]

وموسى الهدى عيسى ابن مريم والقرى التي مع ذكرى الدار فافهم محصلا

[illegible]

وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا وتفخيمهم في النصب أجمع أشملا

[illegible]

مسمى ومولى رفعه مع جره ومنصوبه غزى وتترى تزيلا

[illegible]

١٢٣

باب مذهب الكسائي في امالة هاء التانيث في الوقف

باب مذهب الكسائي في امالة هاء التانيث في الوقف

## باب مذهب الكسائي في امالة هاء التانيث في الوقف

وفي هاء تانيث الوقوف وقبلها ممال الكسائي غير عشر ليعدلا

ويجمعها حق ضغاط عص خظا واكهر بعد الياء يسكن ميلا

[illegible]

أو الكسر والإسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الضم والفتح ارجلا

[illegible]

لعبرة مائة وجهة وليكة وبعضهم سوى ألف عند الكسائي ميلا

[illegible]

## باب مذاهبهم في الراآت

[illegible]

ورقق ورش كل راء وقبلها مسكنة ياء او الكسر موصلا

[illegible]

ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة سوى حرف الاستعلا سوى الخا فكملا

[illegible]

وفخمها في الاعجمي وفي ارم وتكريرها حتى يرى متعدلا

[illegible]

وَتَفْخِيمُهُ ذِكْرًا وَسِتْرًا وَبَابُهُ    لَدَى جِلَّةِ الْأَصْحَابِ أَعْمَرُ رَحْلَا

[illegible]

وَفِي شَرَعَنهُ يُرَقِّقُ كُلُّهُمْ    وَحَيْرَانَ بِالتَّفْخِيمِ بَعْضٌ تَقَبَّلَا

[illegible]

وَفِي الرَّاءِ عَنْ وَرْشٍ سِوَى مَا ذَكَرْتُهُ    مَذَاهِبُ شَذَّتْ فِي الْأَدَاءِ تَوَقُّلَا

[illegible]

ولا بد من ترقيقها بعد كسرة   إذا سكنت يا صاح للسبعة الملا

[illegible]

وما حرف الاستعلاء بعد فراؤه   لكلهم التفخيم فيها تذللا

[illegible]

ويجمعها قظ خص ضغط وخلفهم   بفرق جرى بين المشايخ سلسلا

[illegible]

وَمَا بَعْدَ كَسْرٍ عَارِضٍ اَوْ مُفَصَّلٍ فَفَخِّمْ فَهٰذَا حُكْمُهُ مُتَبَذِّلَا

[illegible]

وَمَا بَعْدَهُ كَسْرٌ اَوِ الْيَا فَمَا لَهُمْ بِتَرْقِيقِهِ نَصٌّ وَثِيقٌ فَيَمْثُلَا

[illegible]

من تبديل المأمور المنهي عنه لانها حملا بمجرد القياس وفتحا باب الرأي للناس ولهذا كانا في غاية من الحذر والتمسك بالاتباع الا ترى [illegible] عند الله وقد صرح [illegible] ان جميع ما ذكرنا في هذا الكتاب ينقسم ثلاثة اقسام قسم قرأت به ونقلته وهو منصوص في الكتب موجود وقسم قرأت به واخذته لفظا او سماعا وهو غير موجود في الكتب وقسم لم اقرأ به ولا وجدته في الكتب ولكن قسته على ما قرأت به اذ لا يمكن فيه الا ذلك

وَمَا لِقِيَاسٍ فِي الْقِرَاءَةِ مَدْخَلٌ فَدُونَكَ مَا فِيهِ الرِّضَا مُتَكَفِّلَا

[illegible]

وترقيقها مكسورة عند وصلهم وتفخيمها في الوقف اجمع اشملا

[illegible]

ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر او ما تميلا

[illegible]

او اليا تأتي بالسكون وروموهم كما وصلهم فابل الذكا مصقلا

[illegible]

١٣٠

وفيما عدا هذا الذي قد وصفته على الأصل بالتفخيم كن متعمدا

[illegible]

## باب اللامات

[illegible]

وغلظ ورش فتح لام لصادها أو الطاء أو للظاء قبل تنزلا

[illegible]

إِذَا فُتِحَتْ أَوْ سُكِّنَتْ كَصَلَوٰتِهِمْ وَمَطْلَعِ أَيْضًا ثُمَّ ظَلَّ وَيُوصَلَا

[illegible]

وَفِي طَالَ خُلْفٌ مَعْ فِصَالًا وَعِنْدَمَا يُسَكَّنُ وَقْفًا وَالْمُفَخَّمُ فُضِّلَا

[illegible]

وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهٰذِهِ وَعِنْدَ رُؤُوسِ الْآيِ تَرْقِيقُهَا اعْتَلَا

[illegible]

وكل لدى اسم الله من بعد كسرة يرققها حتى يروق مرتلا

أي كل القراء اوقعوا لفظ الله بعد كسرة [illegible] الترقيق بالاتفاق ۱۲

[illegible]

كما فخموه بعد فتح وضمة فتم نظام الشمل وصلا وفيصلا

أي تم انتظام وجوه جميع القراء في الوصل والفصل ۱۲

[illegible]

## باب الوقف على أواخر الكلم

۱۳۳

[illegible]

والاسكان اصل الوقف وهو اشتقاقه
من الوقف عن تحريك حرف تعزلا

[illegible]

وعند ابي عمرو وكوفيهم به
من الروم والاشمام سمت تجملا

[illegible]

واكثر اعلام القران يراهما
لسائرهم اولى العلائق مطولا

[illegible]

جنات وارا دبها يكون صورة كسرا لمخرج كرنا سحق واآزروا اما في الرعد فلا روم فيه ولا اشمام

ورومك اسماع المحرك واقفا بصوت خفي كل دان تنولا

والاشمام اطباق الشفاه بعيدما يسكن لا صوت هناك فيصحلا

وفعلهما في الضم والرفع وارد ورومك عند الكسر والجر وصلا

الاشارة الى الحركة من غير تصويت ثم ربما سمع الاشمام في الاصل كذا في والذي ذكره الناظم من تعريف الروم والاشمام مذهب القراء والبصريين ومذهب ابن كيسان والكوفيين ان المسموع هو الاشمام غير المسموع هو الروم ولا مشاحة في الاصطلاح والفرق ثابت عند الفريقين وفعلهما في الضم والرفع وارد ورومك عند الكسر والجر وصلا

[illegible]

ولم يره في الفتح والنصب قاري وعند امام النحو في الكل اعملا

[illegible]

وما نوع التحريك الا للازم بناء واعراب غدا متنقلا

[illegible]

وفي هاء تانيث وميم الجميع قل وعارض شكل لم يكونا ليدخلا

[illegible]

وَفِي الْهَاءِ لِلْإِضْمَارِ قَوْمٌ أَبَوْهُمَا ۞ وَمِنْ قَبْلِهِ ضَمٌّ أَوِ الْكَسْرُ مُثِّلَا

[illegible]

أَوْ اَمَّاهُمَا وَاوٌ وَيَاءٌ وَبَعْضُهُمْ ۞ يُرَى لَهُمَا فِي كُلِّ حَالٍ مُحَلِّلَا

[illegible]

## بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ

[illegible]

وكوفيهم والمازني ونافع عنوا باتباع الخط في الوقف الابتلا

[illegible]

ولابن كثير يرتضى وابن عامر وما اختلفوا فيه حر ان يفصلا

[illegible]

اذا كتبت بالتاء هاء مؤنث فبالهاء قف حقا رضا ومعولا

[illegible]

وَفِي اللَّاتَ مَعْ مَرْضَاتِ مَعْ ذَاتَ بَهْجَةٍ وَلَاتَ رِضًى هَيْهَاتَ هَادِيهِ رُفِّلَا

[illegible]

وَقِفْ يَا أَبَتْ كُفْؤًا دَنَا وَكَأَيِّنِ الْـوُقُوفُ بِنُونٍ وَهْوَ بِالْيَاءِ حُصِّلَا

[illegible]

وَمَالِ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنِّسَا وَسَالَ عَلَى مَا حُجَّ وَالْخُلْفُ رُتِّلَا

[illegible]

وَيَا أَيُّهَا فَوْقَ الدُّخَانِ وَأَيُّهَا لَدَى النُّورِ وَالرَّحْمٰنِ وَافَقْنَ حُمَّلَا

[illegible]

وَفِي الْهَا عَلَى الْاِتْبَاعِ ضَمُّ ابْنِ عَامِرٍ لَدَى الْوَصْلِ وَالْمَرْسُومُ فِيهِنَّ وَالِيَا

[illegible]

وَقِفْ وَيْكَأَنَّهْ وَيْكَأَنَّ بِرَسْمِهِ وَبِالْيَاءِ قِفْ رِفْقًا وَبِالْكَافِ حُلِّلَا

[illegible]

ص

[illegible]

وَأَيًّا بِأَيًّا مَا شَفَا وَسِوَاهُمَا بِمَا وَبِوَادِي النَّمْلِ بِالْيَا سَنًا تَلَا

[illegible]

وَفِيمَهْ وَمِمَّهْ قِفْ وَعَمَّهْ لِمَهْ بِمَهْ بِخُلْفٍ عَنِ الْبَزِّي وَادْفَعْ مُجَهِّلَا

[illegible]

فائدة ان كنتم موقنين ... بان الخطاب في قول موسى عليه السلام لفرعون وقومه ولا كذلك ... حال الوصل بخلاف ما في الدخان فان فيما قبله خطاب للنبي صلى الله عليه وسلم حيث قال تعالى انا كنا مرسلين رحمة من ربك انه هو السميع العليم فلو وصل لربما ...

## بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي يَاءَاتِ الْإِضَافَةِ

[illegible]

باب مذاهبهم في ياءات الاضافة

[illegible]

وليست بلام الفعل ياء اضافة    وما هي من نفس الاصول فتشكلا

[illegible]

ولكنها كالهاء والكاف كل ما    يليه يرى للهاء والكاف مدخلا

[illegible]

وفي مائتي ياء وعشر منيفة    وثنتين خلف القوم احكيه مجملا

[illegible]

فَتِسْعُونَ مَعْ هَمْزٍ بِفَتْحٍ وَتِسْعُهَا سَمَا فَتْحُهَا إِلاَّ مَوَاضِعَ هُمَّلاَ

فَأَرِنِي وَتَفْتِنِّي اتَّبِعْنِي سُكُونُهَا لِكُلٍّ وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ وَلَقَدْ جَلاَ

ذَرُونِي وَادْعُونِي اذْكُرُونِي فَتْحُهَا دَوَاءٌ وَأَوْزِعْنِي مَعاً جَادَ هُطَّلاَ

[illegible]

لِيَبْلُوَنِي مَعَهُ سَبِيلِي لِنَافِعٍ  وَعَنْهُ وَلِلْبَصْرِي ثَمَانٍ تُنُخِّلَا

[illegible]

بِيُوسُفَ إِنِّي الْأَوَّلَانِ وَلِي بِهَا  وَضَيْفِي وَيَسِّرْ لِي وَدُونِي تَمَثَّلَا ١٨

[illegible]

وَيَاءَانِ فِي اجْعَلْ لِي وَأَرْبَعٌ اِذْ حَمَتْ  هُدَاهَا وَلَكِنِّي بِهَا اثْنَانِ وُكِّلَا ١٨

[illegible]

ويحيي وقل في هود اني اريكم وقل فطرن في هود هاديه اوصلا

[illegible]

ويحزنني حرميهم تعدانني حشرتني اعمي تامروني وصلا

[illegible]

ارهطي سما مولى ومالي سما لوى لعلي سما كفؤا معي نفر العلا

[illegible]

عمادٌ وتحت النمل عندي حسنه     الى دُرِّه بالخلف وافق موهلا

وثنتان مع خمسين مع كسر همزة     بفتح اولي حكم سوى ما تعزلا

بناتي وانصاري عبادي ولعنتي     وما بعده ان شاء بالفتح اهملا

وَفِي إِخْوَتِي وَرْشٌ يَدِي عَنْ أُولِي حِمًى وَفِي رُسُلِي أَصْلٌ كَسَا وَافِي الْمَلَا

وَأُمِّي وَأَجْرِي سُكِّنَا دِينُ صُحْبَةٍ دُعَائِي وَآبَائِي لِكُوفٍ تَجَمَّلَا

وَعَمِّي وَرُبْعُ الْأَوَّلِ وَكُلُّهُمْ يُصَدِّقُ فِي الظَّرْفَيْنِ وَأَخِّرْ بِيَ الَى

اي الياآت العشرة بعهدي مفعول اسكن لكلهم حال مقفلا مفعول تفتح ص يعني
افتح الياآت العشرة عن نافع واسكن لكل القراء من غير خلاف فالياء

من قوله
واو قواعد

[illegible]

وذريتي يدعونني وخطابه وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا

[illegible]

فعن نافع فافتح واسكن كلهم بعهدي وآتوني لتفتح مقفلا

[illegible]

وفي اللام للتعريف اربع عشرة فإسكانها فاش وعهدي في علا

[illegible]

قل لعبادي الذين آمنوا في ابراهيم وعبادي الصالحون في الانبياء [illegible] يا عبادي الذين آمنوا [illegible] في العنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا في الزمر [illegible]

فخمس عبادي اعددا منها الثلاث التي ذكرها الحلي [illegible]

[illegible]

وَقُلْ لِعِبَادِي كَانَ شَرْعاً وَفِي النِّدَا حِمًى شَاعَ آيَاتِي كَمَا فَاحَ مَنْزِلاَ

[illegible]

فَخَمْسُ عِبَادِي اعْدُدْ وَعَهْدِي أَرَادَنِي وَرَبِّي الَّذِي آتَانِ آيَاتِي الْحُلَى

[illegible]

وَأَهْلَكَنِي مِنْهَا وَفِي صَادَ مَسَّنِي مَعَ الأَنْبِيَا رَبِّي فِي الأَعْرَافِ كَمَّلاَ

[illegible]

١٢٩

[illegible]

وسبع بهمز الوصل فردا وفتحهم  أخي مع إني حققه ليتني حلا

[illegible]

ونفسي سما ذكري سما قومي الرضا  حميد هدى بعدي سما صفوه ولا

[illegible]

ومع غير همز في ثلاثين خلفهم  ومحياي جي بالخلف والفتح خولا

[illegible]

وَعَمَّ عُلاً وَجْهِي وَبَيْتِي بِنُوحٍ عَنْ لِوًى وَسِوَاهُ عَدَّ أَصْلاً لِيُحْفَلاَ

وَمَعْ شُرَكَايَ مِنْ وَرَائِي دَوَّنُوا وَلِي دِينِ عَنْ هَادٍ بِخُلْفٍ لَهُ الْحُلاَ

مَمَاتِي أَتَى أَرْضِي صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ وَفِي النَّمْلِ مَالِي دُمْ لِمَنْ رَاقَ نَوْفَلاَ

[illegible]

[illegible]

وَلِي نَعْجَةٌ مَا كَانَ لِي اثْنَيْنِ مَعْ مَعِي    ثَمَانٍ عَلٰی وَالظُّلَّةُ الثَّانِ عَنْ جِلَا

[illegible]

وَمَعْ تُؤْمِنُوا لِي يُؤْمِنُوا لِي جَاوِيَا    عِبَادِيَ صِفْ وَالْحَذْفُ عَنْ شَاكِرٍ دَلَا

[illegible]

وَفَتْحُ وَلِي فِيهَا لِوَرْشٍ وَحَفْصِهِمْ    وَمَا لِيَ فِي يٰسٓ سَكِّنْ فَتُكْمِلَا

[illegible]

باب

عين علي رمز لحفص ۱۲

عين عن وجيم جلا رمز لحفص و ورش ۱۲

جيم جاويا رمز لورش ۱۲

[illegible]

## بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي الْيَاءَاتِ الزَّوَائِدِ

وَدُونَكَ يَاءَاتٍ تُسَمَّى زَوَائِدَا ۔ لِأَنْ كُنَّ عَنْ خَطِّ الْمَصَاحِفِ مَعْزِلَا

[illegible]

وَتَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ دُرًّا لَوَامِعًا ۔ بِخُلْفٍ وَأُولَى النَّمْلِ حَمْزَةُ كَمَّلَا

[illegible]

١٥٣

[illegible]

وَفي الوَصْلِ حَمَّادٌ شَكُوراً اِمَامُهُ    وَجُمْلَتُهَا سِتُّونَ وَاثْنَانِ فَاعْقِلَا

[illegible]

فَيَسْرِي اِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ الْمُنَادِ    يَهْدِيَنْ يُؤْتِيَنْ مَعْ اَنْ تُعَلِّمَنِي وِلَا

[illegible]

وَاَخَّرْتَنِي الاِسْرَى وَتَتَّبِعَنْ سَمَا    وَفِي الْكَهْفِ نَبْغِي يَأْتِ فِي هُودَ رُفِّلَا

[illegible]

سما ودعائي في جنى حلو هديه وفي اتبعوني اهدكم حقه بلا

[illegible]

وان ترني عنهم تمدونني سما فريقا ويدع الداع هاك جنى حلا

[illegible]

وفي الفجر بالوادي دنا جريانه وفي الوقف بالوجهين وافق قنبلا

[illegible]

وأكرمني معه أهانن إذ هدى وحذفهما للمازني عد أعدلا

وفي النمل آتاني ويفتح عن أولي حمى وخلاف الوقف بين حلا علا

ومع كالجواب الباد حق جناهما وفي المهتدي الاسرا وتحت أخو

[illegible]

١٥٦

وَفي اتَّبِعُونِ في الزُّخْرُفِ عَنْهُمَا وَكِيدُونِ في الأَعْرَافِ حَجَّ لِيُحْمَلَا

[illegible]

بِخُلْفٍ وَتُؤْتُونِي بِيُوسُفَ حَقُّهُ وَفي هُودَ تَسْأَلْنِي حَوَارِيِّهِ جَلَا

[illegible]

وَتُخْزُونِ فِيهَا حَجَّ أَشْرَكْتُمُونِ قَدْ هَدَانِ اتَّقُونِ يَا أُولِي اخْشَوْنِ مَعْ وَلَا

[illegible]

وعنه وخافوني ومن يتق زكا يوسف وافى كالصحيح معللا

[illegible]

وفي المتعال دره والتلاق والتناد درا باغيه بالخلف جهلا

[illegible]

ومع دعوة الداعي دعاني حلا جنى وليسا لقالون عن الغر سبلا

[illegible]

قوله او نصب على الحال فيه نذري كا بزوائد ٣

[illegible]

نذيري لورش ثم تردين ترجمو ن فاعتزلون ستة نذري جلا

[illegible]

وعيدي ثلاث ينقذون يكذبو ن قال نكيري اربع عنه وصلا

[illegible]

فبشر عبادي افتح وقف ساكنا يدا وواتقون حج في الزخرف العلا

[illegible]

وَفِي الْكَهْفِ تَسْأَلْنِي عَنِ الْكُلِّ يَاؤُهُ عَلَى رَسْمِهِ وَالْحَذْفُ بِالْخُلْفِ مُثِّلَا

وَفِي نَرْتَعِي خُلْفٌ زَكَا وَجَمِيعُهُمْ بِالْاِثْبَاتِ تَحْتَ النَّمْلِ يَهْدِيَنِي تَلَا

فَهَذِي أُصُولُ الْقَوْمِ حَالَ اطِّرَادِهَا أَجَابَتْ بِعَوْنِ اللهِ فَانْتَظَمَتْ حُلَا

فهذي اصول القوم حال اطرادها [illegible] اجابت [illegible] فانتظمت [illegible] مذكورة اصول قراءات السبع [illegible]

[illegible]

وَإِنِّي لَأَرْجُوهُ لِنَظْمِ حُرُوفِهِمْ   نَفَائِسَ أَعْلَاقٍ تُنَفِّسُ عُطَّلَا

[illegible]

سَأَمْضِي عَلَى شَرْطِي وَبِاللهِ أَكْتَفِي   وَمَا خَابَ ذُو جِدٍّ إِذَا هُوَ حَسْبَلَا

[illegible]

## بَابُ فَرْشِ الْحُرُوفِ سُورَةُ الْبَقَرَةِ

[illegible]

١٦١

[illegible]

وما لحقه تنوين الفتح من قبل ساكن ويعلم كما والغير كالمرء فا لا

[illegible]

وخففه كوفي بكاف بنون وياءه بفتح والباقون ضم وثقلا

[illegible]

وقل لعيش نقرى ليهما لدى كلهما صاحا رتال لا

[illegible]

وحيل بإشمام وسيق كما رسا     وسيء وسيئت كان راويه أنبلا

[illegible]

وها هو بعد الواو والفا ولامها     وهاهي أسكن راضيا باردا حلا

[illegible]

وثم هو رفقا بان والضم غيرهم     وكسر وعن كل يمل هو انجلا

[illegible]

١٦٣

[illegible]

وفي فازلّ اللام خفّف لحمزة   وزد الفا من قبله فتكمّلا

[illegible]

وآدم فارفع ناصبا كلماته   بكسر وللمكّي عكس تحوّلا

[illegible]

ويقبل الاولى انّثوا دون حاجز   وعدنا جميعا دون ما الف حلا

[illegible]

وَإِسْكَانُ بَارِئْكُمْ وَيَأْمُرُكُمْ لَهُ     وَيَأْمُرُهُمْ أَيْضًا وَتَأْمُرُهُمْ تَلَا

[illegible]

وَيَنْصُرُكُمْ أَيْضًا وَيُشْعِرُكُمْ وَكَمْ     جَلِيلٍ عَنِ الدُّورِيِّ مُخْتَلِسًا جَلَا

[illegible]

وَفِيهَا وَفِي الْأَعْرَافِ نَغْفِرْ بِنُونِهِ     وَلَا ضَمَّ وَاكْسِرْ فَاءَهُ حِينَ ظَلَّلَا

[illegible]

وَذَكَّرَ هُنَا أَصْلاً وَلِلشَّامِ اثْبَتُوا    وَعَنْ نَافِعٍ مَعَهُ فِي الأَعْرَافِ وُصِّلا

[illegible]

وَجَمْعاً وَفَرْداً فِي النَّبِيِّ وَفِي النُّبُوَّةِ    الْهَمْزَ كُلٌّ غَيْرُ نَافِعٍ ابْدَلاَ

[illegible]

وَقَالُونُ فِي الأَحْزَابِ فِي لِلنَّبِيِّ مَعْ    بُيُوتَ النَّبِيِّ الْيَاءَ شَدَّدَ مُبْدِلاَ

[illegible]

وَفِي الصَّابِئِينَ الْهَمْزُ وَالصَّابِئُونَ خُذْ وَهُزْؤًا وَكُفْؤًا فِي السَّوَاكِنِ فُصِّلَا

[illegible]

وَضَمٌّ لِبَاقِيهِمْ وَحَمْزَةُ وَقْفُهُ بِوَاوٍ وَحَفْصٌ وَاقِفًا ثُمَّ مُوصِلَا

[illegible]

وَبِالْغَيْبِ عَمَّا يَعْمَلُونَ هُنَا دَنَا وَغَيْبُكَ فِي الثَّانِي إِلَى صَفْوِهِ دَلَا

[illegible]

مخلفه التوحيد عن غير نافع ولا تعبدون الغيب شايع خلا الله

[illegible]

وقل حسنا شاكر وحسنا بصير وسكنه الباقون وحسن وقصره

[illegible]

وتظاهرون الظا خفف قاريا وعنهم لدى التحريم ايضا تحللا

[illegible]

وَحَمْزَةُ أَسْرَى فِي أُسَارَى فَضَمُّهُمْ تُفَادُوهُمُ وَالْمَدُّ إِذْ رَاقَ نُفَّلَا

[illegible]

وَحَيْثُ أَتَاكَ الْقُدْسُ إِسْكَانُ دَالِهِ دَوَاءٌ وَلِلْبَاقِينَ بِالضَّمِّ أُرْسِلَا

میگوید که [illegible] قرائت [illegible] دال قدس
[illegible] اسکان دال [illegible] اسکان دال
لفظ القدس [illegible] با اسکان [illegible] کرده شده
[illegible] ابن کثیر [illegible] اطلاق کرده
مراد این است که [illegible] بضم دال [illegible]
[illegible] برای [illegible]

وَيُنْزِلُ خَفِّفْهُ وَتُنْزِلُ مِثْلُهُ وَنُنْزِلُ حَقٌّ وَهْوَ فِي الْحِجْرِ ثُقِّلَا

[illegible] تخفیف [illegible] تخفیف [illegible]
ینزل را [illegible] تنزل را هم [illegible]
[illegible] این [illegible] الفاظ [illegible]
[illegible] تخفیف [illegible] کردن این الفاظ [illegible]
[illegible]

وَخَفِّفْ لِلْبَصْرِي بِسُبْحَانَ وَالَّذِي فِي الْأَنْعَامِ لِلْمَكِّي عَلَى أَنْ

وَمُنْزِلُهَا التَّخْفِيفُ حَقٌّ شِفَاؤُهُ وَخُفِّفَ عَنْهُمْ يُنْزِلُ الْغَيْثَ مُسْجَلَا

وَجِبْرِيلُ فَتْحُ الْجِيمِ وَالرَّا وَبَعْدَهَا وَعَى هَمْزَةٌ مَكْسُورَةٌ صُحْبَةٌ وِلَا

[illegible]

بحيث أتى والياء يحذف شعبة ومكيهم في الجيم بالفتح وكلا

[illegible]

ودع ياء ميكائيل والهمز قبله على حجة والياء يحذف أجملا

[illegible]

ولكن خفيف والشياطين رفعه كما شرطوا والعكس نحو سما العلا

[illegible]

وَنُنْسِخْ بِهِ ضَمٌّ وَكَسْرٌ كَفَى وَنُنْسِهَا مِثْلُهُ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ ذَكَتْ إِلَى

[illegible]

كُفِّلا

عَلِيمٌ وَقَالُوا الْوَاوَ الْأُولَى سُقُوطُهَا وَكُنْ فَيَكُونُ النَّصْبُ فِي الرَّفْعِ

[illegible]

أُعْمِلا

وَفِي آلِ عِمْرَانٍ فِي الْأُولَى وَمَرْيَمٍ وَفِي الطَّوْلِ عَنْهُ وَهْوَ بِاللَّفْظِ

[illegible]

وَفِي النَّحْلِ مَعْ يٰسِينَ بِالْعَطْفِ نَصْبُهُ كَفٰى رَاوِيًا وَانْقَادَ مَعْنَاهُ يَعْمَلَا

[illegible] ابن عامر [illegible]

وَتُسْئَلُ ضَمُّوا التَّاءَ وَاللَّامَ حَرَّكُوا بِرَفْعٍ خُلُودًا وَهُوَ مِنْ بَعْدِ نَفْيِ لَا

[illegible] برفع [illegible] خلودا [illegible]

وَفِيهَا وَفِي نَصِّ النِّسَاءِ ثَلَاثَةٌ أَوَاخِرُ إِبْرَاهَامَ لَاحَ وَجَمَّلَا

یعنی [illegible] بقره [illegible] سوره [illegible] لفظ ابراهیم [illegible] ابراهام [illegible]

[illegible]

وَمَعْ آخِرِ الْأَنْعَامِ حَرْفَا بَرَاءَةٍ     أَخِيراً وَتَحْتَ الرَّعْدِ حَرْفٌ تَنَزَّلَا

[illegible]

وَفِي مَرْيَمٍ وَالنَّحْلِ خَمْسَةُ أَحْرُفٍ     وَآخِرُ مَا فِي الْعَنْكَبُوتِ مُنَزَّلَا

[illegible]

وَفِي النَّجْمِ وَالشُّورَى وَفِي الذَّارِيَاتِ     وَالْحَدِيدِ وَيُرْوَى فِي امْتِحَانِهِ الْأَوَّلَا

[illegible]

ووجهان فيه لابن ذكوان ههنا     واتخذوا بالفتح عم واوغلا

[illegible]

وأرنا وأرني ساكنا الكسر دم يدا     وفي فصلت يروي صفا دره كلا

[illegible]

وأخفاهما طلق وخف ابن عامر     فأمتعه أوصي بوصى كما اعتلا

[illegible]

وفي ام تقولون الخطاب كما علا    شفا ورءوف قصر صحبته حلا

[illegible]

وخاطب عما يعملون كما شفا    ولام موليها على الفتح كملا

[illegible]

وفي يعملون الغيب حل وساكن    بحرفيه يطوع وفي الطاء ثقلا

[illegible]

١٧٧

[illegible]

وفي التاء ياء شاع والريح وحدا وفي الكهف معها والشريعة وصلا

[illegible]

وفي النمل والأعراف والروم ثانيا وفاطر دم شكرا وفي الحجر فصلا

[illegible]

وفي سورة الشورى ومن تحت عده خصوص وفي الفرقان زاكيه هللا

[illegible]

وآو يا خطاب بعد عم ولو ترى    وفي إذ يرون الياء بالضم كللا

[illegible]

وحيث أتى خطوات الطاء ساكن    وقل ضمه عن زاهد كيف رتلا

[illegible]

وضمك أولى الساكنين لثالث    يضم لزوما كسره في ند حلا

[illegible]

قُلِ ادْعُوا أَوِ انْقُصْ قَالَتِ اخْرُجْ أَنِ اعْبُدُوا وَمَحْظُورًا انْظُرْ مَعْ قَدِ اسْتُهْزِي

[illegible]

سِوَى أَوْ وَقُلْ لِابْنِ الْعُلَا وَبِكَسْرِهِ لِتَنْوِينِهِ قَالَ ابْنُ ذَكْوَانَ مُقْوِلَا

[illegible]

بِخُلْفٍ لَهُ فِي رَحْمَةٍ وَخَبِيثَةٍ وَرَفْعُكَ لَيْسَ الْبِرُّ يُنْصَبُ فِي عُلَا

[illegible]

وَلَكِنْ خَفِيفٌ وَارْفَعِ الْبِرَّ عَمَّ فِيهِمَا    وَمُوصٍ ثِقْلُهُ صَحَّ شُلْشُلَا

[illegible]

وَفِدْيَةٌ نَوِّنْ وَارْفَعِ الْخَفْضَ بَعْدُ فِي    طَعَامٍ لَدَى غُصْنٍ دَنَا وَتَذَلَّلَا

[illegible]

مَسَاكِينَ مَجْمُوعًا وَلَيْسَ مُنَوَّنًا    وَيُفْتَحُ مِنْهُ النُّونُ عَمَّ وَأُبْجِلَا

[illegible]

١٨

[illegible]

وَنَقْلُ قُرَانٍ وَالْقُرَانِ دَوَاؤُنَا    وَفِي تُكْمِلُوا قُلْ شُعْبَةُ الْمِيمَ ثَقَّلَا

[illegible]

وَكَسْرُ بُيُوتٍ وَالْبُيُوتِ يُضَمُّ عَنْ    حِمًى جِلَّةٍ وَجْهًا عَلَى الْأَصْلِ أَقْبَلَا

الحمى الحصن الجلة جمع الجليل [illegible]

[illegible]

وَلَا تَقْتُلُوهُمْ بَعْدَهُ يَقْتُلُوكُمْ    فَإِنْ قَتَلُوكُمْ قَصْرُهَا شَاعَ وَانْجَلَا

[illegible]

وبالرفع نونه فلا رفث ولا فسوق ولا حقا وزان مجملا

[illegible]

وفتحك سين السلم اصل رضى دنا وحتى يقول الرفع في اللام اولا

[illegible]

وفي التاء فاضمم وافتح الجيم ترجع الا مور سما نصا وحيث تنزلا

[illegible]

وإثم كبير شاع بالثا مثلثا وغيرهم بالبا نقطة اسفلا

[illegible]

قل العفو للبصري رفع وبعده لأعنتكم بالخلف أحمد سهلا

[illegible]

ويطهرن في الطاء السكون وهاؤه يضم وخفا إذ سما كيف عولا

[illegible]

وَضُمَّ هُنَا فَا فَازَ وَالْكُلُّ أَدْغَمُوا تُضَارِرْ وَضَمُّ الرَّاءِ حَقٌّ وَذُو جِلَا

[illegible]

وَقَصْرُ أَتَيْتُمْ مِنْ رِبًا وَأَتَيْتُمُ هُنَا دَارَ وَجْهًا لَيْسَ إِلَّا مُبَجَّلَا

[illegible]

مَعًا قَدْرُ حَرِّكْ مِنْ صِحَابٍ وَحَيْثُ جَا يُضَمُّ تَمَسُّوهُنَّ وَامْدُدْهُ شُلْشُلَا

[illegible]

١٤٤

[illegible]

...الله تعالی هر ورقی نوشته آخر کتاب ضم نموده خواهد شد

وَصِيَّةً ارْفَعْ صَفْوُ حِرْمِيِّهِ رِضًى    وَيَبْصُطُ عَنْهُمْ غَيْرُ قُنْبُلِ اعْتَلاَ

وَبِالسِّينِ بَاقِيهِمْ وَفِي الْخَلْقِ بَصْطَةً    وَقُلْ فِيهِمَا الْوَجْهَانِ قَوْلاً مُوَصَّلاَ

يُضَاعِفَهُ ارْفَعْ فِي الْحَدِيدِ وَهٰهُنَا    سَمَا شُكْرُهُ وَالْعَيْنُ فِي الْكُلِّ ثُقِّلاَ

كلا دار وأقصر مع مضعفة وقل عسيتم بكسر السين حيث أتى انجلا

ودافع بها والحج فتح وساكن وقصر خصوصا غرفة ضم ذو ولا

ولا بيع نونه ولا خلة ولا شفاعة وارفعهن ذا أسوة تلا

[illegible]

[illegible]

وَلَا لَغْوَ لَا تَأْثِيمَ لَا بَيْعَ مَعْ وَلَا خِلَالَ بِإِبْرَاهِيمَ وَالطُّورِ وُصِّلَا

[illegible]

وَمَدُّ أَنَا فِي الْوَصْلِ مَعْ ضَمِّ هَمْزَةٍ وَفَتْحٍ أَتَى وَالْخُلْفُ فِي الْكَسْرِ بُجِّلَا

[illegible]

وَنُنْشِرُهَا ذَاكٍ وَبِالرَّاءِ غَيْرُهُمْ وَصِلْ يَتَسَنَّهْ دُونَ هَاءٍ شَمَرْدَلَا

[illegible]

وَبِالْوَصْلِ قَالَ اعْلَمْ مَعَ الْجَزْمِ شَافِعٌ فَصُرْهُنَّ ضَمُّ الصَّادِ بِالْكَسْرِ فُصِّلَا

[illegible]

وَجُزْءًا وَجُزْءٌ ضَمَّ الِاسْكَانَ صِفْ وَحَيْثُ مَا اُكْلُهَا ذِكْرًا وَفِي الْغَيْرِ ذُو حُلَا

[illegible]

وَفِي رُبْوَةٍ فِي الْمُؤْمِنِينَ وَهٰهُنَا عَلَى فَتْحِ ضَمِّ الرَّاءِ نَبَّهْتُ كُمَّلَا

[illegible]

وَفِي الْوَصْلِ لِلْبَزِّيِّ شَدِّدْ تَيَمَّمُوا وَتَاءَ تَوَفَّى فِي النِّسَاءِ عَنْهُ مُجْمِلَا

[illegible]

وَفِي آلِ عِمْرَانٍ لَهُ لَا تَفَرَّقُوا وَالَانْعَامِ فِيهَا فَتَفَرَّقَ مُثِّلَا

[illegible]

وَعِنْدَ الْعُقُودِ التَّاءُ فِي لَا تَعَاوَنُوا وَيَرْوِي ثَلَاثًا فِي تَلَقَّفْ مُثَقِّلَا

[illegible]

تنزل عنه اربع وتناصرون ناراً تلظّى إذ تلقّون ثقّلا

[illegible]

تنزل عنه اربع وتناصرون ناراً تلظّى إذ تلقّون ثقّلا

تنزل الملئكة تنزل الملئكة والروح [illegible] وصافات [illegible] تناصرون [illegible] تلقون [illegible] ثقلا [illegible]

[illegible]

تكلّم مع حرفَي تولّوا بهودها وفي نورها والامتحان وبعد لا

[illegible] فان تولوا [illegible] ان تولوا [illegible] امتحان [illegible]

وفي الانفال ايضاً ثم فيها تنازعوا تبرّجن في الاحزاب مع ان تبدّلا

الانفال ولا تنازعوا [illegible] تبرجن [illegible] الاحزاب [illegible] تبدل [illegible]

وفي

تولوا بهود والامتحان وبعد لا تنازعوا [illegible] في الانفال ايضا ثم فيها [illegible] تبدلا [illegible]

في الاحزاب مع ان تبدلا [illegible] الواو

عطفا على مفعول ثقلا وفي الانفال

وفي نورها والامتحان [illegible]

عطف على [illegible] ايضا [illegible] تكلم

تبرجن مفعول ثقلا [illegible]

مع ان تبدل منها [illegible]

[illegible]

وفي التوبة الغراء قل هل تربصون عنه وجمع الساكنين هذا

[illegible]

تبيّن يروى ثم حرف تخيرون عنه لقي قبله الياء وصلا

[illegible]

وفي الحجرات التاء في لتعارفوا وبعد ولا تحرفان من قبله جلا

[illegible]

وَكُنتُمْ تَمَنَّوْنَ الَّذِي مَعْ تَفَكَّهُو نَ عَنْهُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَافْهَمْ مُحَصِّلَا

[illegible]

نِعِمَّا مَعًا فِي النُّونِ فَتْحٌ كَمَا شَفَا وَإِخْفَاءُ كَسْرِ الْعَيْنِ صِيغَ بِهِ حُلَا

[illegible]

وَيَا وَيُكَفِّرْ عَنْ كِرَامٍ وَجَزْمُهُ أَتَى شَافِيًا وَالْغَيْرُ بِالرَّفْعِ وُكِّلَا

[illegible]

وتحسب بكسر السين مستقبلا سما رضاه ولم يلزم قياسا موصلا

یحسب هر جا که آمده فعل مستقبل [illegible]
بکسر سین در حال بودن آن [illegible]
سما رضاه وارتفاع [illegible] بر وزن یفعل قیاس
مستقبل نافع وابن کثیر وابو عمرو میخوانند ولازم نیست خلاف قیاس عالم یعلم باشد
رضاه [illegible] بکسر سین [illegible] قیاس اصل وابن ابی بکر
در حال بودن آن قیاس [illegible] حرفین است

وقل فاذنوا بالمد واكسر فتى صفا وميسرة بالضم في السين اصلا

فأذنوا بحرب [illegible] صفا
فأذنوا را به همزه ممدوده و کسر ذال در حالی که [illegible] صاد
حمزه و ابوبکر میخوانند [illegible] و میسرة را بضم [illegible] سین
صفاتی [illegible] ذال [illegible] نافع [illegible] و لغتان [illegible]
[illegible] میخوانند و بافتح [illegible]
میسرة [illegible] مقبرة و مقبرة [illegible]

وتصدقوا خفف نما ترجعون قل بضم وفتح عن سوى ولي العلا

یعنی تخفیف صاد [illegible] نما [illegible] سوره [illegible]
وارتفاع [illegible] عاصم [illegible] ترجعون [illegible] ولي العلا ابو عمرو
تخفیف صاد [illegible] ترجعون میخوانند
[illegible] بضم تا وفتح جیم [illegible] میخوانند

الحال من المبتدا
يعني ان يحسب [illegible]
مفعول [illegible]
مستقبلا حال
من يحسب [illegible]
لا كان الخلاف
الا الذي في سورة
البقرة [illegible]
[illegible] في البقرة وقياس
مفعول يلزم [illegible]
[illegible] الكسر
بضم الميم [illegible]

يعني مكسور السين
[illegible] الا
الالفاظ الاربعة ولهذا قال
ولم يلزم قياسا موصلا لان القياس
ان يكون مضارع فعل [illegible]
[illegible] نحو علم يعلم وانما
قال مستقبلا ليخرج [illegible] في القرآن منه
[illegible] في البقرة [illegible]
[illegible] ان لا يكون [illegible]
[illegible] السين في القياس

[illegible] فأذنوا بالمد واكسر في صفا
[illegible] بالضم في السين اصلا
[illegible] صفا حال من فاعل
[illegible]

١٩٤

[illegible]

وَفِي أَنْ تَضِلَّ الْكَسْرُ فَازَ وَخَفَّفُوا فَتُذْكِرَ حَقًّا وَارْفَعِ الرَّا فَتَعْدِلَا

[illegible]

تِجَارَةٌ انْصِبْ رَفْعَهُ فِي النِّسَا ثَوَى وَحَاضِرَةٌ مَعْهَا هُنَا عَاصِمٌ تَلَا

[illegible]

وَحَقٌّ رِهَانٌ ضُمَّ كَسْرٌ وَفَتْحَةٌ وَقَصْرٌ وَيَغْفِرْ مَعْ يُعَذِّبْ سَمَا الْعُلَا

[illegible]

شَذَا الْجَزْمُ وَالتَّوْحِيدُ فِي وَكِتَابِهِ شَرِيفٌ وَفِي التَّحْرِيمِ جَمْعٌ حِمًى عَلاَ

[illegible]

وَبَيْتِي وَعَهْدِي فَاذْكُرُونِي مُضَافُهَا وَرَبِّي وَبِي مِنِّي وَإِنِّي مَعًا حُلاَ

و یاء اضافت در لفظ [illegible] خوانده اند [illegible] و الی
اضافه در لفظ [illegible] مفتوح [illegible] عهدی [illegible] مفتوح
بیتی للطائفین مفتوح [illegible] نافع [illegible] در لفظ عهدی [illegible] نافع و ابو عمرو
ابنها حفص و نافع [illegible] ساکن [illegible] ولفظ منی مفتوح خوانده اند نافع و ابن کثیر [illegible]
بنی یاء عهدی [illegible] مفتوح [illegible] اعلم را در دو موضع [illegible] بودن یاء است

# سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ

[illegible]

وَإِضْجَاعُكَ التَّوْرَاةَ مَا رُدَّ حُسْنُهُ وَقُلِّلَ فِي جَوْدٍ وَبِالْخُلْفِ بُلِّلَا

واماله كردن لفظ توريت را مردود نكردان اهل حسن يعنى ابن ذكوان وابو عمرو وكسائى وتقليل كرد ... حمزه وورش ... قارى ... مقبول ... بين بين ... قالون ... تخلف

وَفِي تَغْلِبُونَ الْغَيْبُ مَعْ تُحْشَرُونَ فِي رِضًى وَيَرَوْنَ الْغَيْبُ خُصَّ وَخُلِّلَا

ودر لفظ تغلبون غيب ... تحشرون ... در قراءت ... بالفاظ عشره ... حمزه وكسائى ... بخطاب ... وكال تخصيص ... ترون الغيب ... نافع ... ترون ...

وَرِضْوَانٌ اضْمُمْ غَيْرَ ثَانِي الْعُقُودِ كَسْرَهُ صَحَّ إِنَّ الدِّينَ بِالْفَتْحِ رُفِّلَا

ولفظ رضوان ضم ... عقود ... ابن وجه ... صح ... ان الدين بالفتح رفلا ... ان الدين ...

[illegible]

وَفِي يَقْتُلُونَ الثَّانِ قَالَ يُقَاتِلُو نَ حَمْزَةُ وَهُوَ الْحَبْرُ سَادَ مُقَتَّلَا

[illegible]

وَفِي بَلَدٍ مَيْتٍ مَعَ الْمَيْتِ خَفَّفُوا صَفَا نَفَرًا وَالْمَيْتَةُ الْخِفُّ خُوِّلَا

[illegible]

وَمَيْتًا لَدَى الْأَنْعَامِ وَالْحُجُرَاتِ خُذْ وَمَا لَمْ يَمُتْ لِلْكُلِّ جَاءَ مُثَقَّلَا

[illegible]

وَكَفَّلَهَا الْكُوفِي ثَقِيلًا وَسَكَّنُوا   وَضَعْتُ وَضَمُّوا سَاكِنًا صَحَّ كُفَّلَا

[illegible]

وَقُلْ زَكَرِيَّا دُونَ هَمْزٍ جَمِيعِهِ   صِحَابٌ وَرَفْعٌ غَيْرُ شُعْبَةَ الْأَوَّلَا

[illegible]

وَذَكِّرْ فَنَادَاهُ وَأَضْجِعْهُ شَاهِدًا   وَمِنْ بَعْدِ أَنَّ اللّٰهَ يُكْسَرُ فِي كِلَا

[illegible]

مع الكهف والاسراء [illegible] يبشر كم سما [illegible] نعم ضم [illegible] حرك واكسر الضم اثقلا [illegible]

نعم ضم [illegible] مبتداء [illegible] كم سما [illegible] ابن عامر [illegible] حال من الضم [illegible] وابن كثير [illegible]

مع الكهف والاسراء يبشر كم سما نعم ضم حرك واكسر الضم اثقلا

في سورة آل عمران بالكهف [illegible] ابن عامر [illegible] نافع [illegible] وعاصم [illegible]

نعم كم في الشورى وفي التوبة اعكسوا لحمزة مع كاف مع الحجر اولا

[illegible]

نعلمه باليا نص ائمة وبالكسر اني اخلق اعتاد فضلا

[illegible] عاصم [illegible] ابن [illegible]

[illegible] ابن عامر [illegible] الكسائي [illegible] حمزة [illegible] الياء [illegible]

بعد الحقيقة ثابت وفي ظاهر عبارت شرح ملا قاري [illegible] ان شاء الله تعالى [illegible]

[illegible]

وفي طائرا طيرا بها وعقودها خصوصا وياء في نوفيهم علا

[illegible]

ولا الف في ها هانتم زكا جنى وسهل اخا حمد وكم مبدل جلا

[illegible]

وفي هائه التنبيه من ثابت هدى وابداله من همزة زان جملا

[illegible]

وَيَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ عَنْ غَيْرِهِمْ وَكَمْ وَجِيهٍ بِهِ الْوَجْهَانِ لِلْكُلِّ حُمِّلَا

واحتمال دارد دو وجهين را [illegible] از براى كل قرا

از غير اين جماعه [illegible] وجهين را [illegible]

[illegible]

وَيَقْصُرُ فِي التَّنْبِيهِ ذُو الْقَصْرِ مَذْهَبًا وَذُو الْبَدَلِ الْوَجْهَانِ عَنْهُ مُسَهَّلَا

ويقصر في التنبيه [illegible] صاحب بدل را دو وجهان است

ذو القصر [illegible] صاحب بدل [illegible]

حال [illegible] ثابت است [illegible]

اين دو وجهان [illegible] را

وَضُمَّ وَحَرِّكْ تَعْلَمُونَ الْكِتَابَ مَعْ مُشَدَّدَةٍ مِنْ بَعْدِ بِالْكَسْرِ ذُلِّلَا

[illegible]

وضم و حركت ده [illegible] تعلمون الكتاب [illegible]

[illegible]

ورفعُ ولا يأمُرَكُم رُوحُه سَما    وبالتاءِ آتيْنا مع الضمِّ خُوِّلا

[illegible]

وكسرُ لِما فيهِ وبالغيبِ ترجعو    نَ عادَ وفي يبغونَ حاكيهِ عُوِّلا

[illegible]

وبالكسرِ حِجُّ البيتِ عن شاهدٍ    وغيبُ ما يفعلوا لن يُكفَروه لهم تلا

[illegible]

ابن عامر وعاصم [illegible]

[illegible]

يَضِرْكُمْ بِكَسْرِ الضَّادِ مَعْ جَزْمِ رَائِهِ    سَمَا وَيَضُمُّ الْغَيْرُ وَالرَّاءَ ثَقَّلَا

[illegible]

وَفِي مَا هُنَا مُنْزِلِينَ وَمُنْزِلُونَ    لِلْيَحْصَبِي فِي الْعَنْكَبُوتِ مُثَقَّلَا

[illegible]

وَحَقُّ نَصِيرٍ كَسْرُ وَاوِ مُسَوِّمِينَ    قُلْ سَارِعُوا لَا وَاوَ قَبْلُ كَمَا انْجَلَى

[illegible]

وَقَرْحٌ بِضَمِّ الْقَافِ وَالْقُرْحُ صُحْبَةٌ ... وَمَعْ مَدِّ كَائِنْ كَسْرُ هَمْزَتِهِ دَ لَا

[illegible]

وَلَا يَاءَ مَكْسُوراً وَقَاتَلَ بَعْدَهُ ... يُمَدُّ وَفَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ ذُ وِّلَا

[illegible]

وَحَرِّكْ عَيْنَ الرُّعْبِ ضَمّاً كَمَا رَسَا ... وَرُعْباً وَيَغْشَى أَنِّثُوا شَائِعاً تَلَا

[illegible]

وَقُلْ كُلُّهُ لِلَّهِ بِالرَّفْعِ حَامِداً    بِمَا يَعْمَلُونَ الْغَيْبُ شَايَعَ دُخْلُلاَ

[illegible]

وَمِيمَ وَمِتْنَا مُتُّ فِي ضَمِّ كَسْرِهَا    صَفَا نَفَرٌ وِرْداً وَحَفْصٌ هُنَا اجْتَلاَ

[illegible]

وَبِالْغَيْبِ عَنْهُ تَجْمَعُونَ وَضَمُّ فِي    يَغُلَّ وَفَتْحُ الضَّمِّ إِذْ شَاعَ كُفِّلاَ

[illegible]

بما قتلوا التشديد لبي وبعده ۔ وفي الحج للشامي والآخر كملا

التشديد لبي وبعده ۔ وفي الحج للشامي والآخر كملا ۔ الياء بمعنى في وقتلوا الصيغة المجهول مخففا ۔ والتشديد مبتدأ خبره ما قبله ولبي مستأنفة ۔ اي التشديد اجابة واعيد وبعده ما قتلوا ۔ متعلق بلبي مقدر وفي الحج عطف على النافت ۔ ولاث في متعلقة او النقل والاخر بالنقل ۔ على تقدير بصيغة الفاعل والدالا طلاق ۔ حيث قتال دراك وقد قالا ۔ كبري وبالخلف غيبا يحسبن ۔ في الانعام قتلوا ورد التي بعدها ۔ لم ولا الوزن بنقل الانعام وادرك الدال ۔ الدال وكسر الكاف اسم ادرك والواو بالسكون ۔ اسم وبالكسر لم قتلوا جملة تعليله ۔ وقد قالا في الانعام قتلوا الدال والكاف ۔ وقتلوا مفعول قالا على معناه وتقدير ۔ لم يات به على قتلوا او حده ۔ [illegible]

ما قتلوا التشديد لبي وبعده ۔ وفي الحج للشامي والآخر كملا ۔ دراك وقد قالا في الانعام قتلوا ۔ وبالخلف غيبا يحسبن لهم ولا ۔ ع التشديد مبتدأ ما قتلوا ۔ ظرف والبا بمعنى في ولبي خبر ۔ وبعده وفي الحج عطفان على ۔ الظرف للشامي والآخر اي ۔ التشديد فيهما للشامي والاخرى ۔ مبتدأ كملا خبره اي الاخرى ۔ دراك اسم فعل بمعنى ادرك ۔ مفعول مقدم وقتلوا مفعول قالا ۔ يحسبن مبتدا [illegible]

اي قتلوا يحسبن الذي قبله ۔ لفظه ولا غيبا حال ۔ من المبتدا بالخلف صح ۔ من الحال اي متداخلة ما قتلوا ۔ اي قرا هشام [illegible] بالخلف له ۔ بالتشديد وقرأ ابن عامر في سبيل الله ۔ لا تحسبن الذين قتلوا في الحج وابن عامر ۔ بعده وثم قتلوا او ماتوا هنا وقاتلوا ۔ وابن كثير في آخر السورة بالتخفيف ۔ وقتلوا الاكثرون عنهم والباقون بالتشديد ۔ في الكل فالتخفيف على الاصل وابن كثير في ۔ الانعام وقد قرأ ابن عامر وابن كثير قتلوا ۔ سورة الانعام قد خسر الذين قتلوا ۔ بالتشديد ايضا ثم قال وبالخلف ۔ غيبا لا يحسبن يعني

الذين قاتلوا في سبيل الله ما قتلوا وقتلوا ۔ بما كانوا في الحج [illegible] ۔ وقال [illegible] ۔ وقتلوا الاكثرون عنهم [illegible] ۔ في الانعام [illegible] ۔ التخفيف [illegible] ۔ الثاني والحج غير ابن عامر ۔ غير الانبياء ولذي بيان الغيب والغيب ۔ الذين قتلوا [illegible] ۔ كما في التيسير [illegible] ۔ المشهور [illegible] ۔ وحكى فيها الاجماع [illegible] ۔ [illegible] ۔ ويحسبون [illegible] ۔ وما قالوا الا انه [illegible]

در ما قتلوا [illegible] ۔ در جواب [illegible] ۔ فارسي [illegible] ۔ التشديد [illegible] ۔ [illegible]

دراك وقد قالا في الانعام قتلوا ۔ وبالخلف غيبا يحسبن له ولا

[illegible] ۔ ابن عامر وابن كثير در سوره آل عمران [illegible] ۔ [illegible]

الذين قتلوا ابناء الفتية ۔ [illegible] ۔ [illegible]

وان اكسروا رفقا ويحسبن غير الانبياء بضم واكسر الفتح احمد [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وخاطب
ولا يحسبن ثق

[illegible]

وخاطب
ولا يحسبن فق

[illegible]

وَخَاطِبْ حَرْفًا يَحْسَبَنَّ فَخُذْ وَقُلْ بِمَا يَعْمَلُونَ الْغَيْبُ حَقٌّ وَذُو مَلَا

[illegible]

يَمِيزَ مَعَ الْاَنْفَالِ فَاكْسِرْ سُكُونَهُ وَشَدِّدْهُ بَعْدَ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ شُلْشُلَا

[illegible]

سَيُكْتَبُ بِيَا ضُمَّ مَعْ فَتْحِ ضَمِّهِ وَقَتْلُ ارْفَعُوا مَعْ يَا نَقُولُ يُكَمِّلَا

[illegible]

وبالزبر الشامي كذا رسمهم وبالكتاب هشام واكشف الرسم مجملا

[illegible]

صفا هو غيب يحسبن يبخلن لا تحسبن الغيب كيف سما اعتلا

[illegible]

وحقا بضم البا فلا تحسبنهم وغيب وفيه العطف او جاء مثقلا

[illegible]

هنا قاتلوا أكثر شفعاء وبعدي    براءة أخر يقتلون شمر ولا

[illegible]

الملا
يا آتينا جيى وإلى كلاهما    ومني واجعل لي وأنصاري

[illegible]

## سورة النساء

[illegible]

وكوفيهم تساءلون مخففا

وحمزة والارحام بالخفض جملا

[illegible]

[illegible]

وَكُوفِيُّهُمْ تَسَاءَلُونَ مُخَفَّفًا      وَحَمْزَةُ وَالْأَرْحَامَ بِالْخَفْضِ جَمَّلَا

[illegible]

وَقَصْرُ قِيَامًا عَمَّ يَصْلَوْنَ ضُمَّ كَمْ      صَفَا نَافِعٌ بِالرَّفْعِ وَاحِدَةٌ جَلَا

[illegible]

وَيُوصَى بِفَتْحِ الصَّادِ صَحَّ كَمَا دَنَا      وَوَافَقَ حَفْصٌ فِي الْأَخِيرِ مُجَمَّلَا

[illegible]

اسناده اليه تعالى على جهة الغائبة وطريق الالتفات ووجه الغيبة مناسبة سابقة ١٢ علي قاري

[illegible]

وَفِي أُمِّ مَعْ فِي أُمِّهَا فَلِأُمِّهِ لَدَى الْوَصْلِ ضَمُّ الْهَمْزِ بِالْكَسْرِ شَمْلَلَا

[illegible]

وَفِي أُمَّهَاتِ النَّحْلِ وَالنُّورِ وَالزُّمَرْ مَعَ النَّجْمِ شَافٍ وَاكْسِرِ الْمِيمَ فَيْصَلَا

[illegible]

وَنُدْخِلْهُ نُونٌ مَعْ طَلَاقٍ وَفَوْقُ مَعْ نُكَفِّرْ نُعَذِّبْ مَعْهُ فِي الْفَتْحِ إِذْ كَلَا

[illegible]

وفي امهات النحل والنور والزمر مع النجم شاف واكسر الميم فيصلا [illegible]

١٧١

[illegible]

وَفِي عَاقَدَتْ قَصْرٌ ثَوَى وَمَعَ الْحَدِيدِ فَتْحُ سُكُونِ الْبُخْلِ وَالضَّمُّ شَمْلَلَا

[illegible]

وَفِي حَسَنَهْ حِرْمِيُّ رَفْعٍ وَضَمُّهُمْ تُسَوَّى نَمَا حَقًّا وَعَمَّ مُثَقَّلَا

[illegible]

وَلَامَسْتُمُ اقْصُرْ تَحْتَهَا وَبِهَا شَفَا وَرَفْعُ قَلِيلٌ مِنْهُمُ النَّصْبَ كَلَّلَا

[illegible]

وقال السخاوي [illegible]

[illegible]

وَلَيْتَ يَكُنْ عَنْ دَارِمٍ تَظْلِمُونَ غَيْبُ شُهُودٍ دَنَا اِدْغَامُ بَيَّتَ فِي حُلاَ

[illegible]

وَاِشْمَامُ صَادٍ سَاكِنٍ قَبْلَ دَالِهِ كَاَصْدَقُ زَاياً شَاعَ وَارْتَاحَ اَشْمُلاَ

[illegible]

وَفِيهَا وَتَحْتَ الْفَتْحِ قُلْ فَتَثَبَّتُوا مِنَ الثَّبْتِ وَالْغَيْرُ الْبَيَانَ تَبَدَّلاَ

[illegible]

٢١٥

[illegible]

وهم فتحوا قصر السلام مؤخرا … وغيرا ولي بالرفع في نفسه

[illegible]

ونونه بالياء في جاء وضم يا … خلون وفتح الضم حتى عمرا

[illegible]

وفي مريم والطول الاول عنهم … وفي الثان دم صفوا وقل فاقبلا

[illegible]

وَيَصَّالَحَا فَاضْمُمْ وَسَكِّنْ مُخَفِّفًا مَعَ الْقَصْرِ وَاكْسِرْ لَامَهُ ثَابِتًا تَلَا

[illegible]

وَتَلْوُوا بِحَذْفِ الْوَاوِ الْأُولَى وَلَامَهُ فَضُمَّ سُكُونًا لَسْتَ فِيهِ مُجَهَّلَا

[illegible]

وَنُزِّلَ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ حِصْنُهُ وَأُنْزِلَ عَنْهُمْ عَاصِمٌ بَعْدُ نَزَّلَا

[illegible]

ويا سوف نؤتيهم عزيز وحمزة سيؤتيهم في الدرك كوف تحملا

[illegible]

ويا سوف يؤتيهم عزيز وحمزة    سيؤتيهم في الدرك كوف تحملا

[illegible]

بالاسكان تعدوا سكنوه وخففوا    خصوصا واخفى العين قالون مسهلا

[illegible]

وفي الانبيا ضم الزبور وههنا    زبورا وفي الاسرا لحمزة اسجلا

[illegible]

# سورة المائدة

[illegible]

وسكن معا شنآن صحا كلاهما وفي كسر ان صدوكم حامد دلا

[illegible]

مع القصر شدد ياء قاسية شفا وأرجلكم بالنصب عم رضى علا

[illegible]

وَفِي كَلِمَاتِ السُّحْتِ عَمَّ نُهًى فَتًى وَكَيْفَ أَتَى أُذْنٌ بِهِ نَافِعٌ تَلَا

[illegible]

وَرُحْمًا سِوَى الشَّامِي وَنُذْرًا صِحَابُهُمْ حَمَوْهُ وَنُكْرًا شَرْعُ حَقٍّ لَهُ عُلَا

[illegible]

وَيُكْرِمُنَا وَالْعَيْنَ فَارْفَعْ وَعَطْفَهَا رِضًى وَالْجُرُوحَ ارْفَعْ حِمًى نَفَرٍ

[illegible]

وَحَمزةُ وَلْيَحكم بكسرٍ ونصبه ... يُحَرِّكُهُ يَبْغُونَ خاطِبْ كَمَّلا

[illegible]

وقبل يقولُ الواوَ غُصْنٌ ورافعٌ ... سوى ابنِ العلا من يرتدد عمَّ مرسلا

[illegible]

وحرِّكْ بالإدغامِ للغيرِ دالَهُ ... وبالخفضِ والكفارَ راويه حصلا

[illegible]

وبا عبد اضمم واخفضوا التاء احلا     رسالاته اجمع واكسر التاء كما اعتلا

[illegible]

صفا وتكون الرفع حج شهوده     وعقدتم التخفيف من صحبة ولا

[illegible]

وفي العين فامدد مقسطا منه     ونونوا مثل ما في خفضه الرفع ثملا

[illegible]

وكفارة نون طعام برفع خفضه دم غني واقصر قياما له ملا

[illegible]

وضم استحق افتح لحفص وكسره وفي الاوليان الاولين فطب صلا

[illegible]

الغيوب يكسران عيونا العيون شيوخا دانه صحبة

[illegible]

فقال الذين كفروا منهم إن هذا إلا سحر مبين [illegible]

[illegible]

عيوب منير دون شك وساحر يسين بها مع هود والصف شمللا

[illegible]

وخاطب في هل يستطيع رواته وربك رفع البا بالنصب رتلا

[illegible]

ويوم برفع خذ وإني ثلاثها ولي ويدي أمي مضافا [illegible]

[illegible]

# سورة الانعام

وصحبة يصرف فتح ضم وراؤه بكسر وذكر لم يكن شاع وانجلا

[illegible]

وفتنتهم بالرفع عن دين كامل وبا ربنا بالنصب شرف وصلا

[illegible]

نُكَذِّبَ نَصْبُ الرَّفْعِ فَازَ عَلِيمُهُ     وَفِي وَنَكُونَ انْصِبْهُ فِي كَسْبِهِ عَلا

[illegible]

وَلَلدَّارُ حَذْفُ اللَّامِ الْأُخْرَى ابْنُ عَامِرٍ     وَالْآخِرَةُ الْمَرْفُوعُ بِالْخَفْضِ وُكِّلَا

[illegible]

وَعَمَّ عُلاً لَا يَعْقِلُونَ وَتَحْتَهَا     خِطَابًا وَقُلْ فِي يُوسُفٍ عَمَّ نَيْطَلَا

[illegible]

وليس من اصل ولا يكذبونك الخفيف اتى رحبا وطاب تأولا

[illegible]

ارايت في الاستفهام لا عين راجع وعن نافع سهل وكم مبدل جلا

[illegible]

اذا فتحت شدد لشام وههنا فتحنا وفي الاعراف واقتربت كلا

[illegible]

فاذا [illegible] قريش ۱۲

[illegible]

وَبِالْغُدْوَةِ الشَّامِي بِالضَّمِّ هٰهُنَا وَعَنْ أَلِفٍ وَاوٌ وَفِي الْكَهْفِ وَصَّلَا

[illegible]

وَإِنَّ بِفَتْحٍ عَمَّ نَصْرًا وَبَعْدُ كَمْ نَمَا يَسْتَبِينَ صُحْبَةٌ ذَكَّرُوا وِلَا

[illegible]

سَبِيلُ بِرَفْعٍ خُذْ وَيَقْضِ بِضَمِّ سَا كِنٍ مَعْ ضَمِّ الْكَسْرِ شَدِّدْ وَأَهْمِلَا

[illegible]

نعم دون البأس فذكرهما ثم قرأه واستهوا حمزة منانا

[illegible]

معا خفية في ضمه كسر شعبة وانجيتنا الكوفي انجا تحولا

[illegible]

قل الله ينجيكم يثقل معهم هشام وشاما ينسينك ثقلا

[illegible]

وَحَرْفَيْ رَأَى كُلًّا أَمِلْ مُزْنَ صُحْبَةٍ ... وَفِي هَمْزِهِ حُسْنٌ وَفِي الرَّاءِ يُجْتَلَا

[illegible]

بِخُلْفٍ وَخُلْفٌ فِيهِمَا مَعْ مُضْمَرٍ ... مُصِيبٌ وَعَنْ عُثْمَانَ فِي الْكُلِّ قَلِّلَا

[illegible]

وَقَبْلَ السُّكُونِ الرَّا أَمِلْ فِي صَفَا يَدٍ ... بِخُلْفٍ وَقُلْ فِي الْهَمْزِ خُلْفٌ يَقِي صِلَا

[illegible]

وقف فيه كالأولى ونحو رأت رأوا رأيت بفتح الكل وقفا وموصلا

[illegible]

وخفف نونا قبل في الله من له بخلف أتى والحذف لم يك أولا

[illegible]

وفي درجات النون مع يوسف ثوى وواليسع الحرفان حرك مثقلا

[illegible]

[illegible] الكل واقف [illegible]

[illegible]

وبينكم ارفع في صفا نفر وجاعل   اقصر وفتح الكسر والرفع ثملا

[illegible]

وعنهم بنصب الليل واكسر مستقر   القاف حقا خرقوا ثقله انجلا

[illegible]

وضمان مع يس في ثمره شفا   ودارست حق مده ولقد حلا

[illegible]

وحرك وسكن كافيا واكسر انها حمى صوبه بالخلف در واوبلا

[illegible]

وخاطب فيها يؤمنون كما فشا وصحبة كفؤ في الشريعة وصلا

[illegible]

وكسر وفتح ضم في قبلا حمى ظهيرا وللكوفي في الكهف وصلا

[illegible]

وقل كلمات دون الف ثوى

[illegible]

وقل كلمات دون ما الف ثوى وفي يونس والطول حاميه ظللا

[illegible]

وشدد حفص منزل وابن عامر وحرم فتح الضم والكسر اذ علا

[illegible]

وفصل اذ ثنى يضلون ضم مع يضلوا الذي في يونس ثابتا ولا

[illegible]

۲۳۵

[illegible]

رسالات فرد وافتحوا دون علة وضيقا مع الفرقان حرك مثقلا

[illegible]

بكسر سوى المكي وراحرجا هنا على كسرها الف صفا وتق

[illegible]

ويصعد خفف ساكنا ثم مده صحيحا وخف العين داوم

[illegible]

ويحشرهم ثان بيونس وهو في سبا مع يقول اليا في الاربع عملا

[illegible]

وشاطب نشأ يأكلون ومن يكون فيها وتحت النمل ذكره شلشلا

[illegible]

مكانا به مد النون في الكل شعبة يحرمهم الحرفان بالضم وبلا

[illegible]

وَزُيِّنَ فِي ضَمٍّ وَكَسْرٍ وَرَفْعِ قَتْلُ    أَوْلَادِهِمْ بِالنَّصْبِ شَامِيُّهُمْ تَلَا

[illegible]

وَيُخْفَضُ عَنْهُ الرَّفْعُ فِي شُرَكَائِهِمْ    وَفِي مُصْحَفِ الشَّامِينَ بِالْيَاءِ مُثِّلَا

[illegible]

وَمَفْعُولُهُ بَيْنَ الْمُضَافَيْنِ فَاصِلٌ    وَلَمْ يُلْفَ غَيْرُ الظَّرْفِ فِي الشِّعْرِ فَيْصَلَا

[illegible]

٢٣٨

[illegible]

وَلِلّٰهِ دَرُّ اليَوْمَ مَنْ لَامَهَا فَلَا    تَلُمْ مِنْ مُلِيمِ النَّحْوِ إِلَّا مُجَهِّلَا

[illegible]

وَمَعْ رَسْمِهِ زَجَّ القَلُوصَ أَبِي مَزَادَةْ    الأَخْفَشُ النَّحْوِيُّ أَنْشَدَ مُجْمِلَا

[illegible]

وَإِنْ يَكُنْ أَنِّثْ كُفْؤُ صِدْقٍ وَمَيْتَةٌ    دَنَا كَافِيًا وَافْتَحْ حَصَادِ كَذِي حُلَا

[illegible]

٢٣٠

نما وسكون المعز حصن وأنثوا يكون كما في دينهم ميتة كلا

[illegible]

ويذكرون الكل خف على شذا وأن اكسروا شرعا وبالخف كملا

[illegible]

ويأتيهم شاف مع النحل فارقوا مع الروم مداه خفيفا وعدلا

[illegible]

وَكَسْرٌ وَفَتْحٌ خَفَّ فِي قِيَماً ذَكاً وَيَاءَاتُهَا وَجْهِي مَمَاتِي مُقْبِلاَ

[illegible]

وَرَبِّي صِرَاطِي ثُمَّ إِنِّي ثَلاَثَةٌ وَمَحْيَايَ وَالإِسْكَانُ صَحَّ تَحَمُّلاَ

[illegible]

## سُورَةُ الأَعْرَافِ

[illegible]

وَتَذَّكَّرُونَ الْغَيْبَ زِدْ قَبْلَ تَائِهِ كَرِيمًا وَخِفُّ الذَّالِ كَمْ شَرَفًا عَلَا

[illegible]

مَعَ الزُّخْرُفِ اعْكِسْ تُخْرَجُونَ بِفَتْحَةٍ وَضَمٍّ وَأُولَى الرُّومِ شَافِيهِ مُثِّلَا

[illegible]

بِخُلْفٍ مَضَى فِي الرُّومِ لَا يُخْرَجُونَ فِي رِضًى وَلِبَاسُ الرَّفْعِ فِي حَقِّ نَهْشَلَا

[illegible]

وخالصة أصل ولا يعلمون قل لشعبة في الثاني ويفتح شملا

[illegible]

وخفف شفا حكما وما الواو دع كفا وحيث نعم بالكسر في العين رتلا

[illegible]

وأن لعنة التخفيف والرفع نصه سما ما خلا البزي وفي النور أوصلا

[illegible]

وَيُغْشِي بِهَا وَالرَّعْدِ ثَقَّلَ صُحْبَةٌ    وَوَالشَّمْسُ مَعْ عَطْفِ الثَّلَاثَةِ كَمَّلَا

[illegible]

وَفِي النَّحْلِ مَعْهُ فِي الْأَخِيرَيْنِ حَفْصُهُمْ    وَنُشْرًا سُكُونُ الضَّمِّ فِي الْكُلِّ ذُلِّلَا

[illegible]

وَفِي النُّونِ فَتْحُ الضَّمِّ شَافٍ وَعَاصِمٌ    رَوَى نُونَهُ بِالْبَاءِ نُقْطَةَ اسْفَلَا

[illegible]

وارتقبوا اني معكم رقيب [illegible]

[illegible]

عليَّ على خصّوا وفي ساحرٍ بها   ويونس سحّارٍ شفا وتسلسلا

[illegible]

وفي الكلّ تلقف خفّ حفصٍ وضمّ في   سنقتل واكسر ضمّه متثقّلا

[illegible]

٢٤٦

وحرّك ذكا حسنٍ وفي يعكفون   معًا يعرشون الكسر ضمّ كذي صلا

[illegible]

وفي يلحدون الضم يكسر شافيا ... والحي يحذف اليا والذين كملا

[illegible]

ودكاء لا تنوين وامدده هامزا ... شفا وعن الكوفي في الكهف وصلا

[illegible]

وجمع رسالاتي حمته ذكوره ... وفي الرشد حرك وافتح الضم شلشلا

[illegible]

وفی الکبیر [illegible]

[illegible]

[illegible] الاختيار وبئيس بياء وامر والهمز كوفه ومثل بئيس غير هذين [illegible] بالهمز [illegible] ام مقصد قاريه خفه [illegible] حال [illegible] والهمز كيفما [illegible] لبئس [illegible]

خطيئاتكم وحده عنه ورفعه [illegible]

[illegible]

خطيئاتكم وحده عنه ورفعه كما ألفوا والغير بالكسر عدلا

[illegible]

ولكن خطايا حج فيها ونوحها ومعذرة رفع سوى حفصهم تلا

[illegible]

وبيس بياء أم والهمز كهفه ومثل رئيس غير هذين عولا

حافظ بيس را بيا وقصد كرده [illegible] قاري الام نافع كه مراد از اهل مدينه [illegible] بيس را بيا ميخوانند و همزه كيفه قاريست و طوار قاريست ابن عامر كه مراد [illegible] بئيس [illegible] همزه ساكنه ميخوانند و مثل رئيس را غير اين دو كس [illegible] اختيار كرده اند [illegible]

[illegible]

يبشر اسكن بين فتحين صادقا      بخلف وخفف يكذبون صفا ولا

[illegible]

ويقصر ذريات مع فتح تائه      وفي الطور في الثاني ظهير تحملا

[illegible]

وياسين دم غصنا ويكسر رفع      اول الطور للبصري وبالياء كم حلا

[illegible]

يقولوا معا غيب يجيد وحيث    يلحدون بفتح الضم والكسر فصلا

[illegible]

وفي النحل والاه الكسائي وجزمهم    يذرهم شفا والياء غصن تهدلا

[illegible]

وحرك وضم الكسر وامدده هامزا    ولا نون شركا عن شذا نفر ملا

[illegible]

لا يتبعوكم خف مع فتح بائه ويتبعهم في الظلة احتل اعتلا

[illegible]

وقل طائف طيف رضى حقه ويا يمدون فاضمم واكسر الضم اعدلا

[illegible]

وربي معي بعدي وإني كلاهما عذابي اياتي مضافاتها العلا

[illegible]

## سورة الأنفال

قل الانفال لله والرسول فاتقوا الله واصلحوا ذات بينكم

[illegible]

الله ورسوله ان كنتم مؤمنين انما المؤمنون الذين

[illegible]

وتخفيفهم في الا ترى هنا ولكن الله وارفع هاءه يشاء كفلا

[illegible]

وموهن بالتخفيف ذاع وفيه لم ينوّن لحفص كيدا بالخفض عولا

[illegible]

وبعد وان الفتح عم علا وفيهما العداوة اكسر حقا الضم واعتلا

[illegible]

ومن حي اكسر مظهرا اذ صفو هدى واذ يتوفى انثوه له ملا

وبالغيب فيها تحسبن كما فشا عميما وقل في النور فاشيه كملا

وانهم افتح كافيا واكسروا لشعبة السلم واكسر في القتال فطب صلا

[illegible]

وثاني يكن غصن وثالثها ثوى وضعفا بفتح الضم فاشيه نفلا

[illegible]

وفي الروم صف عن خلف فصل ان تكون مع الاسرى الاسارى حلا حلا

[illegible]

ولايتهم بالكسر فز وبكهفه شفا ومعا اني بياءين اقبلا

[illegible]

## سُورَةُ التَّوْبَةِ

[illegible]

وَيُكْسَرُ لَا أَيْمَانَ عِنْدَ ابْنِ عَامِرٍ ... وَوَحَّدَ حَقٌّ مَسْجِدَ اللهِ الاوَّلَا

[illegible]

عَشِيرَاتُكُمْ بِالْجَمْعِ صِدْقٌ وَنَوَّنُوا ... عُزَيْرٌ رِضىً نَصٍّ وَبِالْكَسْرِ وُكِّلَا

[illegible]

يضاهون ضم الهاء يكسر عاصم وزد همزة مضمومة عنه واعقلا

[illegible]

يضل بضم الياء مع فتح ضاده صحاب ولم يخشوا هناك مضللا

[illegible]

وأن يقبل التذكير شاع وصاله ورحمة المرفوع بالخفض فاقبلا

[illegible]

وَيُعْفَ بِنُونٍ دُونَ ضَمٍّ وَفَاؤُهُ يُضَمُّ تُعَذَّبْ تَاهُ بِالنُّونِ وُصِّلَا

ويعف بنون ... مفتوح ... وفاء او مضموم ... وصلا

وَفِي ذَالِهِ كَسْرٌ وَطَائِفَةٌ بِنَصْـبِ مَرْفُوعِهِ عَنْ عَاصِمٍ كُلُّهُ اعْتَلَا

و در ذال او کسر است ... طائفه ... مراد ... عاصم

و در دال او کسره شده است کله اعتلا

و قراءت کرده طائفه را عاصم ... بنصب ... مفتوح

بنصب مرفوع کرده و در این بیت ... طائفه بنصب

سهل ابن قید ... قراءه عاصم ... نعذب بنون

وَحَقٌّ بِضَمِّ السُّوءِ مَعْ ثَانِ فَتْحِهَا وَتَحْرِيكُ وَرْشٍ قُرْبَةٌ ضَمُّهُ جَلَا

قراءت ... بضم ... سین سوء ... در ثانی ... فتح

... قربة ... بضم ... ورش

... ضمه ... جلا

[illegible]

ومن تحتها المكي يجر وزاد من     صلاتك وحد وافتح التا شذا علا

[illegible]

و[illegible] ترجي همزه     صفا نفر مع مرجون وقد حلا

[illegible]

وعم بلا واو الذين وضم في     من اسس مع كسر وبنيانه ولا

[illegible]

وَجُرْفٍ سُكُونُ الضَّمِّ فِي صَفْوِ كَامِلٍ تَقَطَّعَ فَتْحُ الضَّمِّ فِي كَامِلٍ عَلَا

[illegible]

يَزِيغُ عَلَى فَصْلٍ يَرَوْنَ مُخَاطَبٌ فَشَا مَعِيَ فِيهَا يَاءَانِ تُجْمَلَا

[illegible]

## سُورَةُ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

[illegible]

وَإِضْجَاعُ رَاكُلِّ الْفَوَاتِحِ ذِكْرُهُ حِمًى غَيْرُ حَفْصٍ طَاوَيَا صُحْبَةٌ وِلَا

[illegible]

وَكَمْ صُحْبَةٍ يَاكَافَ وَالْخُلْفُ يَاسِرٌ وَهَا صِفْ رِضًى حُلْوًا وَتَحْتَ جَنًى

[illegible]

شَفَا صَادِقٍ حَمٍ مُخْتَارُ صُحْبَةٍ وَبَصْرٍ وَهُمْ أَدْرِي وَبِالْخُلْفِ مُثِّلَا

[illegible]

وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم هايا وحا جيده حلا

يفصل يا حق علا ساحر ظبى وحيث ضياء وافق الهمز قنبلا

وفي قضي الفتحان مع ألف هنا وقل أجل المرفوع بالنصب كملا

[illegible]

وقصر ولا أدراكم بخلف زكا وفي القيامة لا الأولى وبالحال أولا

[illegible]

خطابا عما يشركون هنا شذا وفي الروم والحرفين في النحل أولا

[illegible]

يسيركم قل فيه ينشركم كفى متاع سوى حفص برفع تحملا

[illegible]

وَإِسْكَانُ قِطْعًا دُونَ رَيْبٍ وُرُودُهُ وَفِي بَاءِ تَبْلُو التَّاءُ شَاعَ تَنَزُّلَا

[illegible]

وَيَا لَا يَهِدِّي اكْسِرْ صَفِيًّا وَهَاهُ نَلْ وَأَخْفِي بَنُو حَمْدٍ وَخُفِّفَ شُلْشُلَا

[illegible]

وَلَكِنْ خَفِيفٌ وَارْفَعِ النَّاسَ عَنْهُمَا وَخَاطَبَ فِيهَا يَجْمَعُونَ لَهُ مَلَا

[illegible]

وَيَعْزُبُ كَسْرُ الضَّمِّ مَعْ سَبَإٍ رَسَا    وَأَصْغَرَ فَارْفَعْهُ وَأَكْبَرَ فَيْصَلَا

[illegible]

مَعَ الْمَدِّ قَطْعُ السِّحْرِ حُكْمٌ تَبَوَّءَا    بِيَا وَقْفُ حَفْصٍ لَمْ يَصِحَّ فَيُحْمَلَا

[illegible]

وَتَتْبَعَانِ النُّونُ خَفَّ مَدًا وَمَا    جَ بِالْفَتْحِ وَالْإِسْكَانِ قَبْلُ مُثَقَّلَا

[illegible]

وَفِي أَنَّهُ اكْسِرْ شَافِيًا وَبِنُونِهِ وَيَجْعَلُ صِفْ وَالْخِفُّ نُنْجِ رِضًى عَلَا

[illegible]

وَذَاكَ هُوَ الثَّانِي وَنَفْسِي يَاؤُهَا وَرَبِّي مَعْ اَجْرِي وَاِنِّي وَلِي حَلَا

[illegible]

## سورة هود عليه السلام

[illegible]

وَإِنِّي لَكُمْ بِالْفَتْحِ حَقٌّ رُوَاتُهُ ... وَبَادِيَ بَعْدَ الدَّالِ بِالْهَمْزِ حُلِّلَا

[illegible]

وَمِنْ كُلِّ نَوِّنْ مَعْ قَدْ اَفْلَحَ عَالِمًا ... فَعُمِّيَتِ اضْمُمْهُ وَثَقِّلْ شَذًا عَلَا

[illegible]

وَفِي ضَمِّ مَجْرَاهَا سِوَاهُمْ وَفَتْحُ ... يَا بُنَيَّ هُنَا نَصٌّ وَفِي الْكُلِّ عُوِّلَا

[illegible]

وأخذ القول إليه أحمد ويسكنه إلى [illegible] الأولى

وفي عمل من فعل [illegible] [illegible] وغير [illegible] إلا [illegible]

ولنا الذي [illegible] الكوفي [illegible] وما هنا [illegible]

[illegible]

٣٢٩

[illegible]

ويومئذ مع سال فافتح اتى رضى     وفي النمل حصن قبله النون ثملا

[illegible]

ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم     ينون على فصل وفي النجم فصلا

[illegible]

نما لثمود نونوا واخفضوا رضى     ويعقوب نصب الرفع عن فاضل كلا

[illegible]

هُنَا قَالَ سِلْمٌ كَسْرُهُ وَسُكُونُهُ وَقَصْرٌ وَفَوْقَ الطُّورِ شَاعَ تَنَزُّلَا

[illegible]

وَفَاسْرِ أَنِ اسْرِ الْوَصْلُ أَصْلٌ دَنَا وَهَاهُنَا حَقٌّ إِلَّا امْرَأَتَكَ ارْفَعْ وَأَبْدِلَا

[illegible]

وَفِي سُعِدُوا فَاضْمُمْ صِحَابًا وَسَلْ بِهِ وَخِفُّ وَإِنْ كُلًّا إِلَى صَفْوِهِ دَلَا

[illegible]

٣٧١

[illegible]

٢٧٢

[illegible]

وفيها وفي يٰسين والطارق العلا يشدد لما كامل نص فاعتلا

[illegible]

وفي زخرف في نص لسن بخلفه ويرجع فيه الضم والفتح إذ علا

[illegible]

وخاطب عما تعملون بها وآخر النمل علما عم وارتاد منزلا

[illegible]

وياءاتها عني واني ثمانيا [illegible]

[illegible]

وياءاتها عني واني ثمانيا وضيفي ولكني ونصحي فاقبلا

شقاقي وتوفيقي ورهطي [illegible] ومع فطرن اجري معا تحص مكملا

ثمانيا حال من اني اي [illegible] مبتدأ عني وما بعده [illegible] فاقبلا عوض [illegible] والالف [illegible] شقاقي مبتدأ [illegible] والضمير للثلاثة

[illegible]

وياءات [illegible]

[illegible]

## سورة يوسف عليه السلام

[illegible]

ويا ابت افتح حيث جا لابن عامر    ووحد للمكي آيات الولا

[illegible]

غيابات في الحرفين بالجمع نافع    وتأمننا للكل يخفي مفصلا

[illegible]

وادغم مع اشمامه البعض عنهم    ونرتع ونلعب ياء حصن تطولا

[illegible]

٢٧٣

[illegible]

وَيَرْتَعِ سُكُونُ الْكَسْرِ فِي الْعَيْنِ ذُو حِمًى وَبُشْرَايَ حَذْفُ الْيَاءِ ثَبْتٌ وَمُيِّلَا

[illegible]

شِفَاءً وَقَلِّلْ جِهْبِذًا وَكِلَاهُمَا عَنِ ابْنِ الْعَلَا وَالْفَتْحُ عَنْهُ تَفَضَّلَا

[illegible]

وَهَيْتَ بِكَسْرٍ أَصْلُ كُفْءٍ وَهَمْزُهُ لِسَانٌ وَضَمُّ التَّا لِوَى خُلْفُهُ دَلَا

[illegible]

۲۷۵

[illegible]

وَفِي كَافَ فَتْحُ اللاَّمِ فِي مُخْلَصًا ثَوَى وَفِي الْمُخْلَصِينَ الْكُلُّ حِصْنٌ تَجَمَّلَا

[illegible]

مَعًا وَصْلُ حَاشَا حَجَّ دَأْبًا لِحَفْصِهِمْ فَحَرِّكْ وَخَاطِبْ يَعْصِرُونَ شَمَرْدَلَا

[illegible]

وَنَكْتَلْ بِيَا شَافٍ وَحَيْثُ يَشَاءُ نُو نُ دَارٍ وَحِفْظًا حَافِظًا شَاعَ عُقَّلَا

[illegible]

وقيته وثيابه [illegible] شتى اورد بالاخبار في قالوا اثباته

[illegible]

ويأس [illegible] استيأسوا يأسه قلب عن اليقين [illegible]

[illegible]

[illegible] اليأس [illegible] ودون [illegible] اليأس [illegible]

[illegible]

وَنُنْجِي احْذِفْ وَشَدِّدْ وَحَرِّكَا كَذَا نَلْ وَخَفِّفْ كُذِّبُوا ثَابِتًا تَلَا

[illegible]

وَإِنِّي وَأَنِّي الْخَمْسُ رَبِّي بِأَرْبَعٍ أَرَانِي مَعًا نَفْسِي لَيَحْزُنُنِي حَلَا

[illegible]

وَفِي إِخْوَتِي حُزْنِي سَبِيلِي بِي وَلِي لَعَلِّي آبَائِي أَبِي فَاخْشَ مَوْحَلَا

[illegible]

## سورة الرعد

[illegible]

وَزَرْعٌ نَخِيلٌ غَيْرُ صِنْوَانٍ اَوَّلاً لَدَى حَفْصِهَا رَفْعٌ عَلاَ حَقُّهُ طُلاَ

[illegible]

وَذَكِّرْ تُسْقَى عَاصِمٌ وَابْنُ عَامِرٍ وَقُلْ بَعْدَهُ بِالْيَاءِ نُفَضِّلُ شُلْشُلاَ

[illegible]

وَمَا كُرِّرَ اسْتِفْهَامُهُ نَحْوُ آئِذَا أَئِنَّا فَذُو اسْتِفْهَامٍ الْكُلُّ أَوَّلاً

[illegible]

سوى نافع في النمل والشام مخبر سوى النازعات مع اذا وقعت ولا

[illegible]

ودون عناد عم في العنكبوت مخبرا وهو في الثاني اتى راشدا ولا

[illegible]

سوى العنكبوت وهو في النمل كن رضى وزاداه نونا اننا عنهما اعتلا

[illegible]

١٢٧٥

[illegible]

وَكَمْ رُضًى فِي النَّازِعَاتِ وَهُمْ عَلَى أُصُولِهِمْ وَامْدُدْ لِوَى حَافِظٍ بَلَا

[illegible]

وَهَادٍ وَوَالٍ قِفْ وَوَاقٍ بِيَائِهِ وَبَاقٍ دَنَا هَلْ يَسْتَوِي صُحْبَةٌ

[illegible]

[illegible]

٣٨١

[illegible]

ويثبت في تخفيفه حق ناصر وفي الكافر الكفار بالجمع ذللا

[illegible]

## سورة ابراهيم عليه السلام

[illegible]

وفي الخفض في الله الذي الرفع عم خالق امدده واكسره وارفع القاف

[illegible]

وفي النور واخفى [illegible] فيها والارض    [illegible] الكبرى [illegible]

[illegible]

كما [illegible] السالكين وقطرها    [illegible] مع ولي الولا

[illegible]

[illegible] ولا    [illegible] بالباء [illegible] ولا

[illegible]

٢٨٣

[illegible]

وفي ليضلّوا الفتح وارفعه راشدا   وما كان لي اني عبادي خصّ ملا

[illegible]

## سورة الحجر

وربّ خفيف إذ نما سكّرت دنا   تنزّل ضمّ التا لشعبة مثقلا

[illegible]

[illegible]

ومنجوهم خف وفي العنكبوت   ننجين شفا منجوك صحبة دلا

[illegible]

قدرنا بها والنمل صف وعبادي مع   بناتي وأني ثم إني فاعقلا

[illegible]

## سورة النحل

[illegible]

وينبت نون صح يدعون عاصم     وفي شركاي الخلف في الهمز هلهلا

[illegible]

ومن قبل فيهم يكسر النون نافع     معا يتوفاهم لحمزة وصلا

[illegible]

سما كاملا يهدى بضم وفتحة     وخاطب تروا شرع والاخر

[illegible]

[illegible] قل فلم تقتلون انبياء الله من قبل

[illegible]

ولقد علموا لمن اشتريه ما له في الاخرة من خلاق ولبئس ما [illegible]

[illegible]

وللكافرين عذاب اليم [illegible] الذين كفروا

[illegible]

ملكت وعنه نص الأخفش ياءه وعنه روى النقاش نوناً موهلا

[illegible]

وروى الشام ضم والهاء وفتح الهم ويكسر في ضيق مع النمل دخللا

[illegible]

## سورة الإسراء

[illegible]

٣٨٩

ويتخذوا غيب حلا ليسوء نو ن راو وضم الهمز والمد عدلا

[illegible]

سما ويلقاه يضم مشددا كفى يبلغان امدده والكسر شمردلا

[illegible]

وعن كلهم شدد وفا اف كلها بفتح دنا كفوا ونون على اعتلا

[illegible]

وَبِالْفَتْحِ وَالتَّحْرِيكِ خِطْأً مُصَوَّبٌ    وَحَرَّكَهُ الْمَكِّي وَمَدَّ وَجَمَّلاَ

[illegible]

وَخَاطَبَ فِي يُسْرِفْ شُهُودٌ وَضَمُّنَا    بِحَرْفَيْهِ بِالْقِسْطَاسِ كَسْرُ شَذًا عَلاَ

[illegible]

وَسَيِّئَةً فِي هَمْزِهِ اضْمُمْ وَهَائِهِ    وَذَكِّرْ وَلاَ تَنْوِينَ ذِكْرًا مُكَمَّلاَ

[illegible]

وَخَفِّفْ مَعَ الْفُرْقَانِ وَاضْمُمْ لِيَذْكُرُوا شِفَاءً وَفِي الْفُرْقَانِ يَذْكُرُ فُصِّلَا

[illegible]

وَفِي مَرْيَمٍ بِالْعَكْسِ حَقٌّ شِفَاؤُهُ يَقُولُونَ عَنْ دَارٍ وَفِي الثَّانِ نُزِّلَا

[illegible]

سَمَا كِفْلُهُ أَنْتَ يُسَبِّحُ عَنْ حِمًى شَفَا وَالْكَسْرُ وَالْإِسْكَانُ [illegible] عُمِّلَا

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وفي سبإ حفص مع الشعراء قل وفي الروم سكن ليس بالخلف مشكلا

[illegible]

وقل قال الاولى كيف دار وضم تا علمت رضى والياء في ربي انجلا

[illegible]

## سورة الكهف

[illegible]

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في عوجا بلا

[illegible]

وفي نون من راق ومرقدنا ولا م بل ران والباقون لا سكت موصلا

[illegible]

ومن لدنه في الضم أسكن مشمما ومن بعده كسران عن شعبة اعتلا

[illegible]

وَضُمَّ وَسَكِّنْ ثُمَّ ضُمَّ لِغَيْرِهِ    وَكُلُّهُمْ فِي الْهَا عَلَى أَصْلِهِ تَلَا

[illegible]

وَقُلْ مِرْفَقًا فَتْحٌ مَعَ الْكَسْرِ عَمُّهُ    وَتَزْوَرُّ لِلشَّامِي كَتَحْمَرُّ وُصِّلَا

[illegible]

وَتَزَّاوَرُ التَّخْفِيفُ فِي الزَّايِ ثَابِتٌ    وَحَرْمِيُّهُمْ مُلِّئْتَ فِي اللَّامِ ثَقَّلَا

[illegible]

۲۹۳

[illegible]

بزرفكم الإسكان في صفو حلوه وفيه عن الباقين كسرا تفصلا

[illegible]

وسلام على آل ياسين مع وبانها وقل أنزل ... مع وباثره

[illegible]

وقرئ بتحريكها قاصدا ... بتحريكها الإسكان وإن قصدا

[illegible]

١٢٩٤

[illegible]

ودع میم خیرٌ منهما حکمه ثابت وفی الوصل لکنا فمدّ له ملا

[illegible]

وذکّر یکن شافٍ وفی الحق جرّه علی رفعه حبر سعید تأوّلا

[illegible]

وعقبا سکون الضم نصّ فتی ویا نسیّر والی فتحها انصر ملا

[illegible]

وَفِي النُّونِ أَنِّثْ وَالْجِبَالُ بِرَفْعِهِمْ     وَيَوْمَ يَقُولُ النُّونُ حَمْزَةُ فُضِّلَا

[illegible]

لِمَهْلِكِهِمْ ضَمُّوا وَمَهْلِكَ أَهْلِهِ     سِوَى عَاصِمٍ وَالْكَسْرُ فِي اللَّامِ عُوِّلَا

[illegible]

وَهَا كَسْرِ أَنْسَانِيهِ ضُمَّ لِحَفْصِهِمْ     وَمَعْهُ عَلَيْهِ اللَّهَ فِي الْفَتْحِ وَصَّلَا

[illegible]

لتغرق فتح الضم والكسر

[illegible]

لِتُغْرِقَ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ غَيْبَةً وَقُلْ أَهْلُهَا بِالرَّفْعِ رَاوِيهِ فُصِّلَا

[illegible]

وَمَا وَمُثَقَّلًا يَا زَاكِيَةً سَمَا وَنُونَ لَدُنِّي خَفَّ صَاحِبُهُ إِلَى

[illegible]

وَسَكِّنْ وَأَشْمِمْ ضَمَّةَ الدَّالِ صَادِقًا لَتَّخَذْتَ تَخْفِيفٌ وَكَسْرُ الْخَا دُمْ حُلًا

[illegible]

٣٠٠

[illegible]

ومن بعد با لتخفيف يبدل ههنا وفوق وتحت الملك كافيه ظللا

فاتبع تخفيف في الثلاثة ذاكرا وحامية بالمد صحبته كلا

وفي الهمز يا عنهم وصحاب جمهم جزاء فنون والنصب والرفع وا

[illegible]

عَلَىٰ حَقِّ السَّدَّيْنِ سَدًّا صِحَابُ حَقْـ   ـقِ الضَّمُّ مَفْتُوحٌ وَيَاسِينَ شُدْ عُلَا

[illegible]

وَيَأْجُوجُ مَأْجُوجُ اهْمِزِ الْكُلَّ نَاصِرًا   وَفِي يَفْقَهُونَ الضَّمُّ وَالْكَسْرُ شُكِّلَا

[illegible]

وَحَرِّكْ بِهَا وَالْمُؤْمِنِينَ وَمُدَّهُ   خَرَاجًا شَفَا وَاعْكِسْ فَخَرْجُ لَهُ مُلَا

[illegible]

وَمَكْنِيُّ اَظْهِرْ قِيلَ لَا وَسَكِّنُوا مَعَ الضَّمِّ فِي الصُّدْفَيْنِ عَنْ شُعْبَةَ الْمَلَا

[illegible]

كَمَا حَقُّهُ ضَمَّاهُ وَاهْمِزْ مُسَكِّنًا لَدَى رَدْمًا ائْتُونِي وَقِيلَ اكْسِرِ الْوِلَا

[illegible]

لِشُعْبَةَ وَالثَّانِي فَشَا صِفْ بِخُلْفِهِ وَلَا كَسْرَ وَابْدَأْ فِيهِمَا الْيَاءَ مُبْدِلَا

[illegible]

وَزِدْ قَبْلَ هَمْزِ الوَصْلِ وَالغَيْرُ فِيهِمَا بِقَطْعِهِمَا وَالمَدِّ بَادٍ وَمُوصِلَا

[illegible]

وَطَاءَ فَمَا اسْطَاعُوا لِحَمْزَةَ شَدِّدُوا وَأَنْ تَبْدِلِ الْكَهْفِ فِيهَا تَأَوَّلَا

[illegible]

ثَلَاثٌ مَعِي دُونِي وَفِي يَا أَرْبَعٌ وَمَا قَبْلَ اثْنَا المُضَافَاتِ مُجْمَلَا

[illegible]

## سورة مريم عليها السلام

[illegible]

وحرفا يرث بالجزم حلو رضى وقل خلقت خلقنا شاع وجها مجملا

[illegible]

وضم بكيا كسره عنهما وقل عتيا صليا مع جثيا شذا علا

[illegible]

٣٠٧

وهمزَ أهبْ باليا جرى حُلْوُ بحرِهِ ۞ بخُلْفٍ ونسيًا فتحُهُ فائزٌ علا

[illegible]

ومَن تحتها اكسرْ واخفضِ الدهرُ عن شذا ۞ وخفّفْ تساقطْ فاصلًا فتحمّلا

[illegible]

وبالضمّ والتخفيفِ والكسرِ حفصُهم ۞ وفي رفعِ قولُ الحقّ نصبٌ ندٍ كلا

[illegible]

وكسر

[illegible]

وكسر وان الله ذالك وجبروا بخلف اذا ماتت مؤمنين وصلا

[illegible]

وخفف نارض مقاما بيعه ونا ربنا ابدل منه عما باسطا فصلا

[illegible]

وقل ايها او الزخرف اضمم وسكنا بشفا وفي نوح شفاحه و لا

[illegible]

وفيها وفي الشورى يكاد أتى رضى وطا يتفطرن اكسروا غير أثقلا

[illegible]

وفي التاء نون ساكن حج في صفا كمال وفي الشورى حما صفوه ولا

[illegible]

وراى وجعلي واني كلاهما وربي واتاني مضافاتها الولا

[illegible]

٣٠٨

[illegible]

## سورة طه

[illegible]

حمزة فاضم كسرها اهله امكثوا معا وفتحوا اني انا وانا اخترتك لا

[illegible]

ونون بها والنازعات طوى ذكا وفي اخترتك اخترناك فاز وفتاه

[illegible]

وانا وشام قطع اشدده

[illegible]

مع الزخرف اقصر بعد فتح وساكن

قوي واضمم سوى في ند كلا

وكسر باتيهم وفيه وفي سدى

ثمال وقوف في الاصول تاصلا

[illegible]

وَاَنَّا وَشَامٍ قَطْعُ اشْدُدْهُ وَضُمَّ فِي ... ابْدَا غَيْرِهِ وَاضْمُمْ وَاَشْرِكْهُ كَلْكَلا

[illegible]

مَعَ الزُّخْرُفِ اقْصُرْ بَعْدَ فَتْحٍ وَسَاكِنٍ ... مَعَادًا قَوِيَّ وَاضْمُمْ سُوًى فِي نَدٍ كَلا

[illegible]

وَكَسْرًا بِاٰتِيهِمْ وَفِيهِ وَفِي سُدًى ... ثُمَالٌ وُقُوفٌ فِي الْاُصُولِ تَاَصَّلا

[illegible]

٣٠٩

[illegible]

فَيُسْحِتَكُمْ ضَمٌّ وَكَسْرٌ صِحَابُهُمْ وَتَخْفِيفُ قَالُوا إِنَّ عَالِمُهُ دَلَا

[illegible]

وَهَذَيْنِ فِي هَذَانِ حَجَّ وَثِقْلُهُ دَنَا فَاجْمَعُوا صِلْ وَافْتَحِ الْمِيمَ حُوَّلَا

[illegible]

وَقُلْ سَاحِرٍ سِحْرٍ شَفَا وَتَلَقَّفُ ارْفَعِ الْجَزْمَ مَعْ أُنْثَى يُخَيَّلُ مُقْبِلَا

[illegible]

وَأَنْجَيْتُكُمْ وَاعَدْتُكُمْ مَا رَزَقْتُكُمْ شَفَا لَا تَخَفْ بِالْقَصْرِ وَالْجَزْمِ فُصِّلَا

[illegible]

وَحَا فَيَحِلَّ الضَّمُّ فِي كَسْرِهِ رِضًى وَفِي لَامِ يَحْلِلْ عَنْهُ وَافِي مُحَلَّلَا

[illegible]

وَفِي مُلْكِنَا ضَمٌّ شَفَا وَافْتَحُوا أُولِي نُهًى وَحُمِّلْنَا ضُمَّ وَاكْسِرْ مُثَقِّلَا

[illegible]

كما عند حمزي وحاطب بحذفوا ۝ شفا وبكسر اللام فرقوا محلا

[illegible]

[illegible] بالفتح ضمه ۝ وفي ضمه افتح عن سوى ولد العلا

[illegible]

وبالقصر للمكي واجزم فلا يخف ۝ وانك لا في كسره صفوة العلا

[illegible]

وبالقصر [illegible] واجزم فلا يخف [illegible] وانك لا في كسره صفوة العلا

ح بالقصر متعلق بمحذوف [illegible] المعرب [illegible] عطف [illegible]

[illegible]

وبالضم ترضى صف رضى يأتهم ... مؤنث عن أولي حفظ العلى أتى

[illegible]

وذكري معا إني معا لي معا ... حشرتني عيني نفسي إنني رأسي [illegible]

[illegible]

## سورة الأنبياء عليهم السلام

[illegible]

وقل قال عن شهد واخرها علا    وقل اولم لا واو داريه وصلا

[illegible]

ويسمع فتح الضم والكسر غيبة    سوى اليحصبي والصم بالرفع وكلا

[illegible]

وقال به في النمل والروم دارم    ومثقال مع لقمان بالرفع اكملا

[illegible]

٣١٥

[illegible]

جذاذا بكسر الضم راو ونونه ليحصنكم صاف وانث عن كلا

[illegible]

وسكن بين الكسر والقصر صحبة وحرم ننجي احذف وثقل كذي صلا

[illegible]

وللكتب اجمع عن شذا وضيا معا معي مسني اني عبادي مجتلا

[illegible]

## سورة الحج

شکاری مدا سکری شفا و حمزه لیقطع بکسر اللام کم جمیعا

[illegible]

لیوفوا ابن ذکوان لیطوفوا له لیقضوا سوی بزیهم فهم جمیعا

[illegible]

317

[illegible]

۳۱۸

وَمَعْ فَاطِرٍ انْصِبْ لُؤْلُؤاً نَظْمُ أَلْفَةٍ ... وَرَفْعُ سَوَاءٍ غَيْرُ حَفْصٍ تَنَخَّلَا

[illegible]

وَغَيْرُ صِحَابٍ في الشَّرِيعَةِ ثُمَّ ... وَالْبُيُوتُ وَالْجُرْكُهُ لِشُعْبَةَ انْقُلَا

[illegible]

فَتَخْطَفُهُ عَنْ نَافِعٍ مِثْلُهُ وَقُلْ ... مَعاً مَنْسَكاً فِي السِّينِ بِالْكَسْرِ شُلْشُلَا

[illegible]

وَيُدْفِعُ حَقٌّ بَيْنَ فَتْحَيْهِ سَاكِنٌ يُدَافِعُ وَالْمَضْمُومُ فِي أُذِنَ اعْتَلَا

[illegible]

نَعَمْ حَفِظُوا وَالْفَتْحُ فِي تَا يُقَاتَلُونَ عَمَّ عُلَاهُ هُدِّمَتْ خَفَّ إِذْ دَلَا

[illegible]

وَبَصْرِيُّهُمْ أَهْلَكْنَا بِتَاءٍ وَضَمُّهَا تَعُدُّونَ فِيهِ الْغَيْبُ شَايَعَ دُخْلُلَا

[illegible]

وفي سبإ حرفان معها معاجزين حق بلا مد وفي الجيم ثقلا

[illegible]

والاول مع لقمان يتبعون علموا سوى شعبة واليا بيتي جملا

[illegible]

## سورة المؤمنين

[illegible]

وفيه مد وجه بالانتقال نظيره في الفاعل وهو حقه واكسر ارو معقوله ذا الولا بالكسر واد التابعة لقوله ١٣ [illegible]

أمانا بهم وحدو في سال آريا صلاوبهم شاف وعطا كذي صلا

مع العظم واضم وأكبر الضم حقه بنبت والمفتوح سيناء ذللا

وضم وفتح منزلا غار شعبة وذون تتزا حقه واكسر الولا

[illegible]

وَإِنَّ ثَوَى وَالنُّونَ خَفِّفْ كَفَى وَتَهْجُرُونَ اضْمُمْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ أَجْمَلَا

[illegible]

وَفِي لَامِ لِلّٰهِ الْأَخِيرَيْنِ حَذْفُهَا وَفِي الْهَا رَفْعُ الْجَرِّ عَنْ وَلَدِ الْعُلَا

[illegible]

وَعَالِمِ خَفْضُ الرَّفْعِ عَنْ نَفَرٍ وَفِي شِقْوَتُنَا وَامْدُدْ وَحَرِّكْ شُلْشُلَا

[illegible]

وكرلت

[illegible]

وكسرك سخريا بها وبصادها على ضمه اعطى شفاء واكملا

[illegible]

وفي انهم كسر شريف وتهجرون في الضم فتح والكسر انجم واكملا

[illegible]

وفي قال كم قل دون شك وبعده شفا وبياء لعلي علا

[illegible]

سورة النور مكية

آياتها ستون واثنتان حجازي

[illegible]

# سُورَةُ النُّور

وَحَقٌّ وَفَرَضْنَا ثَقِيلًا وَرَأْفَةٌ بِحَرْكَةِ الْمَكِّي وَرَابِعُ أَوَّلَا

[illegible]

صِحَابٌ وَغَيْرُ الْحَفْصِ خَامِسَةُ الْأَخِيرِ أَنْ غَضِبَ التَّخْفِيفُ وَالْكَسْرُ أُدْخِلَا

[illegible]

ويرفع بعد اجز تسهيد شائع   وعنه اولى بالنصب اجيبة كما

[illegible]

ودرى الكسر ضمة حجة رضى   وفي مده والكسر ضعيفة

[illegible]

لتبع فتح الباء كذا يضف وتوقف   الوقف صيغ نشر وفق

[illegible]

٣٢٣

وما نون الذي سحاب وفرعهم لدى ظلمات جر داروا وصلا

كما تختلف ضمه مع الكسر صادقا وفي يبدلن الخف صاحبه د لا

وثاني ثلاث ارفع سوى صحبة وقف ولا وقف قبل النصب ان قلت ابدلا

قال الفاضل ... وقرأ ذو سماد ... يضم الهمزة ... والباقون بفتح الياء ... بالتخفيف ...

سحاب رفع بلا تنوين ... ظلمات بالجر ... وقرأ ابن كثير سحاب بالرفع والتنوين ظلمات بالجر ...

الموصوف ... ولا وقف قبل النصب ... ان قلت ابدلا ...

# سورة الفرقان

ويأكل منها النون شاع وجزمنا ويجعل برفع دل صافيه كلا

[illegible]

ونحشر يا دار علا فيقول نون شام وخاطب يستطيعون عملا

[illegible]

وينزل زده النون وارفع وخففا والملئكة المرفوع بنصب د خلا

[illegible]

تشقق خف الشين مع قاف غالب وياء مرشاف واجموا مجاورة لا

[illegible]

وكم يقتروا اضمم عم والكسر ضم ثق يضاعف ويخلد رفع جزم كذي صلا

[illegible]

وذرّيّتنا حفظٌ صحبةٌ ويُلقَون فاضممه وحرّك مثقّلا

سوى صحبةٍ واليا قومي وليتني وكم لو وليت تورث القلب انصلا

٣٢٩

## سورة الشعراء

[illegible]

وفي حاذرون المد مائل فارهين ذاع وخلق ضم وحرك به العلا

[illegible]

كما في نديه والأيكة اللام ساكن مع الهمز واخفضه وفي ص غيطلا

[illegible]

وفي نزل التخفيف والروح والأمين رفعهما علو سما وتبجلا

[illegible]

وَاِنْ شِئْتَ كُنْ لِلْيَحْصَبِيْ وَارْفَعْ اٰيَةً وَفَا فَتَوَكَّلْ وَاوُ ظَمْاٰنِهٖ حَلَا

[illegible]

وَيَا مَعِيْ اَجْرِيْ مَعْ عِبَادِيْ وَلِيْ بِيْ مَعًا مَعْ اَبِيْ اِنِّيْ مَعًا رِيْ لِيْ اَنْجَلَا

[illegible]

## سُوْرَةُ النَّمْلِ

[illegible]

شهاب بنون ثق وقل يأتينّني دنا مكث افتح ضمة الكاف نوفلا

[illegible]

معاً سبأ افتح دون نون حمى هدى وسكّنه وانو الوقف زهراً ومندلا

[illegible]

الا يا اسجدوا راوٍ وقف مبتلا الا ويا واسجدوا وابداه بالضم موصلا

[illegible]

أرادوا الا يا هؤلاء اسجدوا وقف      له قبله والغير أدرج مبدلا

[illegible]

وقد قيل مفعولا وان أدغموا بلا      وليس بمقطوع فقف يسجدوا ولا

[illegible]

ويخفون خاطب يعلنون على رضى      تمدونني الإدغام فاز فثقلا

[illegible]

مَعَ السُّوقِ سَاقَيْهَا وَسُوقِ اهْمِزُوا زَكَا وَوَجْهٌ بِهَمْزٍ بَعْدَهُ الْوَاوُ وُكِّلَا

[illegible]

تَقُولُنَّ فَاضْمُمْ رَابِعًا وَنُبَيِّتَنَّهُ وَمَعًا فِي النُّونِ خَاطِبْ شَمَرْدَلَا

[illegible]

وَمَعْ فَتْحِ أَنَّ النَّاسَ مَا بَعْدَ مَكْرِهِمْ لِكُوفٍ وَأَمَّا يُشْرِكُونَ نَدٍ حَلَا

[illegible]

وسكنه وصل وامدد بل ادارك الذي ذكا وقبله يا يذكرون له حلا

بهادي معا تهدي فشا العمي ناصبا وباليا لكل قف وفي الروم شمللا

وآتوه فاقصر وافتح الضم علمه فشا تفعلون الغيب حق له ولا

[illegible]

ومالي وأوزعني وإني كلاهما ليبلوني الياآت في قول من بلا

[illegible]

## سورة القصص

وفي ربنا الثنتان مع اليا وياؤه وثلث رفعها بعد الشكلا

[illegible] اضمم وكسر ضم ظهرا شفا وجذوة [illegible]

وصحبة [illegible] الرهب [illegible]

يصدقني ارفع جزمه في نصوصه وقل قال موسى واحذف الواو دخللا

[illegible]

ثما نقر بالضم والفتح يرجعون سحران ثق في ساحران فتقبلا

[illegible]

ويجبي خليط يعقلون حفظته وفي يخسف الفتحين حفص تنخلا

[illegible]

وعندي وذو الثنيا واني اربع لعلي معا ربي ثلاث معي اعتلا

[illegible]

## سورة العنكبوت

يروا صحبة خاطب وحرك ومد في النشاة حقا وهو حيث تنزلا

[illegible]

مودة المرفوع حق رواته ونونه وانصب بينكم عم صندلا

[illegible]

يبين عون نقا نقه موصلا شفا اليه بين ربه صحبه د

[illegible]

في ويقول اليا حصن ... صدو وحرف الروم ...

[illegible]

۳۴۰

وذات ثلاث سكنت بانون مع الكهف باليا شملا

[illegible]

وإسكان ولي فاكسر كما حج جا ندا ۔ وربي عبادي ارضي اليا بها انجلا

[illegible]

## ومن سورة الروم الى سورة سبأ

[illegible]

وعاقبة الثاني سما وبنونه ۔ نذيق زكا للعالمين اكسروا علا

[illegible]

لِيَرْبُوا خِطَابٌ ضُمَّ وَالْوَاوُ سَاكِنٌ    أَتَى وَاجْمَعُوا آثَارِ كَمْ شَرَفاً عَلَا

[illegible]

وَيَنْفَعُ كُوفِيٌّ وَفِي الطَّوْلِ حِصْنُهُ    وَرَحْمَةً ارْفَعْ فَائِزاً وَمُحَصِّلَا

[illegible]

وَيُخْذَلُ الْمَرْفُوعُ غَيْرُ صِحَابِهِمْ    نُضَاعِفْ يَلِحْ خَفْضاً إِذْ شُدَّ ثُقِّلَا

[illegible]

٣٤٢

[illegible]

وَفِي نِعَمَهْ حَرِّكْ وَذَكِّرْ هَاؤُهَا  وَضُمَّ وَلَا تَنْوِينَ عَنْ حُسْنٍ اعْتَلَا

[illegible]

سِوَى ابْنِ الْعَلَا وَالْبَحْرُ أُخْفِي سُكُونُهُ  فَشَا خَلْقَهُ التَّحْرِيكُ حِصْنٌ تَطَوَّلَا

[illegible]

لِمَا صَبَرُوا فَاكْسِرْ وَخَفِّفْ شَذًا وَقُلْ  بِمَا يَعْمَلُونَ اثْنَانِ عَنْ وَلَدِ الْعَلَا

[illegible]

وبالهمز كل اللاء والياء بعده ذكا وبياء ساكن حج هملا

[illegible]

وكالياء مكسورا لورش وعنهما وقف مسكنا والهمز زاكيه بجلا

[illegible]

وتظاهرون اضمم وكسر لعاصم وفي الهاء خفف وامدد الظا ذبلا

[illegible]

٣٤٣

[illegible]

وَخَفَّفَهُ ثَبْتٌ وَفِي قَدْ سَمِعْ كَمَا هُنَا وَهُنَاكَ الظَّاءُ خُفِّفَ نَوْفَلَا

[illegible]

وَحَقُّ صِحَابٍ قَصْرُ وَصْلِ الظُّنُونَ وَالرَّسُولَا السَّبِيلَا وَهْوَ فِي الْوَقْفِ

[illegible]

مُقَامَ لِحَفْصٍ ضُمَّ وَالثَّانِي عَمَّ فِي الدُّخَانِ وَآتَوْهَا عَلَى الْمَدِّ ذُو

[illegible]

وَفِي الكُلِّ ضَمُّ الكَسْرِ فِي أُسْوَةٍ نَدَا وَقَصْرُ كَفَا حَقٌّ يُضَاعَفْ مُثَقَّلَا

وَبِاليَا وَفَتْحِ العَيْنِ رَفْعُ العَذَابِ حِصْنُ حُسْنٍ وَيَعْمَلْ تُؤْتِ بِاليَاءِ شَمْلَلَا

وَقَرْنَ افْتَحْ اِذْ نَصُّوا يَكُونَ لَهُ ثَوَى بِحِلٍّ سِوَى البَصْرِي وَخَاتَمَ وُكِّلَا

[illegible]

بفتح نما ساداتنا اجمع بكسره    كفى وكثيرا نقطة تحت نفلا

[illegible]

## سورة سبأ وفاطر

[illegible]

وعالم قل علام شاع ورفع خفضه    عم من رجز اليم معا ولا

[illegible]

عَلَى رَفْعِ خَفْضِ الْمِيمِ دَلَّ عَلِيمُهُ وَيَخْسِفْ نَشَأْ يُسْقِطْ بِهَا الْيَا شَمَلَّلَا

وَفِي الرِّيحِ رَفْعٌ صَحَّ مِنْسَاتَهُ سُكُونُ هَمْزَتِهِ مَاضٍ وَأَبْدِلْهُ إِذْ حَلَا

مَسَاكِنِهِمْ سَكِّنْهُ وَاقْصُرْ عَلَى شَذًا وَفِي الْكَافِ فَافْتَحْ عَالِمًا فَتُبَجَّلَا

[illegible]

يجازي بياءٍ وافتح الزاي الكفور رفع سما كم صاب أكل اضف حلا

[illegible]

وحق لوى باعد بقصر مشددا وصدق للكوفي جا مثقلا

[illegible]

وفزع فتح الضم والكسر كامل ومن أذن اضمم حلو شرع تسلسلا

[illegible]

٣٣٩

[illegible]

٣٥٠

[illegible]

وفي الغرفة التوحيد فاز ويهمز التناوش حلوا صحبة وتوصّلا

[illegible]

واجري عبادي ربي اليا مضافها وقل رفع غير الله بالخفض شكّلا

[illegible]

ونجزي بياء ضم مع فتح زايه وكل به ارفع وهو عن ولد العلا

[illegible]

وَفِي الْيَاءِ الْمَخْفُوضِ هَمْزُ اسْكُونِهِ ... فَيَا بَيَانٍ وَصَرْحُ فَتَى عَلَا

[illegible]

## سُورَةُ يٰسٓ

[illegible]

وَتَنْزِيلُ الرَّفْعِ كَهْفُ صِحَابِهِ ... وَخَفِّفْ فَعَزَّزْنَا لِشُعْبَةَ مُحْمِلَا

[illegible]

وما عملته يحذف الها صحبة ... وو القمر ارفعه سما ولقد حلا

[illegible]

وخا يخصمون افتح سما لذ واخف حلو بر وسكنه وخفف فكملا

[illegible]

وساكن شغل ضم ذكرا وكسر في ... ظلال بضم واقصر اللام شلشلا

[illegible]

وقل جبلاً مع كسر ضميه ثقّله اخو نصرةٍ واضمم وسكّن كذي حلا

[illegible]

وننكسه فاضممه وحرّك لعاصمٍ وحمزة والكسر عنهما الضم اثقلا

[illegible]

لينذر دم غصنا والاحقاف هم بها بخلف هدى مالي واني معا سلا

[illegible]

# سورة والصافات

وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزة وذروا بلا روم بها التا فثقلا

[illegible]

وخلادهم بالخلف فالملقيات فالمغيرات في ذكرا وصبحا فحصلا

[illegible]

بزينة نون في ند والكواكب انصبوا    صفوة يسمعون شذا علا

[illegible]

بثقليه واضمم تا عجبت شذا    وساكن معا او اباؤنا كيف بللا

[illegible]

٣٥٥

وفي ينزفون الزاي فاكسر شذا    وقل في الاخرى ثوى واضمم يزفون فاكملا

[illegible]

وماذا
أتري بالضم والكسر
شايع يعد والياس حذف الهمز
بالخلف مثلا ماذا أتري شايع

[illegible]

وماذا أتريه
بالضم والكسر شايع
والياس حذف الهمز بالخلف

[illegible]

وَمَاذَا أُتَرِي بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ شَائِعٌ ... وَإِلْيَاسَ حَذْفُ الْهَمْزِ بِالْخُلْفِ مُثِّلَا

[illegible]

وَعَنْ صُحَابٍ رَفْعُهُ اللهُ رَبُّكُمْ ... وَرَبَّ وَآلْ يَاسِينَ بِالْكَسْرِ وُصِّلَا

[illegible]

مَعَ الْقَصْرِ مَعْ إِسْكَانِ كَسْرٍ دَنَا غِنًا ... وَإِنِّي وَذُو الثُّنْيَا وَإِنِّي أَجْمِلَا

[illegible]

٣٥٦

[illegible]

# سورة ص

[illegible]

وضم نوافي ثلاثا خالصا أفتى لله الرحمن وضم [illegible] نبل كـ خالد

[illegible]

وقيل تتلون [illegible] علا وبناوهم وتقل [illegible] قا منا شابك علا

[illegible]

وَاٰخَرُ لِلْبَصْرِيِّ بِضَمٍّ وَقَصْرِهِ وَوَصْلُ اتَّخَذْنَاهُمْ حَلَا شَرْعُهُ وَلَا

[illegible]

وَفَالْحَقُّ فِي نَصْرٍ وَخُذْ يَاءَ لِي مَعًا وَإِنِّي وَبَعْدِي مَسَّنِي لَعْنَتِي إِلَى

[illegible]

## سُورَةُ الزُّمَرِ

[illegible]

أَمَنْ خَفَّ حِرْمِيٌّ فَشَا مَدَّ سَالِماً مَعَ الْكَسْرِ حَقٌّ عَبْدَهُ اجْمَعْ شَذاً كَلاَ

وَقُلْ كَاشِفَاتٌ مُمْسِكَاتٌ مُنَوِّناً وَرَحْمَتِهِ مَعْ ضُرِّهِ النَّصْبُ حُمِّلاَ

وَضُمَّ قَضَى وَاكْسِرْ وَحَرِّكْ وَبَعْدُ رَفْعُ شَافٍ مَفَازَاتِ اجْمَعُوا شَاعَ صَنْدَلاَ

[illegible]

وزد تامرونيَ النونَ كم فاقَ عمّ خففه تبّت خفف وفي النباء

[illegible]

لكوفٍ تخف تامروني ارادني وانّي معا مع يا عبادي فحصّلا

[illegible]

## سُورَةُ المُؤمِن

[illegible]

ويل يومئذ طيبا اذ لوى هامهم يكافي كي اوان زد المر تملا

[illegible]

وبكان لهم واضم بيظلم والسن دفع الفساد انضب الحيوان

[illegible]

٣٦١

[illegible]

فاطلع ازدفع عيد حضيض وقلب يرفعوا هم تحميل ادخلوا الفضا

[illegible]

على الوصل واضمم كسره يتذكرون كـ سما واحفظ مضافا اتيها اولا

[illegible]

ذروني وادعوني واني ثلاثة لعلي وفي مالي وامري مع الي

[illegible]

## سورة فصلت

[illegible]

وَإِسْكَانُ نَحْسَاتٍ بِهِ كَمْ ذَكَا وَقُلْ مُمِيلُ السِّينِ لِلَّيْثِ أُخْمِلَا

و ساکن کن حاء نحسات را آن اسکان
کرده اند بدین سبب آن کسانی که مرموزین اند
[illegible]
[illegible] سین [illegible]
و قول [illegible] اخملا

وَيُحْشَرُ يَا ضُمَّ مَعْ فَتْحِ ضَمِّهِ وَأَعْدَاءُ خُذْ وَالْجَمْعَ عَمَّ عَقَنْقَلَا

و یا را ضم کن [illegible] با فتح [illegible] نون [illegible]
[illegible] اعداء [illegible] نافع و ابن عامر [illegible]
[illegible] شین و فتح [illegible]
[illegible]

لَدَى ثَمَرَاتٍ ثُمَّ يَا شُرَكَائِيَ الْـ مُضَافُ وَيَا رَبِّي بِهِ الْخُلْفُ بُجِّلَا

[illegible] خلاف دارند
[illegible] سکون [illegible] فتح [illegible]
[illegible]

[illegible]

سورة الشورى والزخرف

والدخان

# سورة الشورى والزخرف والدخان

[illegible]

ويوحي بفتح الحاء دان ويفعلون عن صحاب يعلم ارفع كما

[illegible]

بما كسبت لا فا عم كبير و كبائر فيها ثم في النجم شملا

[illegible]

٣٦٤

[illegible]

وَيُرسِلُ فَارفَع مَعَ نُيُوحِي وَيَكُنَّا اَتَانَا وَاِن كُنتُم كُبَيرُ شُدَاءَا

[illegible]

وَيَبنَا فِي صَومٍ وَيُثقَلُ صِحَابُهُ عِبَادُ بِرَفعِ الدَّالِ فِي عِندِهِ

[illegible]

وَيُسكِنُ مَرَدُّهُم اَكبَرُ وَاَشِدُّوا اَسمَاءَ فِيهِ الَّذِي بِاتِّقَاءِ بِاللهِ

[illegible]

[illegible]

وَقُلْ قَالَ عَنْ كُفُؤٍ يَسْتَفَا بِضَمِّهِ وَتَحْرِيكِهِ بِالضَّمِّ ذِكْراً اَنْبَلَا

[illegible]

وَحُكْمٌ صِحَابٌ قَصْرُ هَمْزَةِ جَاءَنَا وَاَسْوِرَةً سَكِّنْ وَبِالْقَصْرِ ثَقِّلَا

[illegible]

وَفِي سَلَفاً ضَمَّا شَرِيفٌ وَصَادُهُ يَصُدُّونَ كَسْرُ الضَّمِّ فِي حَقِّ نَفْشَلَا

[illegible]

يحتي عبادي اليا ويخلي دنا علا وربّ السموت اخفضوا الرفع ثملا

[illegible]

وضمّ اعتلوه اكسر غنى انك افتحوا ربيعا وقل انى ولي اليا حملا

[illegible]

## سورة الشريعة والاحقاف

[illegible]

معًا رفع آيات على كسره شفا وإنّ وفي أضمر بتوكيد أوّلا

در دو موضع آیات را مرفوع خواندن شفا [illegible]

[illegible]

ليجزي بالياء نصّ سما وغشاوة به الفتح والإسكان والقصر شمّلا

[illegible]

ووالساعة ارفع غير حمزة حسنًا المحسن إحسانًا لكوف تحوّلا

[illegible]

[illegible]

تا بيست و [illegible] عبارت شرح [illegible] قاری [illegible] ١٢٥

[illegible]

وَغَيْرُ صِحَابٍ أَحْسَنَ ارْفَعْ وَقَبْلَهُ ... وَبَعْدُ بِيَاءٍ ضُمَّ فِعْلَانِ وُصِّلَا

[illegible]

وَقُلْ عَنْ هِشَامٍ أَدْغِمُوا تَعِدَانِنِي ... نُوَفِّيَهُمْ بِالْيَا لَهُ حَقُّ نَهْشَلَا

[illegible]

وَقُلْ لَا تُرَى بِالْغَيْبِ وَاضْمُمْ وَبَعْدَهُ ... مَسَاكِنُهُمْ بِالرَّفْعِ فَاشِيهِ نُوِّلَا

[illegible]

[illegible] اسناده الى الغائب اي لا يبصر الا [illegible]

وَيَاءُ وَلٰكِنِّي وَيَا آتَيْتُ مَنْ تَلا وَيَا أَنَّنِي أَوْزِعْنِي عَلَيْهَا اِنْتَهَى وَيَا خُلْفُ

[illegible]

وَيَاءُ وَلٰكِنِّي وَيَا أَتَعِدَانِنِي وَإِنِّي وَأَوْزِعْنِي بِهَا خُلْفُ مَنْ بَلا

وياء اضافه ... ياء وكانى و ياء تعدانني ... وياء انى و اوزعنى ... فتح ... خلف من بلا ... [illegible]

وَمِنْ سُورَةِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمٰنِ عَزَّ وَجَلَّ

[illegible]

وَبِالضَّمِّ وَاقْصُرْ وَاكْسِرِ التَّا قَاتَلُوا عَلِي حُجَّةٍ وَالْقَصْرُ فِي آسِنٍ دَلا

وقرا ... قاتلوا ... حفص ... والقصر في آسن ... [illegible]

[illegible]

وفي آنفا خلف هدى وبضمهم     وكسر وتحريك وأملي حصلا

[illegible]

وإسرارهم فاكسر صحابا ونبلونكم     نعلم اليا صف ونبلو اقبلا

[illegible]

وفي يؤمنوا حق وبعد ثلاثة     وفي ياء يؤتيه غدير تسلسلا

[illegible]

وَبِالضَّمِّ ضُرًّا شَاعَ وَالْكَسْرُ عَنْهُمَا    بِلَامِ كَلَامَ اللّٰهِ وَالْقَصْرَ وُكِّلَا

[illegible]

بِمَا يَعْمَلُونَ حَجَّ حَرِّكْ شَطْأَهُ دُمَا    مَاجِدٍ وَاقْصُرْ فَآزَرَهُ مُلَا

[illegible]

وَفِي يُوعَدُونَ دُمْ يَقُولُ بِيَاءِ اِذْ صَفَا    وَاكْسِرُوا اِدْبَارَ اِذْ فَازَ دُخْلُلَا

[illegible]

٣٧٣

وَبِالْيَا يُنَادِي قِفْ وَقَالَا بِخُلْفِهِ ۝ وَقُلْ مِثْلُ مَا بِالرَّفْعِ شَمَّ صَنْدَلَا

[illegible] ينادي بيا [illegible] بخلفه [illegible] الذاريات [illegible] مثل ما بالرفع [illegible] صندلا [illegible]

وَفِي الصَّعْقَةِ اقْصُرْ مُسْكِنَ الْعَيْنِ رَاوِيًا ۝ وَقَوْمِ بِخَفْضِ الْمِيمِ شَرَّفَ حُمَّلَا

[illegible] الصاعقة [illegible] ساكن [illegible] الصعقة [illegible] عين [illegible] بخفض [illegible] قوم [illegible] بخفض ميم [illegible]

وَبَصْرٍ وَأَتْبَعْنَا بِوَاتَّبَعَتْ وَمَا ۝ أَلَتْنَا اكْسِرُوا دِنْيًا وَإِنَّ افْتَحُوا الْجَلَا

قرأ [illegible] بصري واتبعنا [illegible] بالتنا [illegible] التنا [illegible] ان [illegible] فتح [illegible] الجلا [illegible]

[illegible]

رضى يصعقون اضمم وكم نص والمسيطرون لسان عاب بالخلف زملا

[illegible]

وصاد كزاي قام بالخلف ضبعه وكذب يرويه هشام مثقلا

[illegible]

تمارونه تمرونه وافتحوا شذا مناة للمكي زد الهمز واحفلا

[illegible]

وفي ضم خشعا خاشعا شفا    شفا حميدا وخاطب تعلمون فطب كلا

[illegible]

## سورة الرحمن عز وجل

[illegible]

والحب والريحان رفع ثلاثها    بنصب كفى والنون بالخفض شكلا

[illegible]

ويخرج فاضمم وافتح الضم إذ حمى    وفي الثانيات اللتين بالكسر فاحملا

[illegible]

هنيئا بخلف همز الياء ثالث    يشوا ذكسر الضم [illegible] جلا

[illegible]

ورفع فصال اجتني وكسر ميم [illegible]    في الأولى ضم تقديري وتقديلا

[illegible]

٣٧٧

[illegible]

وقال به لليث في الثاني وحده   شيوخ ونص الليث بالضم الاولا

وقال به يعني ليث ... في الثاني يعني وحده ... شيوخ يعني استادانه ... نص ليث بالضم اولا ... [illegible]

وقول الكسائي ضم انهما تشا   نجيه وبعض المقرئين به تلا

وقول كسائي ... ضم ... [illegible] ... قراءت ... كرده اند [illegible]

واخرها يا ذي الجلال ابن عامر   بواو ورسم الشام فيه تمثلا

واخرها يا ذي الجلال ... ابن عامر قراءت كرده است ... بواو ورسم شاميين دارد ... ودر مصاحف شام بواو رسم شده ... وديگران بيا قراءت كرده اند ... غير شام [illegible]

سورة الواقعة

دل على غشيان الجني ودخول الجنة قلت وفي كليهما نظر لا يخفى م

٣٧٨

[illegible]

## سورة الواقعة والحديد

وحور عين منقض النجوم لنفي ... انا لسكون العظيم قسم فلا

[illegible]

وخفف قدرنا دار والضم شهيا ... ندر ان السنو واستفهام انا صفا ولا

[illegible]

بموقع بالإسكان والقصر شملل ... وقد أخذ اضمم واكسر الخاء حولا

وميثاقكم عنه وكل كفى وانظرونا ... بقطع واكسر الضم فيصلا

ويؤخذ غير الشام ما نزل الخفيف ... إذ عز والصادان من بعد دم صلا

کتاب الفاظ از سمت [illegible]

[illegible]

وأتيكم فاقصر حفظا وقل هو الغني هو احذف عم وصلا مو

[illegible]

## ومن سورة المجادلة الي سورة نون

[illegible]

٣٠٦١

وفي يتناجون اقصر النون ساكنه وقل ماه واضمم جيمه فتكملا

[illegible]

وكسر انشزوا فاضمم معا صفو خلفه علي عم وامدد في المجالس نو فلا

[illegible]

وفي رسلي اليا يخربون الثقل حز ومع دولة انث تكون بخلف لا

[illegible]

وكسر جدار ضم والفتح واقصروا ذوي اسوة اني بياء توصلا

[illegible]

وَيُفَصِّلُ فَتْحُ الضَّمِّ نَصٌّ وَصَادُهُ بِكَسْرٍ ثَوَى وَالثِّقْلُ شَافِيهِ كَمَّلَا

[illegible]

وَفِي تُمْسِكُوا الثِّقْلُ حَلَا وَمُتِمٌّ لَا تُنَوِّنْهُ وَاخْفِضْ نُورَهُ عَنْ شَذًا دَلَا

[illegible]

وَلِلّٰهِ زِدْ لَامًا وَأَنْصَارَ نَوِّنُوا سَمَا تُنْجِيكُمْ عَنِ الشَّامِ ثُقِّلَا

[illegible]

٣٨٤

وَبَعْدِي وَأَنْصَارِي بِيَاءِ إِضَافَةٍ وَخُشْبٌ سُكُونُ الضَّمِّ زَادَ رِضًى حَلَا

[illegible] بعدی و انصاری [illegible] درین بعدی اسمه مفتوح [illegible] نافع و ابن کثیر و ابو عمرو [illegible] سکون [illegible] خشب [illegible] منافقون [illegible]

وَخَفِّفْ لَوَوْا أُلْفًا بِمَا يَعْمَلُونَ صِفْ وَأَكُونَ بِوَاوٍ وَانْصِبُوا الْجَزْمَ حُفَّلَا

وتخفیف [illegible] لووا [illegible] یعملون [illegible] اکون [illegible]

وَبَالِغُ لَا تَنْوِينَ مَعْ خَفْضِ أَمْرِهِ لِحَفْصٍ وَبِالتَّخْفِيفِ عَرَّفَ رُفَّلَا

[illegible] بالغ [illegible] امره [illegible] حفص [illegible] تخفیف [illegible]

۵ ستمبر ۱۹۱۲ء

[illegible]

وَضَمَّ تَصُوَّرٍ حَاشِبَةٌ مِنْ تَفَوُّتٍ عَلَى الْقَصْرِ وَالتَّشْدِيدِ يُشَقُّ تَهَلَّلَا

[illegible]

وَأَأْمِنْتُمُ فِي الْهَمْزَتَيْنِ أُصُولُهُ وَفِي الْوَصْلِ الْأُولَى قُنْبُلٌ وَاوًا أَبْدَلَا

[illegible]

فَسُحْقًا سُكُونًا ضُمَّ مَعْ غَيْبِ يَعْلَمُونَ مَنْ رُضْ مَعِي بِالْيَا وَأَهْلَكَنِي انْجَلَا

[illegible]

۳۸۵

[illegible]

## ومن سورة ن الى سورة القيمة

وحرك كسر الباء وبالفتح ابو عمرو وله من اشياعه والباقون بفتح القاف [illegible]

[illegible]

وضمهم في يزلقونك خالد ومن قبله فاكسر وحرك روى حلا

[illegible]

ويخفى شفاء ماليه ماهيه فصل وسلطانيه من دون هاء فتوصلا

[illegible]

٣٨٦

[illegible]

ويذكرون يؤمنون مقاله بخلف له داع ويعرج رتلا

[illegible]

وسال بهمز غصن دان وغيرهم من الهمز او من واو او ياء ابدلا

[illegible]

ونزاعة فارفع سوى حفصهم وقل شهاداتهم بالجمع حفص تقبلا

[illegible]

٣٨٧

الى نصب فاضمم وحرك به علا كرام وقل ودا به الضم اعملا كان الاظهر ان يقول [illegible]

[illegible]

إلى نَصَبٍ فاضمُم وحرِّك به علي كِرامٍ وقل ودًّا به الضمُّ أُعمِلا

[illegible]

دعائي وآبائي ثم سبيلي مضافُها مع الواوِ فافتح أنْ كم شرفًا علا

[illegible]

وعن كلِّهم أنَّ المساجدَ فتحُهُ وفي إنه لما بكسرٍ صوى العلا

[illegible]

وَيَسْلُكْهُ يَا كُوفٍ وَفِي قَالَ إِنَّمَا　　هُنَا قُلْ فَشَا نَصًّا وَطَابَ تَقَبُّلَا

[illegible]

وَقُلْ لِبَدًا فِي كَسْرِهِ الضَّمُّ لَازِمٌ　　بِخُلْفٍ وَيَا رَبِّي مُضَافٌ تَجَمَّلَا

[illegible]

وَوَطْأً وِطَاءً فَاكْسِرُوهُ كَمَا حَكَوْا　　وَرَبُّ بِخَفْضِ الرَّفْعِ صُحْبَتُهُ كَلَا

[illegible]

وثلثه فانصب وفا نصفه ظبى وثلثى سكون الضم لاح وجملا

[illegible]

والرجز ضم الكسر حفص اذا قل اذ ادبر فاهمزه وسكن عن اجتلا

[illegible]

فبادر وفا مستنفرة عم فتحه وما يذكرون الغيب خص وخللا

[illegible]

ومن سورة القيمة الى سورة النبأ ورا

[illegible]

# مِنْ سُورَةِ الْقِيَمَةِ إِلَى سُورَةِ النَّبَاءِ

[illegible]

وَرَا بَرِقَ قَا فتح أَنَّا يذرون مع يحبون حق كف يمنى علا علا

[illegible] خوان [illegible] قراءة ابن كثير [illegible] بلفظ [illegible]

سَلَاسِلَ نوّن إِذْ رَوَوْا اصرفه لنا بالقصر قف من عن علا وعن خلفهم

سلاسلا [illegible] خوان [illegible] كرده اند [illegible] اين لفظ [illegible] سلاسل [illegible] قراءة [illegible] نافع [illegible] بالقصر [illegible]

[illegible]

زَكَا وَقَوَارِيرًا فَنَوِّنْهُ إِذْ دَنَا رِضًى ... صَرْفُهُ وَاقْصُرْهُ فِي الْوَقْفِ فَيْصَلَا

[illegible]

وَفِي الثَّانِ نَوِّنْ إِذْ رَوَوْا صَرْفَهُ ... وَقُلْ يَمُدُّ هِشَامٌ وَاقِفًا مَعْهُمْ وَلَا

[illegible]

وَعَالِيهِمُ اسْكِنْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ إِذْ فَشَا ... وَخُضْرٌ بِرَفْعِ الْخَفْضِ عَمَّ حُلًا عَلَا

[illegible]

وَاسْتَبْرَقٌ حِرْمِيُّ نَصْرٍ وَخَاطِبُوا يَشَاءُونَ حِصْنًا اُقِّتَتْ وَاوُهُ حَلَا

[illegible]

وَبِالْهَمْزِ بَاقِيهِمْ قَدَرْنَا ثَقِيلًا اِذْ رَسَا وَجِمَالَاتٌ فَوَحِّدْ شَذًا عَلَا

[illegible]

## وَمِنْ سُورَةِ النَّبَإِ إِلَى سُورَةِ الْعَلَقِ

[illegible]

وقل لابثين القصر فاش وقل ولا كذابا بتخفيف الكسائي أقبلا

شرح یعنی [illegible] لابثین [illegible] بتخفیف [illegible] کذابا [illegible]

وفي رفع باء رب السموات خفضه ذلول وفي الرحمن نامية كلا

[illegible] السموات [illegible] خفض [illegible] الرحمن [illegible] عاصم [illegible]

وناخرة بالمد صحبتهم وفي تزكى تصدى الثان حرمي اثقلا

شرح [illegible]

[illegible]

فتنفعه في رفعه نصب عاصم وأنا صببنا فتحه ثبته تلا

[illegible]

وخفف حق سجرت ثقل نشرت شريعة حق سعرت عن أولي ملا

[illegible]

وظا بظنين حق راو وخفف في فعدلك الكوفي وحقك يوم لا

[illegible]

از کتابت سه جزو ده عدد اوراق شد ۱۲

[illegible]

وفي فاكهين قصر علا وختامه بفتح وقدم راسنداً ولا

[illegible]

يصلى ثقيلا ضم عم رضى دنا وباتركبن اضمم حيا عم نهللا

[illegible]

ومحفوظ اخفض رفعه خص وهو في المجيد شفا والخف قدر رتلا

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وَرَابِعُ غَيْبٍ بَعْدُ بَلْ لَا وَحُصِّلُوا ... يَحُضُّونَ فَتْحُ الضَّمِّ بِالْمَدِّ ثُمِّلَا

[illegible]

يُعَذِّبُ فَافْتَحْهُ وَيُوثِقُ رَاوِيًا ... وَيَاءَانِ فِي رَبِّي وَفَكُّ ارْفَعَنْ وَلَا

[illegible]

٣٩٨

وَبَعْدُ اخْفِضَنْ وَاكْسِرْ وَمُدَّ مُنَوِّنًا ... مَعَ الرَّفْعِ إِطْعَامٌ نَدًى عَمَّ فَانْهَلَا

[illegible]

ومؤصدة فاهمز عن فتى حمى ولا عم في والشمس بالفا وانجلا

[illegible]

## ومن سورة العلق الى آخر القرآن

[illegible]

وعن قنبل قصرا روى ابن مجاهد رآه ولم يأخذ به متعملا

[illegible]

وَمَطْلَعِ كَسْرُ اللَّامِ رَحْبٌ وَحَرْفُ فِي الْبَرِيَّةِ فَاهْمِزْ آهِلًا مُتَاهِّلَا

[illegible]

وَتَاتَرَوُنَّ الضَّمُّ فِي الْأُولَى كَمَا رَسَا وَجَمَّعَ بِالتَّشْدِيدِ شَافِيهِ كَمَّلَا

[illegible]

وَصُحْبَةٌ بِضَمَّيْنِ فِي عَمَدٍ وَعَوْا لِإِيلَافِ بِالْيَا غَيْرُ شَامِيِّهِمْ تَلَا

[illegible]

وَإِيلَافِ كُلٌّ وَهُوَ فِي الْخَطِّ سَاقِطٌ     وَلِي دِينِ قُلْ فِي الْكَافِرِينَ تَحَصَّلَا

و ایلاف قریش

سکون قرا یا ... لایت یا ... سوره

قراءة مسکن کنند ولی دین را ... یعنی احفص ...

از خط تحصیل کرده است قاری ... میخوانند

کافرون که مفتوح است بفتح میخوانند

کافرون ولی دین است در روایت

و از بزی و با قون باسکان

وَهَا أَبِي لَهَبٍ بِالْإِسْكَانِ دَوَّنُوا     وَحَمَّالَةُ الْمَرْفُوعُ بِالنَّصْبِ نُزِّلَا

و های ابی لهب

باسکان ... یعنی فتح میخوانند

کرده اند این را باسکان میخوانند یعنی قراء

تبت یدا ابی لهب بنصب نزل یعنی ... حالت الحطب

وحمالة مرفوع است ... میخواند

ابا عاصم ... میخواند

## بَابُ التَّكْبِيرِ

[illegible]

رَوِيَ الْقَلْبُ ذِكْرُ اللّٰهِ فَاسْتَسْقِ مُقْبِلاً ... وَلَا تَعْدُ رَوْضَ الذَّاكِرِينَ فَتُمْحِلَا

[illegible]

وَآثِرْ عَنِ الْآثَارِ مَثْرَاةَ عَذْبِهِ ... وَمَا مِثْلُهُ لِلْعَبْدِ حِصْنًا وَمَوْئِلَا

[illegible]

وَلَا عَمَلٌ أَنْجَى لَهُ مِنْ عَذَابِهِ ... غَدَاةَ الْجَزَا مِنْ ذِكْرِهِ مُتَقَبَّلَا

[illegible]

وَمَنْ شَغَلَ الْقُرْآنُ عَنْهُ لِسَانَهُ  يَنَلْ خَيْرَ أَجْرِ الذَّاكِرِينَ مُكَمَّلَا

و هر کس که مشغول ساخت قرآن زبان او را از دعا باز ماند ... یابد بهترین اجر ذکر کنندگان را کامل یعنی ... تلاوت ... قال الله تعالى من شغله القرآن عن ذکری ومسألتی اعطیته افضل ما اعطی السائلین

وَمَا أَفْضَلُ الْأَعْمَالِ إِلَّا افْتِتَاحُهُ  مَعَ الْخَتْمِ حِلًّا وَارْتِحَالًا مُوَصَّلَا

و نیست افضل اعمال مگر افتتاح قرآن در حالیکه مقارن شود با ختم حلا یعنی نزولا و ارتحالا یعنی شروع کردن قرآن موصلا یعنی متصل باشد این شروع با ختم قرآن و دیگر صفت ... یا نزول

وَفِيهِ عَنِ الْمَكِّيِّينَ تَكْبِيرُهُمْ  مَعَ الْخَوَاتِمِ قُرْبَ الْخَتْمِ يُرْوَى مُسَلْسَلَا

و درین افضل اعمال ... از مکیین تکبیر ایشان ... با خواتم قرآن نزدیک ختم روایت کرده شده مسلسل یعنی ... قال ... عن ابی ... عبد الله ...

إذا / كبروا في آخر / الناس أردفوا مع الحمد / حتى المفلحون توسلا

أردفوا [illegible] إذا كبروا في آخر سورة الناس [illegible] شرط [illegible] قراءة مصاحب [illegible] سورة الحمد [illegible] المفلحون مصدر [illegible] موصوف [illegible] المفلحون [illegible] حال [illegible] ابن كثير [illegible] البيتين [illegible] فإذا ختموا الناس كبروا وقرأوا سورة [illegible] البقرة إلى المفلحون [illegible]

إذا / كبروا في آخر / الناس أردفوا مع الحمد / حتى المفلحون توسلا

شرط وجزاء [illegible] المفلحون [illegible] مفعول [illegible] محذوف [illegible] من المحل [illegible] الكافية [illegible] توسلا مفعول له [illegible] وذلك [illegible] وأول البقرة إلى المفلحون [illegible] وكلام الناظم [illegible]

إذا كبروا في آخر الناس أردفوا مع الحمد حتى المفلحون توسلا

[illegible]

وقال به البزي من آخر الضحى وبعض له من آخر الليل وصلا

[illegible] بعضي [illegible] از آخر والضحى [illegible] از آخر قرآن [illegible] رسول صلى الله عليه وسلم [illegible] از آخر الليل [illegible] والضحى [illegible] الله تعالى [illegible]

فإن شئت فاقطع دونه أو عليه أو صل الكل دون القطع معه مبسملا

[illegible]

٢٠٣

[illegible]

وما قبله من ساكن او منون فللساكنين اكسره في الوصل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

وما قبله من ساكن او منون فللساكنين اكسره في الوصل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

وَمَا قَبْلَهُ مِنْ سَاكِنٍ أَوْ مُنَوَّنٍ فَلِلسَّاكِنَيْنِ اكْسِرْهُ فِي الْوَصْلِ مُرْسَلَا

[illegible]

وَأَدْرِجْ عَلَى إِعْرَابِهِ مَا سِوَاهُمَا وَلَا تَصِلَنْ هَاءَ الضَّمِيرِ لِتُوصَلَا

[illegible]

وَقُلْ لَفْظُ اللّٰهُ أَكْبَرُ وَقَبْلَهُ لِأَحْمَدَ زَادَ ابْنُ الْحُبَابِ فَهَيْلَلَا

[illegible]

وَقِيلَ هٰذَا عَنْ أَبِي الْفَتْحِ فَارِسٍ وَعَنْ قُنْبُلٍ بَعْضٌ بِتَكْبِيرِهِ تَلَا

## بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَصِفَاتِهَا الَّتِي يَحْتَاجُ الْقَارِي إِلَيْهَا

وَهَاكَ مَوَازِينَ الْحُرُوفِ وَمَا حَكَى جَهَابِذَةُ النُّقَّادِ فِيهَا مُحَصَّلَا

ولا ريبة في عينهن ولا ربا وعند صليل الزيف يصدق الابتلا

نيست
هيچ شك در عينهاى آن حروف
و نه زيادتى در عينها
و نزد آواز ناسره صادق
حرفها [illegible] مغشوش ناسره ها
شود امتحان به آن سبب

ولا بد في تعيينهن من الأولى عنوا بالمعاني عاملين وقولا

و ناچار است
در تعيين حروف و تبيان
حروف از آن جماعتى كه قصد كرده اند
معانى را يعنى امتحان كرده اند به دلايل و حجج
و در تعريف نهايات حروف و صفات و در حال بودن
شجاعه عاملين و قائلين و تلقين كننده غير نا

ثانية منها بالمخارج مردفا لمن يشهو الصفات مفصلا

جمعى
ابتدا كنيم من متعدد در حالتى كه
از بيان حروف بمخارج در حالت الصفات
رديف سازنده ام مراتب حروف صفات را
مشهور و مفصلا در حالى كه بيان مى كنيم مراتب صفات را

ولا ريبة في عينهن ولا ربا وعند صليل الزيف يصدق الابتلا [illegible]

ولا ريبة في عينهن ولا ربا وعند صليل الزيف [illegible]

[illegible]

٤٠٨

ثلث باقصى الحلق واثنان وسطه وحرفان منها اول الحلق جملا

ثلث: سه از حروف تهجی باقصی: یعنی متلبس است باقصی حلق و آن همزه و الف و ها است
واثنان: و دو حرف از حروف تهجی وسط: بوسط حلق و آن عین و حا است
وحرفان: و دو حرف از حروف تهجی منها: از آنها اول حلق جملا: صاحب جمال که غین و خا است

وحرف له اقصى اللسان وفوقه من الحنك احفظه وحرف باسفله

وحرف: و یک حرف است له: مر او را اختصاص دارد اقصی اللسان وفوقه: و از فوق آن من الحنک: از کام که آن قاف است احفظه: حفظ کن وحرف باسفله: و یک حرف است باسفل زبان از مقابل حنک که مخرج آن کاف است

ووسطهما منه ثلاث وحافة اللسان فاقصاها لحرف تطولا

ووسطهما: و از وسط زبان منه: و آن سه حرف است ثلاث: و آن جیم و شین و یا است

ثلث باقصى الحلق واثنان وسطه وحرفان منها اول الحلق جملا

[illegible]

إلى ما يلي الأضراس وهو لديهما يعز وباليمنى يكون مقللا

در حالیکه مستعمل است [illegible]

وحرف بأدناها إلى منتهاه قد يلي الحنك الأعلى ودونه ذو ولا

و حرفیست از ادنای حافه [illegible] منتهای حنک [illegible] لام است [illegible]

وحرف بأدناه إلى الظهر مدخل وكم حاذق مع سيبويه به اجتلا

و حرفیست [illegible]

٤٠٩

[illegible]

وَمِنْ طَرَفٍ هُنَّ الثَّلَاثُ لِقُطْرُبٍ  وَيَحْيَى مَعَ الْجَرْمِيِّ مَعْنَاهُ قُوِّلَا

از طرف ... این سه حرف ... نزد قطرب ... و یحیی با جرمی ... [illegible]

وَمِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَايَا ثَلَاثَةٌ  وَمِنْ طَرْفِهَا مِثْلُهَا انْجَلَا

وَمِنْهُ وَمِنْ بَيْنِ الثَّنَايَا ثَلَاثَةٌ  وَحَرْفٌ مِنَ اطْرَافِ الثَّنَايَا هِيَ الْعُلَا

و از سر زبان ... سه حرف ... ثنایای علیا بیرون می آید و آن صاد و سین و زاست ... و یک حرف ... از اطراف ثنایای بالا ... [illegible] ... فاست

وَمِنْ بَاطِنِ السُّفْلَى مِنَ الشَّفَتَيْنِ قُلْ  وَلِلشَّفَتَيْنِ اجْعَلْ ثَلَاثًا لِتَعْدِلَا

از باطن لب زیرین ... فا ... حرف ... از هر دو لب ... واو و با و میم ... بیرون می آید از شفتین

[illegible]

وفي أول من كلم بيتين جمعها    سوى أربع فيهن كلمة أولا

[illegible]

أهاج حصانا وخلا قارئ كما جرى شرط يسرى ضارع لاح وفلا

[illegible]

رعى طهر دين تمه ظل ذي ثنا    صفا سجل زهد في وجوه بنى هلا

[illegible]

٣١١

[illegible]

وغنة تنوين ونون وميم ان سكن ولا اظهار في الانف يجتلا

[illegible]

وجهر ورخو وانفتاح صفاتها ومستفل فاجمع بالاضداد اشملا

[illegible]

فمهموسها عشر حثت كسف شخصه اجدت كقطب التشديد مثلا

[illegible]

وَمَا بَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدَةِ عُمْرُ نَلْ    وَوَايُ حُرُوفُ الْمَدِّ وَالرِّخْوُ كَمَّلَا

عمر نل لا رخوة
اذ لا يجري الصوت
معها جريانه في الرخوة ولا شديدة
اذ لا ينحصر المعا يله

وَقِظْ خُصَّ ضَغْطٍ سَبْعُ عُلْوٍ وَمُطْبَقٌ    هُوَ الضَّادُ وَالظَّاءُ أُعْجِمَا وَإِنْ اهْمِلَا

وَصَادٌ وَسِينٌ مُهْمَلَانِ وَزَايُهَا    صَفِيرٌ وَشِينٌ بِالتَّفَشِّي تَعَمَّلَا

وَمُنْحَرِفٌ لَامٌ وَرَاءٌ وَكُرِّرَتْ كَمَا الْمُسْتَطِيلُ الضَّادُ لَيْسَ بِأَغْفَلَا

كَمَا الْأَلِفُ الْهَاوِي وَآوِي لِعِلَّةٍ وَفِي قُطْبِ جَدٍّ خَمْسُ قَلْقَلَةٍ عُلَا

وَأَعْرَفُهُنَّ الْقَافُ كُلٌّ يَعُدُّهَا فَهَذَا مَعَ التَّوْفِيقِ كَافٍ مُحَصِّلَا

[illegible]

وقد وفق الله الكريم بمنه لإكمالها حسنا ميمونة الجلا

[illegible]

وأبياتها ألف تزيد ثلاثة ومع مائة سبعين زهرا وكملا

[illegible]

وقد كسيت منها المعاني عناية كما عريت عن كل عوراء مفصلا

[illegible]

وتمت بحمد الله في الخلق سهلة منزهة عن منطق الهجر مقولا

ولكنها تبغي من الناس كفوها اخا ثقة يعفو ويغضي تجملا

وليس لها الا ذنوب وليها فيا طيب الانفاس احسن تاولا

[illegible]

وقل رحم الرحمن حيا وميتا فتى كان للانصاف والحلم معقلا

[illegible]

عسى الله يدني سعيه بجوازه وان كان زيفا غير خاف مزلا

[illegible]

فيا خير غفار ويا خير راحم ويا خير مأمول جدا وتفضلا

[illegible]

۳۱۸

الشيخ علم الدين السخاوي [illegible]

[illegible]

اَقِلْ عَثْرَتِي وَانْفَعْ بِهَا وَبِقَصْدِهَا حَنَانَيْكَ يَا اللهُ يَا رَافِعَ الْعُلَا

وانفع بها و نفع ده مارا بسبب این قصیده [illegible]

و قاری این قصیده را [illegible] این قصیده را یا الله

و بقصدها و بقصد کردن ناظم این قصیده [illegible] و قاری این قصیده [illegible]

[illegible] ای معبود [illegible] یا رافع العلا [illegible]

وَاٰخِرُ دَعْوَانَا بِتَوْفِيقِ رَبِّنَا اَنِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي وَحْدَهُ عَلَا

واخر ما بتوفیق

و دعا کردن ما [illegible] ان الحمد لله الذی

[illegible] الله تعالی [illegible]

[illegible] الله تعالی [illegible]

بود [illegible] علا [illegible]

مخصوص [illegible] الله [illegible]

وَبَعْدُ صَلٰوةُ اللهِ ثُمَّ سَلَامُهُ عَلٰى سَيِّدِ الْخَلْقِ الرِّضٰى مُتَنَخَّلَا

و بعد از [illegible] قصیده [illegible] تعالی

[illegible] رحمت الله [illegible] استقامت [illegible] متنخلا

ثم [illegible] نازل [illegible]

بعد از ان سلامة الله [illegible] سید [illegible]

[illegible] متنخلا [illegible]

[illegible]

محمد المختار للمجد كعبة صلاة تباري الريح مسكا ومندلا

وتبدي على اصحابه نفحاتها بغير تناه زرنبا وقرنفلا

## خاتمة الطبع

نحمد الله العلي على نواله ونصلي على نبيه محمد وآله اما بعد فقد استراح بنان مهتمي الطبع عن طبع هذا الكتاب المقبول المسمى بحرز الاماني المعروف بالشاطبي للعالم الاكمل والعلمي الافضل الامام العلامة والبحر الفهامة المتفق على ولايته وكمال ديانته وجلالته ابي القاسم الشاطبي قدس الله سره في مطبعة [illegible] حال كونه محشي بشروح الثلثة الاول كنز المعاني والثاني شرح الفاضل القاري والثالث الكشف بالفارسية تمامها في الاول والثالث تصحيحا صفحات الكتاب والثاني بقي منها حواشي الحقت بآخر الكتاب على الاوراق وقد صحح اقل عباد الله [illegible] الفقير [illegible] الا انه قد وجدت من كل شروحه المذكورة نسخة واحدة وفي كلها عبارة شرح القاري والكشف مكتوبة باغلاط كثيرة فصرفت برهة من الزمان في تصحيحها وتنقيحها بقدر الطاقة فالمرجو من الناظرين فيه ان يعفو عني بالرحمة وان وجدوا فيه خطأ فليصحح ويا ايها الخلان والاحباب ان هذا الشيء عجاب فعليكم باخذه باي وجه كان لانه قل ما يوجد مثله وتوجه الى طبعه من عمدة التاجرين راجي رحمة ذي العرش [illegible] ابن حافظ [illegible] المرحوم ذا اللائق بكل من وصل النفع بهذا الكتاب ان لا ينسى المصنف والشراح والمصحح والكاتب والباعث عليه من دعائه الخير بالاصابة والله حسيبه بالاجابة

[illegible]

حاشية فقيه شرح علي قاري لرأي الصريح بل مستند هم فيها النقل الصحيح الموافق للغة العرب بالوجه الفصيح وقد ورد من أتى إليكم معروفا فكافئوه ٥
فإن لم تجدوا فادعوا له رواه الطبراني عن الحكم بن عمير مرفوعا وروى الترمذي والنسائي وابن حبان عن أسامة مرفوعا من صنع إليه معروف فقال
لفاعله جزاك الله خيرا فقد أبلغ في الثناء ثم اعلم أن الأئمة الذي نقل عنهم القراءة هم الخلفاء الأربعة وجماعة من الصحابة ومن التابعين
طوائف متعددة من بلدان مختلفة وتحمل الكلام أن السلف الكرام كانوا جامعين بين علوم الكتاب والسنة مبنيه ومعني فهو مقام المرام
وأحكام سائر أحكام الإسلام لانشراح أمورهم وانشراح صدورهم فكانوا قراء مفسرين ومحققين محدثين وغزاة مجاهدين وزهادا أصوليين
فقهاء ومتصوفين وأما بعدهم فلبعدهم عن مقام قربهم ضاقت حوصلتهم عن تحمل جميع علومهم وعن تحمل جميع سيرهم وروحهم فتفرقوا باعتبار اختلاف
نحو همم فمنهم من مال إلى علم القراءة واشتهر بها في مقام الرواية ومنهم من اجتهد في علم التفسير بحسب ما قدر له من التيسير ومنهم من تتبع الأحاديث
والأخبار وعلمت مرتبة عند علماء الأخيار ومنهم من بلغ جهده في مقام الاجتهاد واستنباط الفروع التي تحتاج إليها العباد ومنهم من اختار العزلة
والرياضة والاستعداد لزاد المعاد ومنهم من صار لغويا ونحويا وصرفيا وأمثال ذلك وكل ميسر لما خلق له كما حكي عن أقوام العباد فقيل أراد
قال العلامة الجزري وكل من أتقن حفظ القرآن درايه ورسمه وأحكم تجويد ألفاظه وعلم مباديه ومقاطعه وضبط رواية قراءته وفهم وجوه إعرابه ولغاته
ووقف على حقيقة اشتقاقه وتصريفه ورسخ في ناسخه ومنسوخه وأخذ حظا وافرا من تفسيره وتأويله وصان نقله عن الرأي وتجافى عن مقابلة الروية
ووصفه السنة وجلله الوقار وعمه الحياء وكان عن الاستغناء ورعا معرضا عن الدنيا مقبلا على الآخرة قريبا من المولى فهو الإمام الذي
يرجع إليه ويعول عليه ويقتدي بأقواله ويهتدي بأفعاله انتهى وقد اختار الله سبحانه لنقل كلامه عز شأنه فيما بين الأنام بحسن أداء السنة الكبراء
من القراء الأعلام كما قال حاشية فقيه شرح علي قاري متعلقة صفحة ٩ والتفصيل مختص للإمام المستند أي جولتها أو رفضها أو بينتها وعينتها هنا حمل نصب منتصب
وهو العلم منقوله النص يلي أو حال فالنصب فالنصب في نسخة في تحصيل أصله وذاكت أو تفصيل تفريعه وشأنه تفرق منقولا حال فاعل النصب من الفعل
فمن الأفضل والمعنى أن هذه المذاهب لخلفتها في مسالكه مراتب المناسب للموافق معنى في ذلك الشأن بسبب أهل المشارق والمغارب نصب
في جنبه أي مرتبة وتفصيل أصل أصيل تقيد عليه وتحل كلمة حال كونه آتيا بالأفضل وعلى الوجه الأصل وأما من لا يوقفني عليها في الرموز التي اشتهرت
إليها فليس له حظ ونصيب مما لديها وأنا أنا إذا أسعى لحل حروفهم تطوع بها نظم القوافي مسهلا ما نبه وأنا ضمير المتكلم مبتدأ وذا إشارة خبر فأسعى حال المفعول له
وعاملها التنبيه أو الإشارة أو بدل فأسعى خبر أي أجتهد لحل تبع وبشرط الإمكان بخلاف التمني وحروفهم أسماء وجوه قراءتهم أو حروف رموزهم والواو
أسهل ويطوع مبتدأ وخبرها وبها ضمير الحروف متعلق به على تقديرين ونظم القوافي فاعل وجمع قافية آخر كلمة في البيت ويجوز بها على البيت ومسهلا
ومسهلا اسم مفعول حال النظم ... ويحتمل أن يكون ذا المعنى الذي المعني تنبيه إلى الذي أسعى راجيا من الله تسهيل النظم من جهة مبناه ومعناه وفيها تلميح
بحروف القراءة حيث يجوز الإشارة في سلك العبارة حال كونه أسهل في تحقيق الألفاظ وتدقيق المعاني من التشتت لما فيه من الإيجاز البالغ مقام الإعجاز
حاشية فقيه شرح علي قاري متعلقة صفحة ٩ ثالث الكنز أتيح وجدنا أداة استثناء من أتيك بالواو منصوب بأي جزء أو حرف تقع تلك مكان الكثرة مجرورة
بالإضافة والمراد بها حروف الرمز لا القراءة ولا يجيء ليس رتبة اسم لا يجيء لأسبقية في التقائها يجرد إليها الحروف أي التقائها الخبر وذا الجملة وقت
الحروف وباللفظ استغني عن القيد أكشفت فيها مفعولا وإن حلا كشفت وضمير اللفظ شرطية محذوف الجواب لدلالة السابق أي إن كشفت الألفاظ القيد
استغني عن ذكره والمعنى إذا أتم الوجه بتركته وقراءته فصل بالواو والأمر جمع لهم بأسمائهم اعتمادا على ظهور ما ضد القائلها يعني بالترتيب كقوله وحيث
نوان جيء بعولن ... ورب استغني عن القيد من نحو حركة أو سكون أو حذف حرف بلفظ القراءة في النظم إن اكتفوا اللفظ في الوزن لأن الشعر حروف
وحركات وسكنات محصورة كقوله ومالك يوم الدين راويه ناصر وقوله على خصموا وهذا كان لا الغاز بل من بديع الإيجاز كاد أن يكون من الإعجاز هذا وقد يعتقد
بإصدار القراء لهم ويعتذر في الأخير على الإجماع أو سبق لنظيره وقع في الاستماع ثم الموضع الثاني غرض قبل ... الغرض استغلوا واذكر الحرف المعنى
عن القيود وحمله على تنبيه إيراد حاشية فقيه متعلقة صفحة ١٠ الإفراد ضدان من الطرفين والجمع المطلق يحمل على المعنى لا المراد ودلالة الأصل
ولا يكثر التكثير إلا معينا لاختلاف الصيغ ورب استغني ... التوحيد رسالات ... لكم بالجمع أصدق واجمعوا آثاروا في الكاف ...
بابه ذللا ونحو حقا سيجاله الأولى من الجمع عليه والتنويع أنه ومدن ضدان من الطرفين لم يدرجها في الحذف والإثبات لتعدد ... من عدم العرف
والإمالة والبناء وقد تجوز عن التنوين بالنون لأنها أصله ولا يلتبس بسبب إليها الاختلاف فيها نحو سلاسل يؤده ونؤته ولا بيع ... وفي درجات
النون نحو ورفع الأفعال والعنكبوت لم ينون فالسنة ادغم والتحريك والإسكان ضدان من الطرفين ... في أمثلتها مع تنكيرها وقد استوعب المصر
بلا مثلثة أكثر المضادين ... منها الترقيق والتفخيم وهما ضدان من الطرفين ويراد فيه التغليظ نحو ... وترقيق ... فتح اللام والتأخير والتقديم
ضدان من الطرفين ويراد بهما القلب المعنوي ويكون ذلك في كلمة وحرف نحو قاتلوا ... وقد هم ... قلب عن ... والقطع
والوصل ضدان من الطرفين نحو ... ويعلي ... وصل بمعنى آخر وهو وصل ميم الجمع ... واوا أو ياء ... ذلك وقطع
الصوت إنما هو السكت وضده ... في الوصل ساكنا ... ضدان ...
مع كسرة ... والاستفهام ... والخبر ... إذا استفهم ... ثم شرع ... الحركة فقال حاشية فقيه شرح
علي قاري متعلقة صفحة ١١ ... الأئمة ... الجهر ... من القرآن كلا في البسملة
قال فيها حلا فاسمها ... الأئمة ... أبو حنيفة ... والحديث ... الشافعي ... الجهرية والمخافتة
في الأداء ... الجهر ... أصحابه ... المعنى ... إسماع ...
النفس فلا يكفي ...

ركة او صلها بما بعدها من بسملة وغيرها ففي الجمع بين الاستعاذة والبسملة واول السورة كالحمد لله اربعة اوجه ثم القاري اذا قطع القراءة لكلام فان كان
يتعلق بالقراءة فلا يعيد الاستعاذة بخلاف ما اذا كان اجنبيا في المقام ولو كان رد السلام باب البسملة هي مصدر مولد جعلي لا وضعي يبسمل
اذا قال بسم الله كهيلل وحمدل وحسبل وجعفل وحوقل صيغ من اجزاء الكلام ايجازا في المرام **حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحه ٣٩**
وصلك مبتدا بسملة بين السورتين ظرفه او مفعوله اي بالبسملة وفصلا حتى جزء بيان وصلا امر من وصل واسكن امر مؤكدة بالنون الخفيفة
والواو بينها او كشي وثوث كذا عزيه الجعبري وقال ابو شامة وبذا على التخيير فان الجمع بينها محال الا في حالتين والا فالواو اوليت
موضوعة له والمعنى لان حمزة وقالوا اي صل السورتين او اسكت عليها وكل مبتدا والتنوين عوض المضاف اليه اي كل المخيرين وجلايا وجع جلية
والهاء للتخيير المفهوم منه او وهو مفعول حصل خبر المبتدا او المستتر فيه راجع الى كل والقصـ
للا طلبة قد وجوز ان يكون الحسا الكل ايضا اي كل حصل جلاها ما ذهب اليه وصوبه لديه ومعنى الرمز صل السورتين لذي سبي فافهما
حمزة وغير لذي كافة كل وجيهم جلاياه وهما جملا ابن عامر وورش وابي عمرو في الوصل والسكت ومعنى البيت ان الوصل فصاحة لا فيه من بيان الساكن
والمتحرك ورفع الحركة والتغيير للساكنين من حركة وحذف ووصل الهمزة وقطعها نحو ولا الضالين الم او الو الالباب الر ونعم النصير قد افلح فارغب
والتين قدير الحمد لله واعبد وا اقتربت لخبير القارعة حامية الهاكم وقد نقل ابو علي الاهوازي عن حمزة انه قال انما فعلت ذلك ليعرف القاري كيف
اعراب اواخر السور قال السخاوي وحجته في الوصل ان القرآن عنده في حكم سورة واحدة ووجه غيره من ارباب السكت انه عوض من الفصل بالبسملة لا فيه
من الاشعار بالانتهاء والابتداء وكل من اصحاب التخيير عمل بذلك لتحقيق دلائل واضحة ووسائل لائحة بانه تخيير كثير لا تخيير ثم لا يخفى ان محل الخلاف انما هو
في الوصل كما يفهم من الاصل فالوصل بها عند الوقف والسكت الفصل لكن لا في الهمزة من ثم لم يتيقن اصل حمزة في نحو سكتت اشالكم انما الاختلاف
السكتين واثره في حامية الهاكم فانه يسكت على التنوين ويسكتون على الهاء ثم جواز الامرين للثلاثة نقل التيسير عن ابن مجاهد وقطع الوالفرد والعلا بالسكت
واشارتها كما يدل السكت الى ترجيحه كما في التيسير ويختار السكت وعليه الجمهور ويجري في السكت الذي محل الوصل احكام الوقف من الاسكان والروم والاشمام
والابدال وعدم النقل كالمبع للقطع ثم السكت ينقص الوقف عن مرتبة الوقف بعدم التنفس كما يأتي بيانه ويعبر عنه بسكتة لطيفة او بقصيرة او يسيرة
او وقفة ونحو ذلك مما يستقربان رمز السكت دون رمز الوقف عادة والا فكلا صحب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلي لا الحصينة ومبنيها
فتحية اي لا تقرح وغيرها في التخيير او في البسملة المفهومة من الاصل وكثر حذفه في الحجاز كلا حرف ردع وتنبيه وحسب مبني للمفعول من احصى لغة في احسب
كقول الشاعر واحتسم او لا امره ماجنته مرفوعه وجه مذهب ذكرته صفته وفيها خلاف اسميته عن اهل البسملة المقدرة وجيدة صفته مبتدا والبسملة
المحذوف وجيده واضح الطلي بضم اوله جمع طلية صفة العنق موضع الشبه اطلاق الكل على الجزء كعريض الحواجب طويل الشوارب او الحاق لعدم الالتباس
على الاكياس والجملة صفة خلاف قيل لا رمز في البيت والمعنى لا دراية في التخيير للثلاثة بل استحب لهم واختير في مذهبهم فارتفع ما ادعيهم
في البسملة عن المخيرين خلاف مشهور وشهرة العنق الطويل بين الاعناق القصيرة ومنه ما ورد المؤذنون اطول اعناقا يوم القيامة اي اشهر
على رواية فتح الهمزة وهذا مطابق لا نقل بعض لهم السكت والوصل والبسملة وعلى هذا التفسير يكون البسملة للثلاثة من الزيادات وقد صرح
الداني بالثلاثة للثلاثة وقيل رمز في الثلاثية والمعنى لا رواية لذي كاف كلا وحاصب ابن عامر وابي عمرو في البسملة عن شيوخنا وفي اثباتها
وحذفها الذي جيم جيده وهو ورش وجهان مشهوران ذكرا في التبصرة وغيرها فارتفع عن نحوهم اهمالها فعلى هذا التفسير للبسملة لابن عامر وابي عمرو
في رواية الشاطبي وهذا اي الشارح الاول لكن وجه النفي الى التحقيق اي ثبتت عن الاثنين ترك البسملة ولا نقل لهم في السكت لمنع الوصل
والا في الوصل لمنع السكت فانه النقلة لهما بالتخيير وقال ابن غلبون لم يأت عنهما رواية منصوصة بفصل ولا بغير فصل وتبعه في الشمعة عليه لكن
منصوصه ان لورش فيه وجهان ايضا وليس كذلك قلت لا عبرة بالمفهوم المخالف المنطوق في اعتباره لاسيما مع وجود المنطوق المطابق لنقل التيسير
في ايديهم حيث قال الداني فيما قرأته انهم لا يبسملون فيجب البسملة لورش من الزيادات وهو طريق ابن هلال عن الازرق وبه اخذ ابو غانم
وتركها طريق ابن سيف وبه اخذ ابو الطيب هذا خلاصة الكلام الجعبري مع تقديم وتأخير ونوع تغيير قال ابو شامة حاصل هذا البيت ان الخلاف
في البسملة مروي عن ابن عامر وورش وابي عمرو بل اكثر المصنفين لم يذكروا عن ابن عامر الا البسملة فاذا قلنا لا يبسملون فهل يصلون كحمزة
كحمزة او يسكتون لم يأت عنهم في ذلك نص وذكر الشيوخ الوجهين لهم استحبابا ولم يحصل في هذا البيت رمز الا حد كما ذكر غيرنا فانا ان قلنا ان كلا حسب رمز
ابن عامر وابي عمرو لزم من مفهوم ذلك ان يكون ورش عنه نص في التخيير وليس كذلك وان قلنا ان جيده رمز ورش لزم ان يكون ابن عامر وابو عمرو
لم يرد عنهما خلاف في البسملة وهو خلاف المنقول انتهى ويحتمل ان الثلاثة لكل من الثلاثة فالبسملة لهم من هذا الوجه والتخيير لهم من البيت الاول
فتأمل فانه موضع الزلل **حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحه ٣٦** ما بعدها اولم في البسملة يتدبر
فيظهر لك وجه المسألة وحاصل الكلام في هذا المقام لان اهل الاداء في الوصلين والساكتين في الثلاثة المخيرين في السور الاربع على اربعة اوجه منها السكت
مطلقا من غير فرق بين الاربع الزهر وغيرها وهذا مذهب ابي الفتح فارس بن احمد وجمع من المؤلفين ومنها السكت في غير الاربع والبسملة فيهن وهو مذهب
ابي الطيب بن غلبون وابنه طاهر ومكي صاحب التبصرة وهذان المذهبان مفرعان على المختار في التيسير ومنها الوصل مطلقا من غير فرق وهو مذهب ابي عبد الله
بن سفيان وصاحب العنوان وجمع من الاعيان ومنها الوصل مطلقا في غير الاربع والسكت عليهن وهو مذهب ابي العباس المهدوي ومختاره وذكره الداني
عن ابن مجاهد ايضا وهذان المذهبان من زوائد الشاطبية ومهما نقلها او براءت براءة لتنزيلها بالسيف لست مبسملا قيل براءة بدل من الضمير نقلها
واختاره السخاوي وجه وقيل مفعول براءت اي ابتداءت بها وقال الجعبري بها منصوبة بمقدر اي احالة تقراء ثم فسر بفعل الشرط وقولو بها
الى ظاهر بعدها على جهة المفعولية وقال الشاطبي على مختار البصريين واضمر المفعول في الاول جوازا والافصح حذفه كقوله تعالى اتوني افرغ عليه قطرا

وادّ قال ومنها ابتدأت او وصلت براءة تخلص من المنازعة وصرف براءة بتقدير الاضافة والتقدير بسورة براءة اذ المراد بها السورة وصرف للضرورة وليست ليطا
ليس واسمها وخبرها جواب الشرط لنفي بعض النفي قال الجعبري واذا كان الجواب ماضيا بغير قد امتنعت الفاء فلا ضرورة الا كما قاله ابو شامة ورد عليه الجعبري بان الماضي
المشروط هو الماضي الخالص [illegible] فليس جمود لتوهم انه دون ان سائر الافعال الجامدة ويؤيده الآيات الواردة كقوله تعالى ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء
ومن لا يجب داعي الله فليس بمعجز في الارض لتنزيلها بالسيف تعليل للنفي مقدم عليه ومتعلق به والبا للبراءة وباؤه حالية اي ملتبسة به او سببية اي بسبب آية
السيف وهي اقتلوا المشركين واغرب الجعبري في قوله وهو معترض ولولا اراده معترض بين الشرط وجوابه باعتبار اصله فانه جزء زائد بمنزلة فرعه وهذا التعليل روي
عن علي وغيره قال الرباوالانه وعليه الجمهور وقيل لان البسملة نزلت مع كل سورة ودونها او لانها مع الانفال سورة واحدة والله اعلم بها والمعنى لكن اذا ابتدأت سورة
براءة ووصلتها بالانفال وغيرها لا تبسمل لاحدى القوافيها لعدم الملائمة بين الرحمة والنقمة ثم نفي البسملة مشعر بان تاركي البسملة على الاصل من السكت والوصل وان الوقف
مختار اهل الفضل ومنهم من تخصص الابتداء عموم التخيير في الآخر كما صرح به السخاوي في جمال القراء ونازعه الجعبري بانه ان كان نقلا فمسلم والا فرد عليه لانه تفريع على غير اصل
ومصادم لتعليله ويقويه ان المنع اذا [illegible] حال الابتداء الموضوع للبسملة فبالاولى ان يكون ممنوعا في الاجزاء لكن قد يقال ان الاصل جواز البسملة في الاجزاء
وانما منع في ابتداء براءة لدليل ثبت عند اهل الاداء وايضا كلمة براءة معللة بعدم المناسبة للبسملة المقتضية للرحمة وهي غير موجودة في الاجزاء وقد جوز الجزري
الوجهين للقراء ومنهم من خصص البسملة بقاء الاستعاذة على عمومها واما ما رواه [illegible] من بسملة الاشياخ وابن رافع الخواص عن شعبة فيهما وفاقا لمصحف ابن مسعود
فشاذ مردود وقد الفت في هذه المسألة رسالة مستقلة والتحقيق وتدقيق في كلمه مخالفة وقراءة وكتابة في شرح مفردات المقنع فيه عن الاعادة استغنى ها

**بقية شرح علي متعلقه صفحه ٣٤٣** مابعد قوله ما كان بالالف واللام فقط في الفاتحة وغيرها والرواية الرابعة انه يقرأ بالصاد خالصة في الفاتحة وغيرها
قال ابو الطيب بن غلبون المشهور عن خلاد بالصاد في جميع القرآن قال وهذه الرواية هي المعول عليها وبها اخذ فاتحة الكتاب وغيرها قال الاصفهاني وهذا الطريق صاحب
التذكرة والتبصرة والكافي والتلخيص والهداية وعليه جمهور المغاربة وبه قرأ الداني على ابي الحسن انتهى وقد قرأ الاصمعي عن ابي عمرو وابن ذكريا عن حمزة بالزاي وهو
عنه بالسين والخليل عن ابن كثير بنصب غيرهم لا يخفى ان معنى الاشمام هنا خلط لفظ الصاد بالزاي ومعناه مزج الحرف بآخر بحيث يتولد منها حرف ليس بصاد ولا زاي
والصاد هو الاصل والاكثر كما يستفاد من الاشمام وهو شائبة بالحة الزاي واصله من اشمه الطيب اي اوصلت اليه شيئا يسيرا مما يتعلق به وهو الرائحة
ويسمى الاشمام ومعاني أخر تذكر في محالها واعلم ان الجعبري غير البيت الاول بقوله وبالكل يوم الدين راويه ناصر وسين سراط اهل السراط فبذلا ولا يخفى ان ذكر بها
لم يقع مرتبا على الوارد فترتب عليه الوهم في قوله واشمم لخلاد الاول انه ابدله [illegible] الاول المذكور وهو المتأخر عن الام وليس كذلك بل المراد به الاول الواقع في الفاتحة فقط
عفت وسين السراط مع سراط ال قنبلا ثم خطر ببالي ان البيت الثاني قاصر عن التصريح بالتعميم في الاشمام مختلف على انه قد يتوهم من قوله واشمم لخلاد
الاولا ان الاول مختص بخلاد والباقي لخلف فقلت كبيت لي والصاد زايا اشمها لكل وفي اشمم لحمزة الاولا عليهم اليهم حمزة ولديهم جميعا بضم الهاء وقفا
وموصلا لفظ عليهم مبتدأ وحذف العاطف من اليهم وقراءة حمزة مصدر [illegible] ضرورة وخبره ولديهم [illegible] جميعا حال وبضم الهاء يتعلق بالمقدر ووقفا وموصلا
مصدران موضع الحال [illegible] واتقادا واصلا والمعنى قرأ حمزة الكلمات الثلاث في جميع القرآن بضم الهاء في حالي وقفه ووصله قال الجعبري ان لم يليها ساكن
علم حالها وفقه الاصحاب فيه ولا يخفى ان الهاء في تلك الحالة على حالها وقفا ايا بضم الميم وصلا فلا يحتاج الى القيد المذكور اصلا وضم يعقوب كل ها قبلها ياء ساكنة
في التثنية والجمع نحو عليهما ومثلهم وعليهن قال الجعبري اشهر الروايتين ضم الهاء في الثلاث [illegible] في لديهم تركيبا بالجملة وعلمت قراءة الباقين من قوله
بكسر الهاء بالضم اذ الباب واحد فعلم ان المقابل للضم هنا الكسر انتهى وبعده في الماخذ كفاية وقال ابو شامة الاولى ان يلفظ بكسر الهاء ليؤخذ الضد
من اللفظ لان الكسر ليس ضد الضم ولو قال بضم الكسر لبان ذلك ولعله اراده وسبق لسان الناظم الى الضم حال الاملاء ولقد الجعبري بانها الرواية المرجوحة
ولا يحصل الغرض لاتزان البيت بكل منها ولو سبق في الاطلاع لاستدركه في الاقراء اولا لان الظاهر انه لو قرأ في البيت بالكسر لكلا [illegible] التركيب ولعلم الكسر ليعبد التزم
وانما نص على الحالين ولم يكتف بالاطلاق لئلا يتوهم دخول الثلاثة في قوله وقف للكل بالكسر ووجه الهاء انه الاصل بدليل الاجماع على الضم قبل انقلابها وهي لغة
قريش والحجازيين وعامة [illegible] من فصحاء اليمن ووجه الكسر مجانسة لفظة الياء وهي لغة قيس وتميم وبني سعد [illegible] النبي صلى الله عليه وسلم وليس في الفاتحة
الالفاظ عليهم واستطرد بذكره لفظ اليهم ولديهم **حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٤٣** ما بعد قوله حروف العلة ومن ذلك
وصل منها قبل ساكن لكل وبعد الهاء كسر فتى العلا من دون وصل من غير مطلقه ومنها الفتح ومنه اشهر الروايتين مصدر مضاف الى المفعول مناسبة لكسر مبتدأ خبره
للكل وما قبله متعلق به [illegible] والعكس [illegible] وغيرها الميم مفعوله ومن دون حالها [illegible] قبل ساكن ظرف على الروايتين وكسر فتى العلا مبتدأ [illegible]
الى الفاعل حذف مفعول الميم وبعد الهاء خبره والمعنى [illegible] حذف اسم الجمع من قبل العطف اذا لاقاها ساكن محقق على عدم الهاء ومعها اذا لم يكن قبلها كسرة ولا ياء ساكنة
على ما بعد نحو انتم الاعلون وكتب عليكم الصيام وبهم اركعوا ومنهم المؤمنون واكثرهم الفاسقون وهم المهلكون وان ابا عمرو كسر الميم الواقع بعد الهاء اذا كان قبلها
[illegible] ذكرها في قوله **حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٤٣** ما بعد قوله وقد يعنونها لكونه كلمة يأتي يوم التغفو اعلى ادغامها والباء
وكذا وقعت على الهاء ولا يعبد [illegible] يوم بالاضافة [illegible] مشتركة التغيير ولا جنسية اسمها فرق وخبرها [illegible] صحة فرق ومن عول [illegible] الدين في التعليل [illegible]
وموسى منفرد يحيى والمهدي ادغم الكل الياء في الهاء مطلقا فقرئ يومئذ نظير العفو وامر ادغم الوفين فلا اشكال عليه ومن اظهر نحو الاهو [illegible] بالمد وادغم نحو نودي يا
اصله اذا الياء في [illegible] موجود [illegible] صيرورة الياء حرف مد عند الاسكان [illegible] يومئذ ولم يعتد بها فيلزم ان لا يعتبر [illegible] ولا فرق بين الواو والياء في المد [illegible] الادغام على ان الواو
اثقل من الياء فتخفيفه بالادغام اولى ويرد على من اظهر نحو وهو وليهم ادغام [illegible] فانه [illegible] وبهذا التقرير ظهر ضعف ما قال [illegible] ان الجمهور على منع الادغام
في هذه الثلاثة وبعضهم قال هي مظهرة بلا خلاف فانه يوهم ان الجمهور من طرق الشاطبية وليس كذلك وقد قال صاحب التيسير بالخلاف في الادغام [illegible] فيها والافقد
ذكر الخلاف فيهما ابو علي الاهوازي والحافظ ابو العلاء وغيرهما وحاصل كلام ابي شامة ان جمهور رواة ابي عمرو على عدم الادغام لان الياء ضعيفة بالسكون فلا يحتاج الى تخفيف [illegible]
الا ان صاحب التيسير [illegible] على انه لا خلاف في الادغام وهو المفهوم من كلام الناظم [illegible] محل الخلاف بالمفهوم [illegible] ساكن الياء على الاصل في [illegible]

وقد روي في المصباح الهادي عن السوسي الينا ولا يخفى ان الزكوة ابهمه امصر ولم يبين ما بعده ويكثر بلفظ قل فلا تقيل ثم موضعه لكان اظهر ثم رايت اباشامة
اشار الى ما ذكرت حيث قال [illegible] لو روي معه وانا بيت طائفة فعند عن ابي عمرو بلا خلاف فلما الوزه والمعهود وذكره في سورة على انهم اختلفوا انه هل هو من
قبيل الادغام الكبير والصغير بناء على ان التاء في قراءته مفتوحة او ساكنة والظاهر انه كقراءة الجماعة حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه
هو الروم سماه اشماما على مذهب الكوفيين وذهب ابو الفرج الشنبوذي الى ان المراد بالاشارة الاشمام حيث قال الاشارة الى الرفع في اظهر مرئية
لا مسموعة والى الخفض مضمرة في النفس غير مرئية ولا مسموعة انتهى والعبارة صريحة في ان المراد بالاشارة الاشمام كما هو مذهب البصريين والجمهور حملوا على
الاشمام والروم كليهما كما قاله استاذ المحققين ابو عمرو الداني من ان الاشارة عندنا تكون روما واشماما والروم آكد في البيان عن كيفية الحركة لانه
يقرع السمع غير انه لا الادغام الصحيح واشتد به التام يمتنعان معه ويصح ان مع الاشمام لانه اعمال العضو وتهيئته من غير صوت خارج الى اللفظ فلا يقرع السمع
ويمتنع في المخفوض لبعد ذلك العضو من مخرج الخفض فان كان الحرف الاول مضموما لم يشر الى حركته لخفته انتهى وقد اغرب من قال اشم في الادغام
ورام في الاظهار فانه عدول عن فرض المسألة وزاد في التجريد والكفاية الفارالى المستثنى كقوله تعرف في وجوههم ولم يقع الواو مضمومة والى صل
ان لابي عمرو في الاشارة ثلاثة مذاهب الاشارة في غير المستثنى وهو راي الناظم والتيسير وجماعة والثاني ترك الاشارة مطلقا رواه ابن [illegible]
عن السوسي والثالث التفصيل وهو الاشارة ان لم يجاور رقيقه او واو او مد وتركها ان جاوز احدها وهو راي المصباح مثال الاول يشفع عنده ويعلم كيف بما يسمع
نحوله والثاني منشر رحمته يشكر لنفسه قاعد وهذا ويتفق في قربات انه هو لم المصر رسلنا الودود وذو العرش واعلم ان الى فلك ابا عمرو واتباعه المعدا على
الاشمام والروم ولم يمنعوا الاسكان المحض وهو الادغام الكامل على ان هذا وصل الينا من مشايخ القراء الطريق الادا ولم يعول على الاشارة
الا الحذاق الجامعين بين الخلاف والوفاق قال الجعبري ولابي عمرو في المد اذا كان قبله حرف مد ثلاثة اوجه القصر والتوسط والمد كما لو وقف نحو والهام
لآيات الرسول الحكم فيه بهت نص عليه ابو العلاء والمفهوم من عبارة الناظم في باب المد ولم اقف على نص في اللين نحو القول لعلهم والليل لتسكنوا والمفهوم من
عبارة الناظم القصر انتهى والظاهر جواز الاوجه الثلاثة فيها قياسا على سكون الوقف كما ذكره الى فلك الاصحابها في طيبة الشيخ الجزري ثم في المد يقدم المد
وفي اللين يقدم القصر ثم وجه الاشارة التنبيه على حركة الدال واستثناء الشفهية لتعذر الاشمام معها في الادغام لا كما ذا الحجيج فلو استثني صار روما
وذلك الادغام ولم يلحق الناظم الفاء بها لعدم خفتها ولم يشر فللمروض ومن فضل فلا استثناء من الاشارة بما يدل عليها في العبارة والتحقيق ان استثناء
حصر الاربع انما يجيء على بعض الاكابر وعلى مذهب الاشمام العلة التي ذكرها صاحب التيسير وهي قوله لان الاشارة تتعذر في ذلك من اجل انطباق الشفتين
اعني يتعسر لان الاشارة بالشفة والباء والميم من حروف الشفة والاشارة غير النطق بالحرف فيتعذر فعلهما معا في الادغام لانه يصل ولا يتعذر ان
في الوقف لان الاشمام فيه هو ضم الشفتين بعد سكون الحرف فلا يتقارنان هذا خلاصة كلام ابي شامة وغيره والحاصل ان الشراح اتفقوا
ان الاستثناء لا يرجع الى الروم في مصطلح القراء فلو قال الناظم كما نظم بعض اصحابنا المرحوم في اثناء [illegible] واشمم بغير الباء والميم معهما ورم مطلقا
فافهم وكن متأملا لكان حسنا متكاملا الا انه لو قال كما قلت واشمم بغير الميم والباء كليهما مع الميم او باء ورم متأملا لكان تكملا لان اطلاق الروم قد لا يحسن
عجلا وان كان استدرك بقوله وكن متأملا اشارة الى كون الحكم فيه مفصلا ثم الاظهر تعبيرا والاخف تعبيرا ان يقال مع الروم اشمم غير باء الخ على ان القيد
متعلق باسم الذي وقع اخيرا كما هو مقتضى مذهبنا ان الاستثناء يرجع الى الحكم الثاني عند تعدده كما حققه في محله ومن المعلوم عند الاعلام ان استثناء
حروف الشفة يرجع الى الاشمام بشهادة الحس ولا يمنع ارادة الروم في هذا المقام فالميسور لا يسقط بالمعسور لا سيما ان الناظم قال ثم النون [illegible]
على اثر تحريك سوى تكن والحال ان تكن لا يوجد بعدها الراء وادغام حرف قبله صح ساكن عسير وبالاخفاء طبق مفصلا وادغام مبتدأ مضاف
الى مفعوله وفاعله مقدر [illegible] قاري وعسير خبره وصح ساكن فعلية صفة حرف وقبله ظرف صح والها للحرف وطبق اصاب وفاعله القارئ او القائل مفصلا
بفتح الميم وكسر الصاد مفعوله يقال طبق السيف المفصل اذا اصابه ويطلق فلان المفصل اذا اصاب في فعله او قوله اذا عرفت ذلك [illegible] اذا كان قبل الحرف
المدغم حرف ساكن صحيح عسر لفظه وصعب توجيهه لاجتماع الساكنين على غير حده فمتنازع في ادغامه [illegible] سماه اخفاء خالص من نزاعه وقد اشتهر ان
عن ابي عمرو وكل ما قبله ساكن صحيح [illegible] توجيه القراءة بالادغام ان التقاء الساكنين اغتفر فيه لكونه عارضا كما لو وقف [illegible] حد الخفة ولا عبرة
بقول الطاعن في القراءة المتواترة لانه جعبر به مطعونا من جملة الكفرة الفجرة وانما قال صح لان حرف العلة وان سكنت لم يعسر الادغام به لوجود المد فيه
نحو فيه هدى وقال لهم يقول ربنا قوم موسى كيف فعل وانما قال ساكن لان الصحيح اذا تحرك لم يعسر الادغام وامثلة كسرت وقد تقدمت [illegible] حاشيه بقيه
شرح علي قاري متعلقه صفحه [illegible] سواء اقترن بالباء او لم ينفصل عنها وان صحبه الواو فلاحق كذلك حلال من الياء او يشفعهما الامثلة وهي [illegible]
اسكن بين فتحتين حماد فكلف لا عندكم بالخلف احمد سهلا وبالخلف عنهما يحيي لهو لا يمحي صفوه قوم يخلفه [illegible] قبل في المدين لا الخلف [illegible]
وفي الروم [illegible] عن خلف نخل وكسر الشين وافهم من صوفا خلفه على حكم فالقصر بادره طالبا بخلفهما وهذا [illegible] برفق بخلفهم وبالقصر
وقف من بعد يهدي خلفهم فلا وسالما على ما رجح والخلف [illegible] حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه [illegible] اسكان ها
يرضه مبتدأ ومبتدأ آخر والهاء ليرضه وحسن ليطيب لضم اللام حيزه والجملة خبر الاول كلفهما صفة لسن اي التغيير للاخفائهم والقصر بالنصب [illegible] اشهر الروايتين بفعل
مقدر مفسر بما ذكره وهو راجع للطلب وبالرفع مبتدأ وذكره خبره فالفاء زائدة او محذوف اي معقول فيه فلا زيادة وتوفاه [illegible] المبالغة من النقل
الزيادة وليحفظه [illegible] كثيرا اهلا وهو حال مفعول اذكره اي حال كثرة ذكره وزيادة [illegible] وكذا اقرانه [illegible] شرح علي قاري
متعلقه صفحه [illegible] وكان الهاء ولينة كسر الجيم وان بعض العرب يسكن الهاء اذا انكسر ما قبلها [illegible]
بالنون حاجبا فان لا يستند والبهمزة الى اذ الهمز قابل لا يخفى [illegible] واعلم ان جميع ما ذكر من الصلة اتفاقا واختلافا فمختص بالوصل
ومن قلبها تحرك ما بعدها اما الاسكان فعام في الوصل والوقف اذا سكنها فهو اسكان لغة [illegible] المحرك فانه عند

سكون الوقف ليظهر اثره في الروم والاشمام وسيأتي عليه بقية الكلام ها تتمة شرح علي قاري منقولة من
صفحة ٦٣ ما يجب لكل شيء بحسبه اقول ويمكن دفعه بان ضبط المرتبتين [illegible] الى الاصول عندنا [illegible] المحصول [illegible] يتحقق
كل شيء بحسبه فلا يفيد التنازع في المنقول ولا في المعقول ثم اذا [illegible] في الترتيل والحدر والتوسط [illegible]
اربع مراتب كما في التيسير وغيره قال ابو علي الاهوازي فان كان [illegible] في [illegible] اجمع على المد [illegible]
في ذلك على قدر مذاهبهم في التجويد والتحقيق فيكون الطولى فيه [illegible] وما بعده [illegible] الثالث [illegible]
عاصم الثاني ونقصت ثم ابن عامر والكسائي الثالث ثم ابن كثير وابو عمرو وقالون في الدرج [illegible] وقد [illegible] بعضهم [illegible] لهم
مذاهبهم في فاضل [illegible] فتحكم [illegible] والقصر [illegible] الا [illegible] والقصر [illegible]
ايضا المرتبتين في الدرجتين قلت وقد قرأ الشيخان طولى لورش وحمزة والوسطى لباقيهم الا والذي عليه العراقيون ادوا ادارة
طولى للكل كما اشار اليها صاحب درر الافكار بقوله اذا ما التقى حرفا المد او بكلمة فكلهم [illegible] على الولاء [illegible] شهادة
ابي العلاء حيث قال اجمع القراء على اتباع المد [illegible] فيما كان حرف المد والهمز في كلمة قال ابو شامة [illegible] على ذلك حكاه غيره من
علماء القراءة من المغاربة والمشارقة ومنهم من اجرى الخلاف المذكور في كلمتين على ما سيأتي وبعضهم اختار تفضيل الالف
على اختيها في المد وتفضيل الياء على الواو والله اعلم ثم اعلم ان ما اختاره الشاطبي من المرتبتين هو قول ابن مجاهد وصاحبي العنوان والتيسير
وهو مختار الاستاذ المحقق ابي محمد بن القاصح الدمشقي وقال لا ينبغي ان يؤخذ بغير هذا الطريق وميل الشيخ الجزري ايضا الى
هذا كما في النشر وغيره الا انه جوز الاخذ بالتفاوت ايضا وفي التقريب فالمتصل اتفق جمهور القراء على مده قدرا واحدا [illegible]
وذهب اخرون الى انه متفاوت مراتبه كما تقدم وهذه طريق صاحب التيسير وغيره وبه قرأت على [illegible] وبعضهم لم يفصل [illegible]
بمرتبتين وهو اختيار ابن مجاهد وصاحب العنوان والشاطبي وبه كان يقرئ وبه اخذنا ايضا واما المنفصل فالذي عليه اكثر اهل
الاداء من المشارقة والمغاربة هو التفاضل وذهب الاخرون الى [illegible] مرتبتين كما تقدم والله سبحانه اعلم ثم وجه القصر ان
حرف المد ضعيف خفي والهمزة حرف صعب قوي فزيد في المد تقوية للضعيف عند مجاورة القوي ووجه التفاوت مراعاة سكون
القراءة ووجه المساواة [illegible] والسبب فان منفصل فالقصر [illegible] يخالفها [illegible] الباء [illegible] ومنفصل جزم بالشرط
[illegible] على ضمير الهمز [illegible] فان منفصل الهمز عن حرف المد مطلقا والفاء الثانية جواب الشرط والقصر بالنصب اشهر في الروايتين [illegible]
وبالرفع مبتدأ [illegible] وجوز النصب [illegible] للطلب [illegible] للقصر [illegible] فاعله وهو الضمير المستتر [illegible]
لخلف النوعين لفظا [illegible] للمتقدمين [illegible] من الامر [illegible] كثيرا اجواب الامر [illegible] والانشاء [illegible] او
استئنافا او حال المفعول اي [illegible] موضع حال فاعل [illegible] خروج [illegible]
المفعول او الفاعل مبدلا حال اخرى والمعنى فان وقع احرف المد اخر كلمة والهمزة المحققة اول الكلمة بعدها فاقصر في الوصل [illegible]
بخلاف عنهما ولم يذكر صاحب التيسير القصر عن الدوري فهو من زوائد الشاطبية وقد نقله غيره وهو ماخوذ من الكافي والروضة وعليه سائر العراقيين ومنهم من
نقل الخلاف عن ابي عمرو بنفسه [illegible] والسوسي وابن كثير باتفاق ومنهم من حكى [illegible] ابن كثير في كلمة الشهادة [illegible]
ارباب القصر [illegible] التعظيم الا انه ليس من طريق الشاطبي [illegible] بالمد [illegible] وقد قرأ المتصل ورش [illegible]
من طريق الحلواني [illegible] وحفص وعاصم من طريق [illegible] في القصر [illegible] الموجود [illegible] الهمز [illegible] ثم الخلاف
في الوصل فان وقفت عاد الحرف الى اصله من القصر وسقط [illegible] الهمز [illegible] الى القصر [illegible] حقيقة
وحسنه عن الاستدلال لاصالته وفيه تنبيه [illegible] ترجيح الفصل [illegible] قال ابو علي [illegible]
بحذف الالف والياء [illegible] وجه القصر [illegible] باعتبار الوقف [illegible]
بالمبادرة [illegible] الاصل في [illegible] ووجه المد [illegible] في الوصل ها تتمة شرح علي قاري منقولة من صفحة
[illegible] قال زيادة متوسطة فالقصر [illegible] ثم مثل الانواع بمثال المحقق [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

بانه في قوله وعند سكون الوقف وجهان اصلا ووجه المد الاخذ بالعلة الاولى وهو لغو بسبب حرف المد حرف الضعيف عند القوي ووجه التوسط الاكتفاء بادنى مد ووجه القصر الاعتداد بالعلة الثانية وهو انما مد في العكس ليتمكن من لفظ الهمزة وهنا قد لفظ بها قبل المد فاستغني عنه ولئلا يلتبس الخبر بالاستفهام وهذا مشهور لقبيه شرح مكي فقال متعلقہ صفحہ ٤٢٣ ابيه قرأ ونزل بمصر شيخ مكي مصنف الارشاد ويقال لهما ابن غلبون ولذا ميزه بقوله طاهر وقال خبر المبتدا وبقصر متعلق به وجميع الباب مضاف اي باب المد المتاخر عن الهمز المفهوم من قوله وما بعد همز ثابت الى هنا وقولا بفتح الواو عطف على قال والالف للاطلاق اي نسب الى ورش وجعله مذهبه له وانما اعتمد على رواية البغداديين فاما المصريون فانهم رووا التمكين عن ورش قال ابو شامة وما قاله ابن غلبون هو الحق وهو اختيار ناظم القصيدة فيما اخبرني الشيخ ابو الحسن عنه والمعنى واستثنى ذلك البعض عادا الاولى بالنجم وسياتي خلافهم فيها في بقية عادا لاولى والاولى وسميهما الاولى بها والالف بهمز استثناء كذا ايت بهمز الوصل الابتداء وتعليلهم يقتضي ان يكون الحكم في الابتداء نحو ترك المد ظاهر ووجهه ان اصل حرف المد همزة ولان همزة الوصل قبله عارضة كذا ذكره والظاهر ان العلة مركبة فان الاولى غير تامة اذ يرد عليه نحو امن واما الثانية فكافية وذكر بعض المنصفين فيه وجهان وهما القصر والمد نظرا الى صورة الكلمة الان والاعراض عن الاصل وهذا آخر المستثنيات اتفاقا واختلافا وقد استثني ايضا الالف المبدل من التنوين نحو ملجا ودعاء وماء مرضيا فقد ذكره ابن شريح واتفقوا عليه كما صرح به ابو شامة قال يعني ولا يجب نحو جاء ورأى القمر وتراءى الجمعان ومتبوءوا الدار لان اصلها الثبوت وحذفها عارض واما في ابراهيم ودعاء في الاقرار في الوقف وتقديره عارض هنا في الوصل فكلهم على اصلهم ونقل حكمهم في من وراءي كذا حرره الجعبري ولا يخفى ان الناظم اطلق همز الوصل مع انه مقيد بالابتداء ثم بينه بقوله ايت فيتوهم تخصيص الحكم به وايضا يتوهم من ايراد بعضهم ان في يؤاخذكم خلافا مع الاتفاق على استثنائه فقد قال ابو عمرو الداني في كتاب الايجاز اجمع اهل الاداء على ترك زيادة التمكين للالف نحو قوله لا يؤاخذكم الله وكذا قال مكي وابن سفيان وابن شريح وكان ذلك عندهم من واخذت غير مهموز وفي التقريب اتفقوا على استثناء يؤاخذكم وما ذكر في الشاطبية من الخلاف فيه فوهم انتهى وفيه ان مراد الناظم من قوله بعضهم ان بعضهم استثنوا ايضا زيادة على ما في التيسير وليس فيه ما يدل على الخلاف اذ عدم ذكره في التيسير لعدم دخوله في الاصل حيث انه ماخوذ من واخذ لا من اخذ وقد ذكر الداني الاستثناء وعدمه في يؤاخذ وكذا في عادا الاولى فتامل وتمثل بالا وصلى وفي تقييد الناظم يؤاخذكم بضمير جمع الذكور يوهم التخصيص مع ان الحكم اعم ثم ابهم موضع الخلاف في الان وهو الهمزة الثانية بعد اللام كما بينه الجعبري وابن شريح ولم يستثنه مكي في كتبه لكن استثناه ابو عمرو في جامع البيان لا في التيسير ونص على الخلاف في غير الكتابين وتبع الناظم في اجراء الوجهين وقال ايضا باستثناء الهمزة المغيرة المتلوة بالف مع انه مقصور بلا خلاف بين رواة ورش عنهم

وقد تصدى لتغييره العلامة ابو شامة بقوله وما بعد همز الوصل بدءا كآيت مع او اؤتمن زاد البعض الان مقرلا وزاد طيبا لحافظ ظاهر
الاصعها في بقوله وما بعد همز الوصل بدءا وعن معونة مع او اخذتم الان حلفت لا ولما كان حلفت لا لا تخلوا عن نوع من الاجمال افاد الشيخ
الجزري تفصيله على وجه الاكمال حيث قال للازرق في الان ستة اوجه على وجه ابدال الذي وصلا تجري بمد وثلث ثانيا ثم وسطن
به وبقصر ثم بالقصر مع قصرها حاشية لقية شرح علي قاري متعلقة صفحة ٤٢٥ ما بعد قول وكما هو شان المعرفة بعد النكرة
كقوله تعالى الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول والطول فضلا اي على التوسط كما قاله الجعبري لقولي غيره وهو الاظهر لان الوجهين
سببان عند الاكثر فيفيد ثلاثة اوجه في عين مريم والشورى فتدبر ولهذا غيرت المصراع الثاني بقولي وفي عينها الاوزاع والطول فضله
فالجملة معترضة للبيان والف فضلا للاطلاق ثم عطف على الصغرى او استانف فقال وفي نحو طه القصر اذ ليس ساكن وما في الف من حرف مد
فيمطلا في نحو طه خبر مقدم مبتدا القصر والتقدير في طه ونحوه واذ التعليلية وجملة ليس ساكن فعلية المرفوع اسم ليس وخبرها محذوف اي بعده وما في
الف من حرف مد اسمية وما نافية وسكون الف حكي ومن في المبتدا لاستغراق النفي فيمطلا بصيغة المجهول والف للاطلاق منصوبا حالا [illegible] النبح
ومعنى البيتين ان الحروف التي وقعت في اوايل السور على حرف مركبة [illegible] في الاحكام المتقدمة لكنه افردها لتنوعها وتنقسم الى
ثنائي وثلاثي والخ في الي ساكن الوسط الى اولي والى متحركة فالاول [illegible] وفيه اصلي ما من الفرعي لعدم الساكن بعده
والبيت [illegible] بقوله وفي نحو طه القصر اذ ليس ساكن الثاني في سبعة لام كاف صاد قاف سين ميم نون وهذا فرعي لاجل الساكن بعده وهو معنى
قوله ومد له عند الفواتح مشبعا ونقل ابو العز الواسطي في المد وجهين احدهما انه اقصر من المظهر لضعف سببه بالادغام وهو مرجح الكافي
والثاني انه اطول للتحصن ولتقويته بالمد [illegible] والحق انهما سببان لانها سكون واحد عليه الجمهور وذلك لان سبب الزيادة قد
تقرر وقد اجتمعا في الم البقرة واما الم في آل عمران حاصل الوصل فيجوز في ميم الطول والقصر كما نقل مكي والمهدوي
وابن شريح في اللفظ والاصل قال وهو القياس وجوز بعضهم التوسط منهم القاسي وتقته بانه تفقه منهم وقياس مجرد
[illegible] النقل لا يساعده وفيه بحث ليظهر وجهه مما تقدم والله اعلم وكذا الوجهان في الم احسب عند من نقله ثم وجه المد
في اللين لزوم السكون والحركة ووجه التوسط والقصر قصور حرف اللين ورجح ابن مجاهد المد واختاره الناظم لقوله والطول
فضلا فرارا من التقاء الساكنين ورجح ابن غلبون التوسط واختاره الجعبري لانه كاف في تقدير الحركة
قيل لو قال الطول لكان اخفى ودفع بانه اوهم ترجيح اصل المد على عدمه والغرض ترجيح اشباع المد على
تقليله وخرج بقيد الفواتح نحو العين بالعين قال ابو شامة ولو قال وفي عينها الوجهان لكان ايضا جيدا
اي و في عين الفواتح انتهى وكذا الوجهان في بايتي والذين لابن كثير واما حرف القصر فلا [illegible]
لا اصلي ولا فرعي لعدم حرف المد قبل الساكن ولا فائدة لذكره في هذا المقام الا
وفاء باستيفاء الاقسام وتكميل الاقسام حروف المد [illegible] الى

واجيب بان الرفع المسمي والنفي في الاسم نحو ربنا النفي والاثبات فحينئذ يدل [illegible] من سبعة حرفي المد شرع في حرفي اللين بقوله حاشيه
شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٥ [illegible] معطوف على [illegible] وفي التعليل التسهيل او لام العاقبة لتحسن الهمزة او الكلمة
منصوب بان المقدرة والف للاطلاق والمعنى سهل مدلول سما الحرميان والبصري الهمزة الثانية من همزتي القطع المتحركتين المتلاصقتين
مطلقا اي حركة في الحالين حيث جاءت بان تجعل الهمزة الثانية بين الهمزة والالف ان كانت مفتوحة نحو ءانت والياء ان كانت مكسورة
كائذا والواو ان كانت مضمومة نحو اؤنبئكم ولذا الام [illegible] هشام في الثانية [illegible] وجهان [illegible] وغيره والمصنف التسهيل ولم يذكره
في التيسير غيره وبه قطع ابنا غلبون ومكي والمهدوي وابن شريح والتحقيق زائد قطع به ابن مجاهد وابو معشر وصاحب الروضة وابو محمد البغدادي
وحققها الباقون ابن ذكوان والكوفيون وفي الرمز علاوة التسهيل [illegible] الكلمة خفيفة الثقل في همزة حاشيه لتهذيب
شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٦٨ [illegible] وحفص [illegible] بهمزتين محققتين وهشام بهمزة محققة وقالون وابو عمرو
بمحققة ومسهلة بينهما الف [illegible] ابن كثير وابن ذكوان وحفص واحد [illegible] وورش محققة ومسهلة [illegible] محققة [illegible]
اعجمي النحل [illegible] فصلت والمراد المرفوع [illegible] منصوب فصلت والعرب [illegible] همزة الاستفهام [illegible] لتقول انت فصلت اذ يد
يتقبل كذا [illegible] التقدير اقران اعجمي ورسول عربي لا يفهم معجزة او مرسل اليه عربي لا يفهم [illegible] والله اعلم وهمزة اذهبتم في الاحقاف
شفعت باخرى كما دامت وصلا موصلا همزة مبتدا مضاف خبره شفعت بتشديد الفاء اي [illegible] باخرى [illegible]
ولا يتزن البيت الا بنقل حركة همزة الاحقاف [illegible] مصدرية والكاف [illegible] يتعلق [illegible] وضمير دامت للهمزة [illegible] وصلا [illegible]
تشفيع اي [illegible] موصلا مبالغة [illegible] منقولا بوصل بعض القراء الى بعضه والمعنى زاد ذو كاف كما دامت الاثنان همزة
قبل اذهبتم فدخلت لها في باب الهمزتين واستمر ابن كثير على اصله المقرر فحقق الاولى وسهل الثانية وهشام على تحقيقها او تحقيق الاولى
وتسهيل الثانية والفصل على التقديرين كما سيأتي وابن ذكوان على تحقيقها وتقييد الباقين نافع وابي عمرو والكوفيين همزة واحدة محققة اذا [illegible]
عند الشفع وجه الهمزتين قصد التوبيخ ووجه الواحدة اما على الحذف [illegible] او على الخبر اي يقال لهم [illegible] ولذا [illegible] في الدنيا فلم [illegible]
لكم [illegible] العقبي حاشيه لتهذيب شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٧ [illegible] وقيل [illegible] هشام [illegible] محقق [illegible] بالقصر [illegible] الباقي
مع المد [illegible] الا الاحتمال الا اذهبتم [illegible] بالتفصيل [illegible] الاقوال [illegible] بيت الناظم انه استثناء من الحكم السابق
بالوجهين حسب اطلاقه الشامل للعموم والحال انه ليس كذلك بل لهشام طريقان احدهما الاطلاق كما سبق وثانيهما التفصيل كما اراد فيما لحق
ولا شك ان هذا الاستخراج صعب من بينه الا ان يكون مطلعا على البحث من خارج فقلت [illegible] هشام آل عمران [illegible] كوف وفي الباقي
كقالون واعتلا [illegible] غير [illegible] الشاطبية [illegible] قبل الضم [illegible] بخلف هشام في [illegible] فضلا في آل عمران بخلفه وفي غيرها
[illegible] بالخلف [illegible] حاشيه لتهذيب شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٧٢ [illegible] والتسهيل عارض لا [illegible] ولان المسهلة
كالمحققة في البناء فيكون كذلك في الاداء وقال ابن القاصح واعلم ان هذا عام في كل حرف مد قبل همز مغير فيندرج فيه الف الفصل بين الهمزتين
عند من يغير الثانية وحكي ان ابن الحاجب المالكي وقع بينه وبين السخاوي [illegible] خلاف في الف الفصل فكان ابن الحاجب يقول بالمد من غير نقل
ثم عاد [illegible] على النقل [illegible] فاقلت العول على الاثر [illegible] الضعف المد وكذا الكلام في وجهي هشام التسهيل والتحقيق [illegible]
الي التوفيق وتسهيل الاخرى في اختلافهما سما [illegible] الى مع جاء امة [illegible] التسهيل مبتدا مضاف الى الاخرى [illegible] بالتسهيل
عن التخفيف الاعم الشامل للبدل وسما خبره في اختلافهما ظرف [illegible] والضمير للهمزتين [illegible] والتقدير [illegible] مع جاء امة [illegible]
حال [illegible] والف للاطلاق [illegible] والوزن على النقل [illegible] حاشيه لتهذيب شرح علي قاري
متعلقه صفحه ٥٧٧ [illegible] في الاداء [illegible] قال السخاوي [illegible] القراءة بالابدال [illegible] الناظم من طريق السوسي لا من طريق
الدوري عن السوسي اشتهر ذلك [illegible] ست وعشر [illegible] مع [illegible] كلا ستوه [illegible] مبتدا
المجزوم المهمل [illegible] عن الضمير [illegible] ونبئا بالنون عطف وست صفة لها او بدل [illegible] والمعنى ان مجموعها ست وعشر [illegible]
بالياء عطف على ستوه [illegible] المجزوم [illegible] عشر [illegible] فيكون ستوه [illegible] ست
وعشر اي ستوه [illegible] عشر [illegible] بالجر صفة للاولتين [illegible] قول الجعبري
[illegible] التقدير [illegible] عطف على [illegible] والف للاطلاق
والمعنى ان المجزوم والمستثنى [illegible] ثلاثة [illegible] آل عمران والتوبة [illegible] بالمائدة ونبئا بالنون ثلاثة [illegible] بالشعراء ان نشأ نخسف
بهم [illegible] ننزل [illegible] عشر ان يشأ يذهبكم [illegible] الانعام [illegible] ومن يشأ [illegible] ان يشأ
يرحمكم وان يشأ يعذبكم بالاسراء فان يشأ الله يختم [illegible] بالشورى [illegible] بالكهف ونبئنا بالبقرة [illegible] ولا تهمز المجزوم
بالناس [illegible] فالكل [illegible] المجزوم [illegible] غير مجزوم [illegible] والكوفيين
ان ابدال [illegible] في الوقف [illegible] في الوصل [illegible] المستثنى [illegible]
للجزم [illegible] حاشيه لتهذيب شرح علي قاري متعلقه صفحه [illegible] قوله [illegible] وكذا التنوين في
[illegible] التنوين [illegible]
[illegible] اي وصل الهمز [illegible] في الوقف [illegible]
[illegible] ان كنت [illegible]

الم نشرح قالت احديهما وقالت اوليهم الم احسب خلوا الي قل اوحي نبا ابني ادم ذواتي اكل ولو انهم والانهار والاذن والايكة قوة او اوذي
عادا الاولى ارسلنا ابيت الن اعبد والكفر الاحد جاهلية الحاكم والباقون بترك النقل الا من يخص بالنقل كما نبه عليه بقوله وعن حمزة في الوقف
خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا عن حمزة بالمعروف للوزان خبر خلف وفي الوقف ظرفه وما عنده للساكن الموصوف للهمزة لعدم
بيان محل سكته ولنبوة اللفظ عن ذلك وحركته وهو ظرف روى وخلف فاعله وفي الوصل متعلق به وسكتا مفعوله ومقللا بفتح اللام حال صفة مؤكدة
اي قليلا من غير تنفس والمعنى لحمزة في وقفه على الكلمة التي اولها الهمزة المذكورة وجهان احدهما النقل والثاني تركه وهو دائر بين السكت والادراج
وهو الداخل في التيسير الخلاف بلام التعريف وفهم منه تحقيق غيره وفيه تخفيف الساكن الصحيح من الزيادات وقال في غيره التحقيق مذهب
ابي الحسن بن غلبون والنقل مذهب ابن فارس ثم كما نقل ورش في الحالين نقل حمزة في الوقف في احد وجهيه الا ما كان يرد اليك فان ورشا
وصل الهاء بالياء والاميم الجمع فان ورشا على اصله بالضم في وصله نحو عليهم استغفرت ومنهم امين وذلكم امري فخرجت عن ضابط المفصل
واسكنها حمزة على اصله فدخلت في ضابط النقل لانها ساكن صحيح آخر لفظا وقد نص ابن مهران على نقله مطلقا قال ابن القاصح وهو الاحسن ونقل
ثانيها هو نقل المضموم والمكسور دون المفتوح لكيلا يلتبس بالمثنى وثالثها هو تحريكها بالضم مع الحركات الثلث حذرا من تحريك الميم بغير حركتها
الاصلية وهو الضم وهذا النقل بعيد واذا عرفت هذا الفصل فلا وجه حينئذ لمنع بعض الشراح النقل كذا ذكره الجعبري والصحيح ما قاله السخاوي من ان
نحو قوله تعالى عليكم انفسكم لا خلاف في تحقيقه وقفا وقال الفاسي فان قيل ما حكم ميم الجمع في بابي النقل والسكت فقل الذي صح من باب النقل الدخول
في باب السكت يعني ان حمزة يسكت عليها ولا ينقل اليها وورش ينقلها بواو قلت وهو القول المعول به قرات وعليه العمل والا الايكة في الشعراء وص
فان ورشا قراها كليكه وصلا ووقفا فخرجت عن اصل النقل بدليل الفتح وقرا حمزة الايكة ودخلت في ضابط النقل والاوامن فان حركة الواو عند
ورش حركة نقل وعند حمزة حركة بناء والميم وسكت خلف عن حمزة على الساكن الموصوف قبل الهمزة المذكورة في وصل كلمة الساكن بكلمة الهمزة سواء
وصل اول الاولى او وقف قبلها ووصل آخر الثانية او وقف عليه فالوصل ليس ضد الوقف كما لا يخفى بل اراد به المعنى اللغوي قال الجعبري ولو قال
لزال الابهام وفيه بحث اذ كان يوهم الاطلاق للعوام نعم لو قال روى خلف في الدرج سكتا مقللا لكان مكملا قال ابوشامة اعتذارا عن الناظم لا يكون
اذا وقفت على كلمة الساكن كنت ساكتا لجميع القراء وانما يظهر سكت خلف في الوصل فنبه على ذلك قلت لا يخفى ان سكت خلف حال وقف الكل على ان المراد
لا يدفع الايراد فان قلت بتقدير ان يقف القارئ على كلمة الهمز يكون الناظم قد استعمل لفظ الوقف حيث استعمل لفظ الوصل لانه قد سبق ان المراد من
قوله وعن حمزة في الوقف خلف هو وقفه على كلمة الهمز فهو واقف باعتبار نقل الحركة وواصل باعتبار السكت بيانه ان القارئ اذا قرا قد افلح ووقف
فهو مامور بشيئين احدهما السكت على الدال لانه وصلها بهمزة افلح وثانيهما نقل حركة الهمزة اليها لانه وقف فهو بحسب القارئ انه واقف واصل والحالة
واحدة قلت لا بعد في ذلك لانها باعتبارين مختلفين لان موضع الوصل غير موضع الوقف فان الوقف على آخر الكلمة الثانية والوصل آخر الكلمة الاولى وسببه
واول الثانية مثل ان يكون شخص قاطع بعض ارحامه وواصل بعضهم ثم يقال لا يلزم من كونه يصل الساكن بالهمز ان يقف على كلمة الهمز فقد يبتديها بالعبد ثم
وانما يتوجه الاشكال في بعض الاحوال وذلك عند الوقف على كلمة الهمز وجوابه ما تقدم ولا يكون محل قوله في الوصل على وصل كلمة الهمز بما بعدها كما توهم بعضهم كالفاسي
وغيره لانه ذلك لم يشترطه احد وكيف يشترط الناظم ما لم يشترط والحاصل ان لحمزة في الساكن الصحيح اربعة اوجه تحقيق الهمز ونقل الحركة مطلقا منفصلة كان او
دون آخر في الوقف وفي الوصل مطلقا لغويا واصطلاحيا السكت عن خلف وتركه عن خلاد والامثلة نحو قد افلح ومن امن ولو انهم ومن ارضنا وعذاب اليم
وسياتي حكم لام التعريف له مفصلا والغرض بهذا السكت على الساكن قبل النطق بالهمزة هو الاستعانة على اخراج الهمزة والتمكن على تحقيقها بالاستراحة قبلها
قال ابوشامة لا ينبغي ان يختص الخلاف بالهمزة المنقولة الى الساكن قبلها بل يعطى جميع الهمزات المبتدآت حكم المتوسط فيما يستحقه من وجوه التخفيف فان كانت
المبتدأة ساكنة وذلك لا يتصور الا فيما دخل عليها همزة وصل وحذفت لاتصال الكلمة التي قبلها بها نحو يا صالح ائتنا فاذا وقف عليها يبدلها واوا ويا في لقاءنا ائت
يبدلها الفا وفي الذي اؤتمن يبدلها ياء وصاحب التيسير ذكر ما كان من هذا القبيل في الهمز المتوسط فقال تفرد حمزة بتسهيل الهمزة المتوسطة نحو المؤتفكة وياكلون والذ
قال وكذلك الذي اؤتمن ولقاءنا ائت وفرعون ائتوني وشبهه قلت ووجهه ان دخول همزة الوصل قبلها في الابتداء صيرها متوسطة فاذا ابدل هذا الهمز حرف
مد وكان قبله من جنسه وكان يحذف لاجل سكون الهمزة الكائنة وجهان احدهما عود الحرف المحذوف لزوال ما اقتضى حذفه وهو الهمزة الساكنة فالجمع بين حرفي مد
من جنس واحد حكمه تطويل المد والوجه الثاني حذفه لوجود الساكن وهذان الوجهان المذكوران في باب وقف حمزة وهشام على الهمز في قوله ويبدل عنه
حرف مد ويقصر او يمضي على المد اطولا هذا قياس مع الفارق فان الذي ذكره في هذا البيت حكم المتطرفة وهي قابلة للقصر ومطلق المد بخلاف ما نحن
من حكم المتوسطة فانه يتعين فيه وجه الثاني وهو حذفه لوجود الساكن فلذلك اقتصر عليه الناظم حيث قال الا ها هنا ثم قال ابوشامة ويبنى على الوجهين
جواز الامالة في قوله تعالى الى الهدى ائتنا لحمزة ولورش ايضا فان اثبتنا الالف الاصلية املنا وان حذفناها فلا ولا يلزم من الامالة امالة الالف المبدلة فالاختيار المنع
اي منع اثبات الاصلية المستلزمة للامالة الفرعية والله اعلم بحقيقة القضية ثم قال وان كانت همزة الابتداء متحركة وقبلها متحرك جعلت بين بين مطلقا نحو
قال ابراهيم ان اباءنا وجد عليه امة الا ان تقع مفتوحة بعد كسر او ضم فتبدل ياء او واوا نحو فيه آيات بينات منه آيات محكمات اقول هذا قول شاذ وفي روايات
قراءته ثم قال وان كانت متحركة وقبلها ساكن صحيح او حرف لين نقل الحركة اليه على ما تبين في مذهب ورش اقول وهذا صحيح لا مرية فيه ثم قال وان كان ساكنه حرف مد
ولين امتنع النقل في الالف فتجعل الهمزة بين بين كما يفعل في المتوسطة وعلى قياس مذاهب القراء في الواو والياء يجوز قلب الهمزة والادغام ويجوز النقل الى المدغم
نحو بماء الي وتزدري اعينكم والرابعة تالي ها نحو قالوا امنا قضي ان النفس ويجوز النقل اليها انتهى وما ذكره كله شاذ غير معقول كما لا يخفى والصحيح ان الساكن
قبل الهمزة اذا كان حرف مد استغنى بمده عن السكت ثم اعلم ان قوله تعالى قل اؤنبئكم فيها ثلاث همزات فحمزة له فيه على ثلاثة اوجه احدها ان تحقق الثلاث
الاولى ينقل حركتها الى لام قل والثانية والثالثة يجعلان بين الهمزة والواو لانها همزة متحركة بعد متحرك اما تسهيل الثالثة فلا خلاف فيه لانها همزة متوسطة

او متطرفة ان لم يعتد بالضمير وفي ذلك بحث سياتي في موضعه وفي كيفية تخفيفها وجوه ستاتي واما الثانية فهي متوسطة بسبب الزائد ففي تخفيفها خلاف واما الاولى
فمبتداءة ففي نقل حركتها الخلاف المذكور في هذا الباب الوجه الثاني تخفيف الثالثة فقط وذلك راي من لا يرى تخفيف المبتداءة ولا يعتد بالزائد
الوجه الثالث تخفيف الاخيرتين فقط اعتدادا بالزائد واعراضا عن المبتداءة حتى قال ابن مهران تتركها بالكلية ان كانت في اول الكلمة قال وعلى هذا
يدل كلام المتقدمين وبه كان يأخذ ابو بكر بن مقسم وقال مكي ذكر ابن مجاهد انه يسهل لحمزة في الوقف ما كان من كلمتين نحو يعلم اعمالكم قال يجعلها بواو ونحو الاثنين
اولئك قال يجعلها بين الهمزة والواو واجرى الباب كله على اصل واحد انتهى وهو غير معمول كما لا يخفى والحاصل ان خلفا من طريق ابي الفتح يسكت على ال ونحو
المنفصل وعلى لام التعريف وعلى شيء وشيئا اما على الاول فعلى كل حال وعلى الاخيرين في حال الوصل فقط واما في حال الوقف ففي اللام النقل فقط وفي شيء
وشيئا النقل والادغام وليس لخلاد من هذا الطريق سكت اصلا واما في اللام وشيء وشيئا فمثل خلف في الوقف كما يستفاد من قوله ويسكت في شيء وشيئا وبعضهم لدى اللام
التعريف عن حمزة تلا ضمير يسكت الى خلف وفي شيء يتعلق به وشيئا عطف عليه وبعضهم اي النقلة مبتدا خبره تلا قرا بالسكت ولدى اللام وعن حمزة متعلقان ذكره الجعبري والاولى
ان لدى ظرف وللتعريف حال للام والمعنى ويسكت خلف ايضا على كلمة شيء من المتصل لكثرة دوره كيف وقع مرفوعا او منصوبا او مجرورا ونحو ان هذا الشيء من بعد علم
شيئا والنسيء وكرر الكلمة لينص على تنوع اعرابها واستغنى بالمجرور عن المرفوع لاتحاد صيغتهما صورة وهذا اخر الطريق الاول في التيسير وهي طريق ابي الفتح
ابن فارس ثم ذكر الشاطبي الطريق الثاني فقال وبعض الناقلين يعني ابن غلبون سكت لحمزة نفسه وهو معنى قول التيسير قرات على ابي الحسن في روايتي
خلف وخلاد على لام التعريف حيث وقعت ومن المنفصل ومن المتصل على ما قوله حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۳۸
ما بعد قوله او كابني غلبون وصاحب العنوان ومكي وغيرهم واما من لم يسكت عليه كالمهدوي وابن سفيان عن حمزة وكذا في الفتح عن خلاد فانهم مجمعون على النقل وقفا
ووصلا في تدافع الثلاثة وقد قال الجعبري وان وقفت على الارض فلخلف وجهان ولخلاد ثلاثة فظاهر ان التحقيق لا يجوز اصلا وان المنقول فيها وجهان
النقل والتحقيق مع السكت وهو مذهب ابي الحسن طاهر بن غلبون وجماعة والنقل وهو مذهب ابن فارس والجمهور والوجهان في التيسير والشاطبية واما التحقيق فلم يرد
في كتاب من الكتب ولا طريق من الطرق عن حمزة انتهى وهو مخالف لما عليه جمهور الشراح كما لا يخفى ولما تم ما عرض من السكت رجع الى الكلام في النقل فقال نقل
نافع همزة الان وقد كنتم الان وقد عصيت بيونس لورش على اصله وقالون موافق والباقي باق على الاصل بالتحقيق الا حمزة في وقفه فان قيل اذا كان ورش على اصله
فلم ذكره وهلا اقتصر على ذكر قالون فالجواب انه لو اقتصر على ذكر قالون لاوهم ان قالون انفرد بالنقل وان ورشا خالف اصله فيهما فكان الوجه الاتيان بمن ذكرهما تتميم
الموافقة بقوله ونقل عادا الاولى باسكان لامه وتنوينه بالكسر فللا عادا الاولى باسكان لامه اسمية حكاية القول والخطاب في نقل للقارئ وانصب عادا على الحكاية
والهاء للفظ الاولى وتنوينه بالكسر اخرى والهاء لعادا او كاسيه ظللا يعني اظل اي ستر اخرى والهاء للتنوين والالف للاطلاق اي نقل عادا التنوين
حال استانفه كذا ذكره الجعبري والاظهر ان تنوينه مبتدا وكاسيه ظللا جملة وقعت خبرا وبالكسر حال والمراد بكاسيه قاريه والمعنى قراه وكافيه كاسيه وقاه
قالى الابنان والكوفيون عادا الاولى بالجمع بكسر تنوين عادا وسكون اللام الاولى وهمزة مضمومة بعدها في الوصل وكل مبني على اصله في السكت وتركه والامالة
بنوعيها والفتح فاذا وقفوا فكذلك الا انهم يبدلون في عادا من التنوين الفا ويبتدءون بهمزة الوصل قبل اللام على ما عرف في نظائره ولم يتعرض لبيانه لمجيئه
على الاصل وظهوره لشانه وفي الرمز قارئه الى ان علة الاصالة ستره عن وصول الاسالة اليه بخلاف القراءة الاخرى ولا يلم بالعلم الاخرى من الضد مرجحا
بقوله وادغم باقيهم وبالنقل وصلهم وبدؤهم والبدء بالاصل فضلا باقيهم فاعل ادغم مفرد اللفظ لا الجمع واعرابه مقدرا اذ اصله باقيهم فحذفت الضمة استثقالا لا
لها والمعنى من بقي منهم ولو قال باقوهم على معنى الذين بقوا منهم لجاز ذكره الناسي لكن الاولى ما قاله الجعبري من انه لم يقل باقوهم لان الباقي اثنان لا دا
محمول عليهما معه وانما الاثنان المراد بباقيهم قالون وورش راويا نافع والدوري راويا ابي عمرو والبدؤ بالاصل الابتداء به وفضل اسمية والالف للاطلاق وبالاصل
حال المرفوع ذكره الجعبري والاظهر ان البدؤ مبتدا وبالاصل متعلق به وفضل خبره ولا يخفى ان في الكلام تقديرا اي نقل وادغم وفائدة هذا التقديم توهم
الوصل والبدء الى النقل وعن الادغام لحصول الادغام بالوصل وجاء مثل قراءة شاذة لابن محيصن في قوله تعالى في سورة المائدة انا اذا لمن الاثمين
وفي البقرة يسالونك عن الاهلة وكذا عن الانفال حيث نقل الحركة واعتد بها فسكنت نون من وعن فوجب الادغام كما سياتي في بابه ثم بين المختص
بالفصل فقال حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۵۵ ما بعد قوله وبينها لام ساكنة والاشهر في النقل ابقاء الهمزة
للثلاثة وواو واما حمزة فاذا ابتدا بنحو الانهار ووقف عليها فله السكت وتركه والنقل مع همزة الوصل وحذفها ويتفق خلاد بالثاني واذا ضربت
الاربعة في سبعة الوقف ارتفعت الى ثمانية وعشرين وجها واما ورش فانه جرى في وصل نقله على الاصل وهو عدم الاعتداد لانه الاكثر لغة
ومن ثم حذف الف سيرتها الاولى ودوا وقالوا الان وياء في الالواح وكسر تاء ازفت نص على ذلك ابو محمد في مبهجه وكذا ذكره اهل العربية في الابتداء
الحمر وعلى الوصل من الحمر بفتح النون وفي لحمر بحذف اليا قال الفاسي وانما جاء عنه في بعض الروايات من اثبات الواو في قالوا الان فانه وجه
بارد وعلل باتباع الاثر والجمع بين اللغتين انتهى واراد باللغة الثانية قولهم في الابتداء لحمر وفي الوصل في لحمر باثبات الياء ومن لحمر بسكون النون
والادغام في اللام ويؤيد اللغة الاولى اجماع القراء على حذف حروف العلة للالتقاء وصلا في نحو والقى الالواح وانكحوا الايامى واولي الامر وقال الجعبري
واثباتها وقفا والابتداء بالهمزة وكذا اجماعهم على تحريك اواخر نحو فمن يستمع الان وبل الانسان والم نهلك الاولين وعن الاخرة واشرقت الارض ولينظر
الانسان ولا يجوز القراءة باسكان اواخر هذه الكلمات ونحوها لعدم الرواية ونقل ائمة القراءة والدراية كابي عمرو الداني وسبط الخياط والسخاوي وغيره
وان جوزوا الاعتداد وعدمه في اللغة العربية هذا وقرئ في الشاذ عادا الاولى بغير تنوين اما على حذفه لملاقاة الساكن واما لعدم الانصراف وذلك ان عادا
مراد به الحي فصرف ومنه الا ان عادا كفروا ربهم وقد يراد به القبيلة فمنع صرفه وترك صرفه والمراد به القبيلة بدليل وصفه بالاولى وقال الجعبري عاد منع
لارادة القبيلة او لاجل اخف في المثل فيه ستر فلا تعتبر حركة الوسط ثم التحقيق ان حذف التنوين مع ابقاء الهمزة بلا نقل لالتقاء الساكنين
على لغة من قال ولا ذاكر الله الا قليلا كما ذكره ابو شامة وقال الفاسي اما حكم التنوين اذا لقي ساكنا فان تحرك وربما حذف تشبيها له بحرف

(العالية) ومنه قل هو الله احد الله الصمد في القراءة الشاذة واما ما الحال في هذا المقام فاستحسن العلامة ابو شامة تعقبه في الدراية لا تعلق له بالرواية ثم اعلم ان قراءة الجمهور موافق للرسم تقديرا وقراءة الباقين موافق له تحقيقا اذ رسم لولي بلا الف بعد اللام وقبلها الف بعد عادا على خلاف في صرفه ومنعه ثم لا يخفى ان الرسم هو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها والعثماني هو الذي رسم في المصاحف العثمانية وينقسم الى قياسي وهو ما وافق اللفظ وهو معنى قولهم تحقيقا والى اصطلاحي وهو ما خالف اللفظ وهو معنى قولهم تقديرا ذكره النويري في شرح الطيبة للعلامة الجزري وينقل بدءا عن نافع وكتابيه وبالاسكان عن ورش صح تقبلا تنقل بدءا بالنقل عن نافع سيدنا وكتابيه اي تاؤه بالاسكان معناه لا آخر عن ورش متعلق بالخبر وهو صح خبر مبتدأ محذوف هو هو او خبر كتابيه وبالاسكان حال لنا على وتقبلا تمييز منقول اي كتابيه كتابيه اصح قبولا منه كالنقل كقولهم هذا بسرا اطيب منه رطبا قال ابو شامة وذلك ان التحريك تقبله قوم وتقبل الاسكان قوم والاسكان اصح تقبلا من حيث الدليل عند علماء العربية وقال مكي اخذ قوم بنقل الحركة في هذا وتركه احسن واقوى ثم التحريك من زيادات القصيد حيث لم يذكره في التيسير وذكره في غيره والمعنى نقل نافع من المتصل ردءا بعيد في بالقصص مع الباقون بالهمز من الردء المهموز بمعنى العون ولورش في اقرؤا كتابيه اني بالحاقة وجهان صحيحان نقلهما الدمياطي احدهما ترك النقل المعبر عنه باسكان الهاء وهو المشهور عنه واليه اشار الناظم بقوله اصح تقبلا وثانيهما النقل وهو الصحيح المفهوم من اطلاق ابي العلاء وقال الاهوازي الوجهان سيان عند اهل مصر قال الفاسي والكلام في الاظهار والادغام في قوله ماليه هلك على نحو الكلام في ترك النقل الى هذه الهاء والنقل وذلك ان الهاء في ماليه هاء السكت ايضا فحقها ان يوقف عليها فان وصلت بما بعدها فبنية الوقف وما نوي الوقف عليه فحكمه حكم الموقوف عليه ولا يدغم فيما بعده اذ الادغام انما يكون مع الاتصال ولا اتصال فالوجه الاظهار لذلك ويجوز الادغام لمراعاة الاتصال اللفظي كما كان النقل في كتابيه كذلك قال الجعبري ووجه النقل وجود شرطه لفظا اي لانه ساكن آخر صحيح وقول المبرد اثباتها وصلا لحن لا وجه له مع ثبوت نقل الوصل على الوقف عن العرب وقطع بعض النحويين بصلاة خلفه من يثبت هاء السكت وصلا جهلا بكلام العرب وبالعفة اذ لو فرضنا لحنه لم يبطل ووجه ترك النقل نية الوقف على هاء السكت لاختصاصها بالوقف او صلا فالفصل الوجهان قال ابو شامة والوجه الاظهر هو الصحيح في العربية لان هذه الهاء هاء السكت وحكمها السكون ولا تحرك الا في ضرورة الشعر على قبح وايضا فانها لا تثبت الا في الوقف فاذا خولف الاصل فاثبتت في الوصل اجراء له مجرى الوقف لاجل اثباتها في خط المصحف فلا ينبغي ان يخالف الاصل من وجه آخر وهو تحريكها فيجتمع في حرف واحد مخالفتان انتهى وفي النقل مخالفة اصل الهاء وفي تركه مخالفة اصل ورش فالخلاص ان يقف على رأس الآية فيوقف فقوله تعالى وانه اهلك عادا الاولى اصولها مراتب بدءا انه اهلك ولولى والنقل والادغام وهمز الواو وامالة الالف وورش بدءا انه اهلك بنقل عادا الاولى وادغام وامالة الالف صغرى والواو مد ومتوسط ومقصور ثلاثة واما قول القسطلاني مع مد وقصر وتوسط وامالة بين بين وفتح فستة وصلا وايضا همزة ووصل وعدمها فوجهان ابتداء مع ستة في كل فاثنا عشر فيهم منه لان الاولى من رؤوس الآي وليس الا الامالة كما اقتصر عليه الجعبري وسياتي حله في محله وقالون يبدي المنفصل اغني بوعفيه من المد الاصلي والفرعي والنقل مع الادغام وهمز الواو والفتح وجهان ابو عمرو ومثله بالواو والامالة صغرى وجهان ابن كثير بالقصر وترك النقل وعدم ابن عامر بدا اولى من الكل وجه عاصم بدا طول من الشاطبي ووجه خلف بالمد والسكت والنقل مع الامالة وجهان خلاد بترك السكت والنقل وجه الكسائي مثله بغير وجملة هذه اربعة عشر وجها من طريق القصيدة في حال وصل الاولى بما قبلها مع الوقف عليه واما في الابتداء بالاولى الى قوله فابقى فاصولها السكت والنقل والابتداء بالهمز وحذفه وهمز الواو ومدها وامالته وتنوين ثمودا ومراتبها فابقى فورش الولي لولى كذا ثلاثة مع مد فابقى وتقليله ستة قالون الولي لولى الاولى يبدي فابقى ستة ابو عمرو الولي لولى الاولى بدءا ستة ابن كثير مثله في قالون ابن عامر بالتحقيق ومده وعاصم بالتحقيق ومده وحذف تنوين ثمودا ووجه خلف بالسكت ولا تنوين وبالامالة ووجه خلاد معهما بلا سكت ووجه الكسائي بدءا الامالة وجه فهذه ثلاثة وعشرون وجها من طريق القصيدة ثم اعلم ان قوله تعالى بئس الاسم فجانبت اللام كسرتين والهمزة بعدها همزة وصل خلافا للزجاج فاذا ابتدأ بوصف الاسم فالمختار اللام على حذفها للكسر واما التي قبلها فقيل سببها جواز الاثبات والحذف وهو اوجه لغة واما قراءة فنص بعض الشيوخ على الابتداء بالهمز وعليه الرسم وهو المطابق لقاعدة ان همزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وهو المفهوم من تخصيص الوجهين بالنقل كله دون غيره والله اعلم ولا يعزب عنك ان الرسم من الحجج [illegible] وشرح الحافظ ظاهر [illegible] من جواز الوجهين فانه تحقيقه منها ودراية لا انها [illegible] رواية

**حاشية بنقيب شرح علي قاري متعلق صفحه ٨٩**

[illegible] بعد قوله او ساكنة للوقف عليها وصلا كان او وقفا في الاسماء والافعال حرف مد يجانس حركة ما قبلها ولو توسط فتكون الفا بعد الفتح وياء بعد الكسر وواوا بعد الضم نحو فاقرؤا [illegible] وبير ومؤمن واقرأ [illegible] اللؤلؤ [illegible] امري والوك امراسوء [illegible] يقول ائذن لي والذي اؤتمن [illegible] باعتبار الابتداء والتقدير [illegible] منزلة الحال مكان الشيء منزلته فاعطي حكمه [illegible] ما قبل الساكن لان الساكن [illegible] كالمرء ويشاء وقروء وشيء وشيئا فلها احكام اخر واما تسهيل القاصح بينهما [illegible] انه يجتمع فيه الساكنان وقفا مع ان الهمز فيهم غير متطرف وكذا حكم المتحرك ما قبلها باعتبار الروم وقد اتفق القياس والرسم هنا الا في مصاحبة همزة الوصل فان الرسم سقط وصلا للتعذر قال السخاوي ولم يرجع جماعة من القراء البدل واتفق منهم [illegible] المصحف وقفوا على التسهيل في هذا النوع كما في ما قبله والبدل مذهب سيبويه وعليه قول الحذاق من الائمة وقال ابو شامة وفي هذا القسم الذي ساكنه [illegible] وجهان آخران سنذكرهما احدهما التسهيل على اعتبار مرسوم الخط والآخر تسهيل بالروم ونقل صاحب الروضة شيئا غريبا وقال وتقف على نحو يشاء وسيئ بغير همز قال [illegible] الهمزة واشرنا فقلت [illegible] وان طرحت [illegible] ثم اعلم ان الهمز المتحرك اما [illegible] قبله ساكن او متحرك وكل منهما منقسم الى متوسط ومتطرف فالمسبوق بالساكن [illegible] حكم [illegible] من [illegible] لم

حاشية لقيمة شرح علي قاري متعلقة صفحة ٨٨ ما بين لفظ مبدلا من الهمز المفتوح بعد الكسر ياء وبعد الضم واوا وفيه صناعة الالف والبشر المرتب ومن هذا القبيل قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله او بفتح الواو حال من همزه والمفهوم من كلام ابي شامة انه الرواية حيث قال ولو كسر الواو لكان جائزا ويكون حالا من حمزة اي محولا للهمز ياء و واوا لكن ما قررناه اولى فما تخلف له الجعبري تبعا لابي شامة بقوله محولا مبدلا اليه صفة الواو وتقدير ياء مثله ثم المتحركة المتحرك ما قبلها تسعة اقسام مفتوحة قبلها احد الحركات الثلاث نحو سالتهم ويؤيد وخاطئة ومضمومة كذلك نحو رؤف ورؤسكم ومستهزؤن ومكسورة كذلك نحو جبس وخاطئين وسئلوا وثلاثة في ثلاثة تسعة منها نوعان فيهما الابدال كما هنا والباقية فيها التسهيل على ما سياتي والمعنى ابدل حمزة الهمزة المفتوحة بعد الكسر ياء مفتوحة وبعد الضم واوا مفتوحة فامثلة الواو نحو يؤيد ومؤذن والفؤاد ولؤلؤا اذا كان منصوبا بخلاف المرفوع والمجرور لما تقدم من ان الوقف عليهما بواو ساكنة والقياسي والرسمي متحدان في هذا النوع واما امثلة الياء فنحو فئة ومائة ومئتين وناشئة وخاطئة الا في نحو قرئ واستهزئ فبياء ساكنة لما سبق من كونها متطرف الهمز الذي يسكن في الوقف وقد رسما كذلك الا بايد وبايكم فانها بالف بعدها ياء وفيه احتمال كذا ذكره الجعبري والمعنى بعدها ياء مشددا اذ قد صورت بيائين احدها زائدة فالالف صورة الهمزة ففي القياس تحقيق الابدال لانه متوسطة بزوائد بخلاف الرسم وقال الاصفهاني ليس لزيادة الياء وجه والصواب ان الالف زائدة كما زيد في مائة ومائتين والياء بعدها صورة الهمزة على مراد الوصل تنزيلا للمبتداة منزلة المتوسطة انتهى ولا يخفى ان الالف في بايد وبايكم كتبت على مقتضي قياس الخط العربي وكذا الرسمي في اكثر القران نحو بايه فباي وغيرهما بخلاف نحو مائة فان الاصل في همزه ان تكتب بالياء كفئة والفرق ان الهمزة الاولى مبتداة والثانية متوسطة فالالف زائدة في النوع الثاني والياء في الاول لانها كتبتا على خلاف الاصل اما الهمزة لئلا فصورت بالياء على مراد الوصل وان كانت مبتداة في الاصل ففيه الوجهان المفهومان من قوله وما فيه يلفى واسطا بزوائد ودخلن عليه فيه وجهان اعملا واما ما ذكره في الانشاد من الوجهين في كل [illegible] من النبا والرسم وانهما متحدان لفظا اعلا وجدلا اذ لا عبرة في السيانت جميعا بخلاف نسبية المفرد فالقراءة بالرسم في جميعها متروكة لانها تؤدي الى اختلال الكلمة فتامل فانه محل خلل وموضع زلل ثم وجه البدل ان الفاء حركتها متعذر ولو سهل لقرب من الالف والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وفي غير هذا بين بين ومثله يقول هشام ما تطرف سهلا الجار متعلق بمقدر اي خفف الهمزة والاشارة بالافراد الي الهمز المفتوح بعد الحركتين وبين بين اي بين الهمزة وبين حرف المد المجانس لحركتها فحذف المضاف اليه والعاطف وركب الكلمتين فبني الاول لتوسطه والثاني لتضمنه الحرف او للقطع عن الاضافة كقوله ولبعض الناس قطعا بين بينا فهو ظرف المقدر او لسبع المذكور في البيت قبل او بمحذوف هو مفعول به عطف على ياء والتقدير تسهيلا كائنا بين الهمزة وبين حرف المد او هو حال اي خففت مسهلا وسهلا بالرفع مبتدا المخصص بالاضافة والهاء لحمزة او للتخفيف ويقول هشام خبره اي في الهمز وغيره مثله بالنصب قال ابو شامة وهو احد وصفة مصدر اي قولا مثل قوله وما ظرف اي في الهمز ظرفية زمانية اي مدة كقوله تعالى فما استقاموا لكم فما مصدرية حينية او موصولة مفعول يقول يعني يقرأ او سهلا كسهل الهمز حال هشام اي راكبا السهل وانا اختار الموافقة في المتطرف لانها موضع الاستراحة ولان الاطراف بمنزلة الاهداف والمعنى خفف حمزة الهمز المتحرك بعد الحركة غير المفتوحة بعد الكسر والضم بين الهمز المحقق وبين حرف المد المجانس لحركتها فالمفتوحة كالالف والمكسورة كالياء والمضمومة كالواو وفي شرح الجعبري قال مكي وحسين ان يبدل المفتوحة الفا واجاز [illegible] نحو رؤف وابن الجهم يوس لكن الظاهر انه رسم لا قياس ثم اطردت المتوسطة على هذا الحكم نحو ما سبق باذن رايت ويرؤسكم وتؤزهم ويستهزؤن وعند بارئكم سئلت بئس وصورت المفتوحة الفا واختلف في لاملأن واطمأنوا واشمأزت وباب رايت واحتمل نحو نادرا الا ما كذب الفؤاد او بارئي لمقدرا اي دنئوا وملئا وماء ونؤزهم واوا وبارئكم وسئلت وحين ياء كذا ذكره الجعبري والظاهر انه مما عدم التصور منه قال ولم يصور في كل ليستهزؤن ورؤف قلت بل احتمل كما احتمل برؤسكم والصابئين وخاسئين واحتمل الواو والالف في ساوريكم وادرؤا وايا سيئة ولاصلبنكم ليطئوا واشمأزوا والالف والياء في افائن مات ومئة واما المتطرفة فان وقف بالروم سهلت وان وقف بالسكون ابدلت حرف مد يجانس ما قبلها الخ لهما في قوله ٥ فابدله عنه حرف مد مسكنا ٥ كبدا الاملاء استهزئ ان امرؤ لفتوا مبدئ البارئ وشاطئ لكل هنا والمتطرفة المسبوقة بالضمة في القران غير واردة واما الرسم فقد صورت المفتوحة الفا مع الفتح وياء مع الكسر وصورت المكسورة على ثلثة انحاء بالياء فقط نحو من شاطئ ولكل امرئ باعتبار الوصل والوقف وبالالف فقط لكل نبا مستقر من سبا بنبا وباعتبار الوقف وبالف بعدها ياء بالانعام من نباى المرسلين يجوز ان يكون الياء صورة الهمزة باعتبار الوصل والالف زائدة او يكون الالف صورة الهمزة باعتبار الوقف والياء زائدة وصورة المضمومة على اربعة انحاء بالواو فقط نحو اللؤلؤ والمرجان وبياء فقط نحو يبدئ وبالف فقط نحو يتبوا وبواو وبعدها الف نحو ان امرؤا وينبؤا حيث وقع نحو نبؤا الذين نبؤا عظيم واختلف في نبا الذين في براة وكذا تفتؤا ابو يوسف من شيء يتفيؤا يتوكؤا ولا تظمؤا ابطأه ويدرؤا عنها بالنور بيه وما يعبؤا فقال الملؤا الاول من المؤمنين وبابها الملؤ الى الحق والملؤا افتوني والملؤا ايكم وما سوى ذلك بالالف فقط وكذا يبدؤا الخلق حيث وقع واختلف في او من ينشؤا بالزخرف وينبؤا الانسان بالقيامة وفي كل لفظ لؤلؤ الا بالحج فانه بالف بعد الواو او لؤلؤا وقبلها الف ذكره الجعبري وهو غير مقصود هنا لتقدم ما يرشدك الى الوقف الرسمي وكان الوجه الظاهر البعد عما يلزم من الروم والاشمام ما يوافق الرسم ثم وجه التسهيل بعد امتناع القاء حركته على ما قبله وامتناع بدله لقوته بالحركة وتحصنه بها انه قياس المتحركة بعد الحركة ومذهب سيبويه تدبيرها بحركتها وسياتي مذهب الاخفش ولانت اصول حمزة في كيفية تخفيف الواقع للهمز على القانون التصريفي ذكر من وافقه على شيء منه لانه صاحب الاصل فقال وخفف هشام الهمزة المتطرفة على انواعها بالكيفية المذكورة فابدل نحو يشاء وقرأ ولؤلؤ ونقل نحو دفء والخبء والمرء وابدل نحو جاء وشاء وسوء والماء وادغم نحو بريء وقروء وسهل نحو سيء ردءا وحذف الاربعة من انواع الهمزة فيما لم يكن له صورة كذا ذكره الجعبري بناء على ان هشاما يوافق حمزة في الرسم ايضا وهو خلاف المشهور عنه ويدفعه ظاهر كلام الناظم حيث ذكر هذه الموافقة قبل التسهيل الرسمي فينحصر في التسهيل القياسي وايضا في قوله الاتي وقد رووا انه بالخط كان مسهلا يرجع الضمير الى حمزة بلا شبهة ثم القطع بالتخفيف له نقل التيسير وقطع ابو العلا واكثر العراقيين بتخفيفها ونقل الاهوازي الوجهين حاشية لقيمة شرح علي قاري متعلقة صفحة ٨٩

ما بعده قوله بدخول حرف زائد عليها سواء اتصل بها او انفصل عنها وليس كالجزء منها فلحمزة فيه وجهان التحقيق اعتبارا للحكم الاصلي وبه قطع ابو الحسن بن غلبون وبه قطع كثير من القراء وورد به نص حمزة والتخفيف اعتبارا للعارض لا الاصلي وبه قطع ابو العلاء وتخفيف قياسا وعلى رسمها على ما تقدم في النوع المتوسط الحقيقة وعليه جمهور اهل الاداء من اهل العراق ومصر والمغرب وهو مختار ابي عمرو الداني مع قوله والوجهان جيدان وبهما ورد نص الرواية وقولنا ليس كالجزء منها احترازا من حروف المضارعة وميم اسم الفاعل والمفعول واسم المكان نحو يؤمن ومؤمن ونبأ في وما منه ومأتيا فليس فيه الا التخفيف لقوة الامتزاج بالبناء وقد نص عليه ائمة القراء وبيانه انه تختل الكلمة بدونها بخلاف غيرها والظاهر ان نحو حينئذ ويبنؤم واسرائيل متعين التخفيف للامتزاج قال الجعبري وهذا مقصد الناظم بقوله عليه لامعه وفيه بحث لا يخفى ثم الزائد الذي ليس كالجزء منه ما يجوز الوقف عليه وهو لام التعريف وقد قال يكون او التحقيق لانها كالثابت بالتت لا من كل وجه فالوجهان ذكره الجعبري وقوله ما يجوز الوقف عليه اي يمكن والا فيمتنع رسما وكذا الحكم في ياء النداء وهاء التنبيه ومنه ما لا يجوز الوقف عليه كهمزة الاستفهام وسين الاستقبال وكاف التشبيه وكذا مذهب الناظم والخلاف في النوعين ثم في قوله دخلن عليه احترازا من لحوق بعد نحو اباكم وسماءكم فانه في حكم المتوسط الحقيقي بلا خلاف وان كان القياس ان يكون فيه الخلاف ايضا لكن مدار القراءة على الرواية لا على القياس والدراية ثم رأيت ابا شامة رحمه الله حقق ذلك بقوله فان قلت هلا جرى الوجهان في نحو دعاؤكم وندائكم وهم لان الهمز فيهما متوسط بزائد دخل عليه بعده كما لو كان الزائد قبله قلت لان الهمز هنا لا يتبين ان يكون متوسطا او متطرفا واياما كان فحمزة يسهله بخلاف ما اذا كان الزائد متقدما فان الهمز يصير مبتدأ والمبتدأ فيه الخلاف كما تقدم والله اعلم حاشية لبقية شرح علي قاري متعلقة صفحة ٥٩١

ما بعده قوله وهو الاولى متحمل على خبر معناه الاستفهام او بتقديره في الكلام واما قوله عمّ طاهر بن غلبون التحقيق مع همزة الاستفهام لشدة اتصالها من حيث ان تقدير حذفها يوقع لبسا النفي حلفت عن همزة تخفيف فذلك فرع لكثرة حذف الاستفهام في القراءات المتواترة على ما سبق في الكلام ونص التخفيف لانها في الرسم لانه لم يبق آخر فتدبر ولام التعريف نحو الانهار والارض فالنقل على القياس وتقدر الرسم للسكون والخلاف هنا مفرع على التحقيق فيما تقدم فان نقل ثمة فهنا اولى والتم وان حقق ثمة فهنا وجهان فافهم ثم اعلم ان لام التعريف لها اعتباران حقيقي وهو جعلها كلمة مفردة وبهذا الاعتبار ذكرت ثم ومجازي وهو كونها مع مدخولها كلمة لشدة امتزاجها وبهذا الاعتبار ذكرت هنا فلا تكرار فلا فالمن وهم كابي شامة ومن تبعه ممن غفل ولذا قال الناظم لمن قد تأمل واشمم ورم فيما سوى متبدل بها حرف مد واعرف الباب محفلا عطف على معنى حقق ويجوز ان يكون الواو للاستيناف او العطف قاعدة على اخرى وهذا بالفعول اخرى والجار متعلق بالاسمين ولا يعدو ومثله للآخر وما صلة او موصولة اي الهمز الذي غير متبدل او موصوفة اي في همز غير متبدل وهو اسم فاعل مطاوع بدل ولذا النقص مفعولا وفاعله مستكن وحرف مد مفعوله وبها متعلق به والباء لاطراف الكلمات اي فيها واخرى شعلة حيث قال ضمير بها للهمزة واعرف الباب اي افهم اصول هذا الباب الذي يذكر فيه الاشمام والروم ومحفلا بفتح الميم وكسر الفاء محفلا حال الفاعل اي مهتما به او المفعول من محفل القوم مجمعهم اي حال اجتماع المعنى ان لحمزة وهشام على ما يقرر لهما في باب الوقف على اواخر الكلم من جواز روم الحركة اذا كانت ضمة او كسرة اعرابا او بناء واشمامها ان كانت ضمة كذلك حرى في الحرف الناشئ عن الهمزة المتطرفة المخففة بالتسهيل والنقل والبدل ياء او واوا متحركين الا المبدلة محض حرف مد نحو يبدئ وماء ودفء وشيء وقروء وبرئ ثم نحو جاء وشاء والملاء ان امرؤا ولؤلؤ والبارئ ومن شاطئ وحاصله ما ذكره السخاوي وجه من ان حمزة وهشاما يبدلان من الهمزة المتطرفة الفا اذا انفتح ما قبلها ياء ومن المضموم ما قبلها واوا فهنا لا يدخل الروم ولا الاشمام لانها كالف حقيقي وواو يغزوا وياء يرمي فلا يدخل في هذا الشيء السكون في موضع نقل الحركة الى الساكن قبلها نحو دفء وفي موضع ابدالها حرفا من جنس الساكن قبلها الزائد نحو قروء البريء الروم والاشمام لان هذا الشبه ما لم يكن آخره همزة فيستعمل فيه كما يستعمل فيما اشبهه قالوا وضابط ما يجوز فيه الروم والاشمام كل همز متطرف قبله ساكن غير الالف لما تقدم حكمه وسيجيء علاوة وضابط ما لا يجوز فيه الروم والاشمام كل همز متطرف قبله متحرك او الف وسيأتي تحقيق معنى الروم والاشمام ومحلهما في بابهما كما اشار اليه بقوله واعرف الباب وانما نص هنا عليهما ولم يستغن بذكرهما في بابهما لرفع وهم عدم جوازهما في المخففة ولينبه على المخالفة الآتية ثم الاشمام ساقط من المسهلة لانه في حكم الساكن المتعين معه البدل الممنوع من الروم والاشمام وخلاصة الكلام في تحقيق هذا المقام ان الروم والاشمام يتعذران في اربع صور اولها في الحركة المنقولة ثانيها في المدغم ثالثها في الهمز المتبدل بواو وياء متحركين على الرسم رابعها على مذهب الاخفش في ابدال الهمزة المضمومة بعد الكسر ياء والهمزة المكسورة بعد الضم واوا ويمتنعان في نوعين وهما الهمز المتحرك المتطرف المسبوق بمتحرك او بالف ومجموع هذا المتطرف في هذا الباب لا يخرج من الانواع الستة المذكورة فقول الناظم اشمل من قول ابي شامة واشمم ورم في كل ما نقل ومد نحو شيء دفء واضعها المد مبدلا الفي انه يتوهم من النظم ان الروم والاشمام يجريان في المرسوم ايضا مع انهما مختصان بالتسهيل على الصحيح فقلت بدلا قياسا واعرف الباب محفلا قال الجعبري وانما تمت الاصول قال واعرف اي اضبط جزئيات هذا الباب من الكليات المذكورات فيه مهتما باستنتاجها ثم فرع على بعض الاصول فقال وما واو اصلي تسكن قبله او اليا فعن بعض بالادغام حملا لكن لا يخفى ان الناظم لو اراد وباب وقف حمزة تقدم واعرف على قوله واشمم لعلم انها من جزئيات هذا الباب اللهم الا ان يقال الواو لا يفيد الترتيب والله اعلم بالصواب وما موصول مبتدأ متضمن معنى الشرط وقال ابو شامة وكان الاحسن والابين ان يقول وان واو اصلي وهو بالتاء مبتدأ وصفة تسكن سكون بهمزة وفاعله ضمير الواو وقبله ظرفه والهاء للهمز والجملة صلة او الياء بالقصر عطف على الواو وفعن بعض القراء متعلق حملا بصيغة المجهول مسندا الى ضمير الموصول والفه للاطلاق وبالادغام متعلق حال فاعله والفاء في الخبر للعموم وتقديره والهمز الذي سكن قبله واو او ياء حمل عن بعض النقلة ملتبسا بالابدال والادغام وتقدم قول الجمهور ان حكم الهمز بعد الواو والياء الساكنين الاصليين النقل وبعد المزيدتين الابدال والادغام فذكر هنا وجه اجراء الاصلي مجرى الزائد والمعنى ان بعض القراء حكى وهو ابو العلاء وقف لحمزة على نحو سوءه وهيئة والسوأى وسيئت واستيأس وشيئا والهمزة وهشام على نحو سوء وسيء وشيء بابدال الهمزة واوا بعد الواو الاصلية وياء بعد الياء الاصلية مديتين او لينيتين ثم ادغام الاول المثلين في الآخر ولو ذكر هذا البيت ابعد قوله ويدغم فيه الواو الاجنبية بابعلة والعقل قوله واشمم بفوجعه في قوله حاشية لبقية شرح علي قاري متعلقة صفحة ٥٩٣ ما بعد قوله ومفتوحا مفعوله والآخر محذوف اي بالهمز والاسم

فقد شذ به [illegible] بشرط وهو عدم [illegible] فاعلم على انه قد يريد [illegible] لم يرم الا في الثلاث ومن رامها مطلقا فعنه في شذوذ والثاني منها العبد لضعف روم الفتح والمعنى ان الحذ
اق في الوقف انما بالسكون فقط في الضم والكسر والفتح وهو معنى قوله ومن لم يرم واعتد محضا سكونه في كل حال والمذهب الثالث الروم في الاحوال الثلاث وهو معنى قوله ومن الحق مفتوحا
بمضموم والكسر ثم وجه الاسكان يقوى حيث يوافق صريح الرسم نحو قال الملا المرسوم بالالف ووجه الروم يقوى حيث يوافق صريح الرسم نحو تفتؤ وفي الجزاء وعند كافة تفتي سناه
كما سود الليلا في الجزا كافة احبته وكافة جمع نحو بمعنى مقتصدا وطريقا اي انواع اخر وفي القاموس هو الطريق والجهة والقصد يكون ظرفا واسما ومنه نحو العربية وعند كافة جمع ناح
يعني نحوي كتامر وتامر جمع على فعلة كقاض وقضاة ونحو يا لكثرة استعمالها نحو كذا في كلامه وعند ظرف لنحي وفاعله سناه بالفتح الاشباع نوره والهاء ان للهمز واضاء في قوله تعالى كلما اضاء لهم لازم وفي
نحو استحيي فاي اختار ما حوله متعدد ويجوز اللزوم فان كافة نحي لازما اي يشرق فكالظرف ولا يبعد ان يكون من قبيل جد جده وان كان متعديا فكل مفعول وكافة موصوفة اي كل شيء مسود
والليل حال فاعل اسود اي شبهها ليلا اليل يقال ليل اليل شديد السواد ويوم اليوم شديد الضيق كقولهم شعر شاعر للمبالغة وكافة مع الكافة تجنيس واسود مع يضي مطابقة واستعار
الاضاءة للوضوح والاسود للغموض والمعنى في كيفية تخفيف الهمز مذاهب كثيرة ذكر الناظم انواعا منها مشهورة واعرض عما يرد به رواية كنقل قالوا انما اورد به رواية لكن شاذة
كنزا وكنزا ورواية مشهورة ليست من طرقه نحو تخفيف يوسف ايها الصديق افتنا واذ يرفع ابرهيم وكلاهما فلا تظن به السهو عنه ولا الغفلة منه وان اردت استيعابها شعبه وضبط
قوانينه فعليك بالمبسوطات الخلافية وكتب الائمة المقريين المعربين بالنحاة من ارباب العربية ثم اعلم ان من المسائل الغريبة قوله تعالى ناشئة فالف في وصل همزتا وياء في ابتدائه الذي
اؤتمن يا وصلا وواو ابتداء قوله ائذن لي واو وصلا يا ابتداء الرءيا ورءيا اظهار او ادغام وحذف كذا ذكره الجعبري وتعقبه الاصحابي بالفرق بين رءيا وتؤوي وتؤويه فيجوز فيهما الابدال
مع الادغام والاظهار ويمتنع الوقف بياء خفيفة على صورة الرسم وقال انه غير صحيح بل هو خطأ وعلل بان اتباع الرسم مع الادغام متحد وسيأتي تحقيقه وكذا بين الرءيا ورءيا
حيث قال اجمعوا على ابدال الهمز اتباعا وسكونها وانفتاح ما قبلها واختلفوا في ادغامها والاظهار هو الصحيح من طرق الناظم وان كان الادغام موافقا للرسم وعلى الحذف
على اتباع الرسم بان يوقف على ياء خفيفة كما سبق في رياء ومنه وهذا كالتقدم والمعلم من امره يمتنع الرسم للساكن وقد افلح بعد ذكره الجعبري ووجهه انه يفتح نون من عندنا كني
تجلا وال [illegible] فانما ذكره الجعبري ويفهم منه انه اذا كان ما قبل الهمز متحركا كما بعد الف نحو وافلح واحباؤه ومنعه الاصحابي وهو الاظهر فتدبر فان الهمزة المبتداة بالالف قياسا مطردا
ولا يكون داخلا تحت الرسم المختلف لم وكذا في القرآن وسوى لا [illegible] في موضع رسم بالالف عدا ما في موضع بسورة فلا يجوز العمل بالرسم للحذف فتامل ونحو النشأة وافق الرسم الفا
ذكره الجعبري وان اراد انه سكون التشديد قراءة لا يمنع الرسم فحركتها في اخرها نحو وقف وجزء في الرسم والقياس في الحذف ويمتنع الروم والاشمام على الرسم والادغام شاذ [illegible]
يجد القياس في الرسم باعتبار الاصل وهو مسكن المتمم [illegible] المنقلع بيئية وسوءة وسيئت يمتنع الرسم للسكون قبل تاء التانيث وتاء وهو بالنقل واو ادغام وابدال وضعف به من طرق
الجزري ومراد ترسمت [illegible] والقياس [illegible] لهمزة همزة مسهلة كالياء بين الفاتحتين في الاولى المد والقصر وعليه اعتبار اتباع الرسم لا من حيث الهمز بل من حيث قوله [illegible]
[illegible] باتباع الخط ليقف بالفتح محالة بعد همزة كالياء مدا وقصرا مع روم كالكسر وبابدالها مع الاسكان قبل باء ساكنة لانها بعد كسرة كما قالوه ونازعهم الجعبري بقوله [illegible] بعد كسرة
بل بعضه فتحة محالة والحاصل ان في العبارة نوع مسامحة ومساهلة اذ لابد من نوع ميل الى الكسرة في مطلق الامالة فعلى القياس حاء الف ممالة وبها الثلاثة فيتحد بالثلاثة
لفظا وعلى الرسم باعتبار الهمزة والالف فباعتبار او توسطا فيتحدان بالاولين [illegible] على عدم [illegible] امامه كحقيقته بين الفتين وعلى الاخر باعتبار الالف بالالف بعد مسهلة كالالف مع
الروم مدا وقصرا وبيته مع الاسكان فالثلاثة وباعتبار الهمزة بالف مدا وقصرا فيتحدان بالاثنين من الثلاثة كذا ذكره الجعبري وقال الاصحابي لا يصح في قراءة حمزة الا وجهان [illegible]
وجها المد والقصر مع تسهيل الهمزة واما الهاء الامالة فبعدها وفيها ان الامالة مطلقة كما هي مفهومة من كلام الناظم فالظاهر هنا امالة مستقلة واما تراءت فعلى القياس لهمزة مسهلة
كالالف مدا وقصرا وعلى الرسم بحذف الهمزة ومد الالف ورسم التي الى كالجارة فعلى القياس في الاصل لهمزة كالياء بين الف وياء وعلى اتباع الخط والقوى بان الياء صورة الطرف [illegible]
فلهمزة بالحذف وصورة الهمزة وهشام كاناني وعلى الرسم ان كانت الياء صورة الطرف حذفت لهمزة ويبقى اسكان الياء او صورة الهمز فعلى الاصل كالقياس لهمزة وعلى الخط لهمزة
وهشام بياء بعد الالف وهاتان وجهان مدا وقصرا [illegible] والرسم بواو ثم الف بعد الواو فعلى القياس لهمزة الاولى كالالف والثانية كالواو بالروم ففي الالف قبلها الوجهان وبالالف مع الاسكان
فيأتي مع الجميع والحذف فيه شدة وعلى الرسم ان قلنا الواو صورة المفتوحة وهو الاشهر بالف بعد الراء بعده واو ساكنة مدا ومقدار بينهما [illegible] ويمتنع الروم وان قلنا الواو صورة
المفتوحة والالف صورة المضمومة فتبدل بالواو مفتوحة بعد الف فيجتمع مع الف السابقة فتأتي الثلاثة وكذا اشمام لكن تحقيق الاولى ومنع الاصحابي اتباع الرسم في برءاؤا معللا
باختلال المبنى وفساد المعنى وقال فيه اثنا عشر وجها كلها من [illegible] او ستة عشر او هذا الاظهر فتدبر وبهؤلاء على القياس لهمزة الاولى بالتحقيق والتسهيل مدا وقصرا الثلاثة وفي
الاخيرة كالياء مع الروم مدا وقصرا اشباعا والقصر مع الاسكان بالجميع وكذا فهذا الاول او الثانية [illegible] او حذف فيتزيع خمسة مضروبة في الثلاثة خمسة عشر وعلى الرسم الاولى
[illegible] وحذف الاخيرة منها اربعة فمجموعها ستة عشر وهشام سادس في التحقيق كذا ذكره الجعبري ومنع الاصحابي منها قصر الاول مع الثانية بالروم ومد الاولى مع قصر
الثانية بالروم لتصادم المذهبين وحكايته يمتنع الرسم لما ذكره الجعبري والاظهر انه يتحد مع القياس فكانه اراد حقيقة الرسم لقوله [illegible] على الرسم [illegible] واعلم [illegible]
الاصحابي في ذكر في ثلاثة عشر وجها واعرابه الادغام وجوز الروم قال وعلى الحذف على اتباع الرسم مدا وقصرا ولا يصح فان اتباع الرسم متحد مع الادغام قلت وفيه
بحث لان الادغام فرع وجود الهمز المبدلة واوا والمنطق بواو مشددة في حكم الواوين والرسم بواو واحد فبينهما تناف اصلا ولفظا والله سبحانه اعلم ونأى رسمت بالف فقط
بعد النون فعلى القياس خففت همزة كالياء بين فتح والف ممالين وخلاد بين فتح والف ممال وعلى الرسم انه احذفت بسبب [illegible] وقلعت الثانية هي المحذوفة لتطرفت الهمزة فتبقى
[illegible] بالف ممال ولخلاد بالف مفتوح وان وقفت على الاصل كحمزة بالقياس وان قلت المحذوفة هي الاولى [illegible] وهشام مندرج في خلاد ولؤلؤا المرفوع
الاولى واو والثانية كالواو وبالواو الساكنة [illegible] المجرور كالياء والمنصوب بواو مفتوحة لسبق الواو مقصورة وممدودة وكمشددة يزيد بالروم والاشمام وقل اؤنبئكم
فيه ثلاث همزات ففي الاولى النقل والسكت قبلها وتركها ثلاثة وفي الثانية التحقيق وكالواو وبالواو وعلى الرسم ثلاثة ففي ثلاثة ستة وفي الثالثة كالواو وكالياء وبالياء
ثلاثة في ستة ثمانية عشر وذكره الجعبري ومنع الاصحابي منها سبعة عشر باسقاط ستة اوجه [illegible] وبعد تسهيل الثالثة كالياء ولعدم صحة ستة اوجه ابدال الثانية
بالواو على الرسم مطلقا لان تسهيلها كالواو يتحد مع الرسم وبه الجعبري ايضا وقال [illegible] في الاولى مع تحقيق الثانية ومع وجهي الثالثة غير موافق فلا يصح غير العشرة
ثم اعلم ان في [illegible] الحذف على الرسم فحينئذ لا [illegible] الكلمة به وفي اثبات الالف قبل الياء ولا نزاع اذ لا تعلق له بالهمز وكذا الحذف رسما في [illegible]
و[illegible] لا يصح لان حذف هذه الالفات في الرسم مجرد التخفيف وللاغتناء بالعلم بحالها كالف العالمين والصالحات ما لو حذفت لاختل المبنى وفسد المعنى وما حسن

قال

من قال من ارباب الكمال احذفت الالف من هذه الكلمة دل على ان اتباع الرسم على حدة ليس بواجب بل هو جائز الا اذا وجد ركنان اخران وهما الوجه العربية وصحة الرواية وحاصله العمل بالرسم اتفاقا فانحو اسرائيل بيادن وجاوكم واما الموؤدة ففيه نقل وادغام وضعف ونقل الحذف والتلفظ على صورة موزه وزنه وضعف بالاخلال لحذف الحرفين الا انه يوافق للرسم ووقع الدغم من حمزة برواية ابي ايوب الضبي وذكر ابن مجاهد وكذا الداني وقال انه تخفيف شاذ وسطه موقوف على السماع واما وقف النوزيهم ففيه بين بين كالواو وروي بواو مضموم على الرسم وضعفه الاصفهاني لكن يرد عليه انه صح الوجهان في ليطفؤن وليطوهم قال الحذف بالرسم كقراءة ابي جعفر وذكر ان في رؤوس وجهين وكلاهما صحيح منصوص عليهما ثم اعلم ان من جملة المتوسطة بالزائد كلمة الارض والاخرة والاولى والايمان ونحوها فيها سكت ونقل وتحقيق وانا خير من زوائد القصيدة على التيسير فلا من طريق التبصرة لمكي واما ماذكره العلامة الشيخ الجزري من ان هذا وجه ليس في كتاب من الكتب ولا في طريق من الطرق لان اصحاب عدم السكت على اللام اجمعوا على النقل حال الوقف قال ورايت بعض المتاخرين اخذ بهذا الوجه لخلاد من ظاهر الشاطبية وهو غير صحيح فهو مدفوع بما ذكره تلميذه الحافظ الاصفهاني في شرحه للشاطبية حيث قال لكن كلامه في النشر مشعر بان وجه الادراج ايضا صحيح لخلاد من طريق التبصرة حيث قال في باب السكت وذهب جماعة الى ترك السكت عن خلاد مطلقا وهو مذهب ابي الفتح فارس بن احمد واحد الوجهين كلاهما وقال في باب وقف حمزة في المتوسط بالزائد وذهب كثير من اهل الاداء الى الوقف بالتحقيق في هذا القسم واجراؤه مجرى المبتدأ وهو مذهب ابي الحسن بن غلبون وابيه وابي محمد مكي الى هنا كلام النشر وكانه غفل عما ذكر في البابين وهذا القدر يوصلك الى مقام التحقيق والله ولي التوفيق وليس الغرض ان يقصد الوقف على كلمة الهمزة جميعها بل اذا اتفق لك وقف اتفاقيا اما اختبارا او اضطراريا او اختياريا عرفت كيف وقفت اللهم الا ان تقصد الاعلام والافهام ليرتفع الاشكال بزوال الابهام والله ولي الانعام

**حاشية بقية شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥١٣**

ما بعد قول الاحد نا الاثبات في الوصل فلا يجوز فيه الادغام لانها حرفية صحيح بمنزلة حرف في اصل نحو والقيد وذا لو ونحوهما حيث وصلها بمثلها وهذا مذهب عامة القراء وثانيها عدم الاثبات وصلا بل وقفا فالاظهار ومقرره هذا مذهب النحاة وقول القراء اخر وقول النحويين انفس ثالثها الوصل بنية الوقف على ان المراد استئناف ما بعده فعلى هذا الوجه لا يجوز ادغامه لانه كالموقوف عليه انتهى وهذا الوجه مطابق لما روي من طريق اصحاب يعقوب الازرق عن ورش في ترك نقل كتابيه اني فعلى طريق القا[illegible] ادغامه جائز ايضا وان كان الاظهار اولى لقوله في باب نقل حركة الهمزة وكتابيه بالاسكان عن ورش صح تقبلا وهذا من طريق الازرق عن ورش ايضا والله اعلم فاشلة الادغام من المثلين في كلمة او كلمتين نحو جبهة جنة وحيثه كذبت بدركم ان نحن وما بكم من خلائفه في فارغب لسم الله للبسمل يا عمرو وكالوا قالوا طيبا في الاظهار ولكل ما تنهم احد له الا نخلقكم حقا فالوليد بن مسلم في الاظهار القاف واول العجزة وما ترجو له مثلا فالرواية عبد الباقي عن السوسي اظهار الدال وامثلة الاظهار الواجب واذ بوانا قد نعلم ربيب بل كالوا ظهر هدتم فضل سلام في يتامى اسنوا وعلوا اعدنا لبثنا او غلبت ام لم علا فالسوسي وتموضع الادغام لبعوث ولا في ذلك من الكتب [illegible] لا علا الاظهار فالقوة دال قد عند خمسة احرف كجابك بل لقد ظلت قد سمعته السماوية ومثلها لقوله لقد تبوأنا لقد لقينا قد تبرى قد فاز لقد راى اذ بوانا [illegible] وقال ابو شامة فرعوا اذ رسيت قال الجعبري ولم يستوعب الناظم الواجب ولو قال مثل وسبق سكون المثل لا الا والقتال محمد [illegible] قلت وكذا الكلام [illegible] من حكم المتقاربين تزوجت ايها لاتقتضي نفيا واثباتا وانبت فيها الاحكام انها لمن كان في هذا الباب اثباتا فيلت سوى حرفه وقد تم حبنان اذ قاسو قل نعم سبحه لاتزغ فلا ولا قائم اوهم احطت ونحوه وابقاء الاطباق وكره متاملا ولكن الم نخلقكم فيه علمهم ومثل حصدتم اوعم الكل فاعلا واما سكون الميم من قبل بائه فا لاخفاء فيختار الاداء اخفاء ولا يخفى ان قبل سبعهم اذ الم يدغم مع ان المتقاربين في كلمة فالاولى فاضح عنهم فانها في كلمتين والاصل ان الحرف الحلقي الساكن لا يدغم في متقاربه عند الكل وقال ابو شامة وما ذكرناه من ان حرف الدال لا يدغم فادي فيه الوهم على الاهواز الاجماع وقال في كتابه الكبير المسمى بالايضاح المثلان اذا اجتمعا وكانا واوين قبل الاولى منهما ضمة او يائين قبل الاولى منهما كسرة فانهم اجمعوا على انهما يدان على الاحد المبسيا ويظهران بلا تشديد ولا افراط في التليين بل بالتجويد والتبيين مثل امنوا وعملوا في يوسف في يتامى النساء قال ومن هذه اوجبت الجملة القراءة في كل الامصار ولا يجوز غير ذلك فمن خالف هذا فقد غلط في الرواية واخطأ في الدراية قال فاما الواو اذا انفتح ما قبلها واتى بعدها واو مع كلمة اخرى فان ادغاما حينئذ اجماع مثل عصوا وقالوا وعصوا وكانوا واووا ونصروا والتقوا وامنوا ونحو ذلك وذكر ابن بعض شروحه خالف فيه والله اعلم اقول وفي الاكتفاء بالواوين دون اليائين في التيسير اشعار بان مثال الاخيرين لم يوجد في القران والله سبحانه اعلم باب حروف قربت مخارجها افردها بالذكر مع ان الباب السابق ايضا في المتقاربين لان الاول ادغام حرف عند حروف متعددة وههنا ادغام حرف عند حرف واحد كالراء في اللام كواصبر لحكم او كل واحد في الاخر مثل الذال والثاء والدال وحرفيهما كالثاء في التاء والذال في الظاء والتاء واحيطت وذلك ولو قال الناظم ذكر حروف اخر قربت مخارجها لحسن وفي التيسير فصل في حروف [illegible] وقد يعتذر عن الناظم بان ما سبق لم يكن مختصا بالمتقاربين بل كان مشتملا وجمعهما من المتماثلين بخلاف هذا الباب والله اعلم بالصواب وادغام باء الجزم في الفاء قد رسا [illegible] وخير في يتب قاصدا ولا ادغام مصدر مبتدأ واضافته الى الجزم للادنى ملابسة في الفاء ظرف قد رسا اي ثبت من الرسو حيده حميدا محمودا والحامد فاعل رسا وفي يتب متعلق خير بصيغة الامر وقاصدا حال فاعله رد لا بالفتح والدبير منفق قاصدا قال الجعبري وقف على لغة ربيعة نديم [illegible] للوزن وقال شارح وقفه ضرورة ولا يخفى ان هذا اذا كانت قراءة صحيحة لحمزة وهشام في وقفهما على الهمزة فلا وجه لحملها على الضرورة والمعنى ادغم ذو قاف قد ورد وحامد حميده لاه والكسائي وابو عمرو والباء الساكنة في الفاء وهي خمسة مواضع او يغلب فسوف بالنساء وان تعجب فعجب بالرعد قال اذهب فمن بسبحان فاذهب فان لها وهو من لم يتب فاولئك بالحجرات ولخلاد في من لم يتب وجهان الاظهار والادغام والظاهر الباقون الموصليان وابن عامر وعاصم وخلف والباء مجزومة في الامثلة الا موضع اذهب فانها موقوفة عند البصريين مجزومة عند الكوفيين وهو المعتبر عند الناظم ولذا قال فيها يا في والراء جزما باللام كواصبر لحكم مع انه كان يكفيه ان يقول والراء سكونا بلا ماها وهذا يندفع ما ذكره ابو شامة من توجيه كلامه حسب مراده وخرج بقيد السكون نحو لاريب فيه والمغرب فانها قال ابو شامة فان كانت الراء غير مجزومة لم يدغم الا في رواية شاذا عن ابي عمرو في الادغام الكبير لان ادغام متحرك نحو من المغرب فيه انتهى وقد توهم من تخصيص خلاف من يتب بخلاد ان الباقين كلهم اظهر ومع ان الباقين يادون على اصولهم فقد ثبت تحمل بالمثبت علاه ثم قلت ولا دليل على ذلك انه من المثال الجزئي مندرج في الفعل الكلي مع عموم التخيير لعبارة تا وا الوجهين كقوله وقال ولد تبصيره وخلاد ايضا في عبارة التيسير حيث قال وخير خلاد في من لم يتب فاولئك واظهر ذلك الباقون كذا ذكره ابو شامة وقال ولا تكمل

**حاشية بقية شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥١٦**

ما بعد قوله والراء الحق في اللام نحو يغفر لكم يشهر لكم ان اشكر لي اصطبر لعبادة ترقا صبر لحكم ربك بالفا في سورة نون وبالواو في الطور والباقون بالاظهار وهم على الاولى والثانية الموصليان وابن عامر وعاصم وعلى الثالثة هم الاهشاما وعلى الرابعة الكل الا ابا عمرو ويدلين لحكم لتمام الوزن ولو حكى لفظ القران جاز توجيه هاء معتبرتها والخلاف عند الناظم منفرع على رواية الدوري لما ذكره من الوجه وهذا النقل صاحب التيسير لانه قال بخلاف بين اهل العراق يريد عن الدوري كما يقول عند الرمنيين للسوسي وهذا اصطلاحه وتوهم بعضهم انه يريد مذهب القراءين

عن ابي عمرو فجعل الخلاف مطلقا وليس كذلك وهو مرتب عندهم الادغام للسوسي والاظهار للدوري ونقل ابو العلا الادغام لليزيدي بلا خلاف وفاقا لابن مجاهد وبهذا يؤيد وجه الادغام والله اعلم بحقيقة المرام ثم حيث عزا الكبير الى السوسي حتم له ادغام الساكنة وعزى الاظهار الى الدوري فاظهر الساكنة الحاقا بالمتحركة وادغمها لان ادغام الساكن اقوى وقد اعتذر عن اهمال خلاف السوسي بقوله طال اي اشتهر خلاف الدوري وفهم كاشتهار هذا الجبل وقوته فذكرته بخلاف الآخر فتدبر

**حاشية لتقية شرح علي قاري متعلقة صفحة ٤٠١** ما بعد قول او عارضة في بعض الاحوال نحو طاب وشاء وجاء وزاد لان الفا تكسر منها اذا اتصل بها الضمير المرفوع او ياء موجودة في اللفظ نحو لا ضير فان الترقيق قد يسمى امالة والانقلاب عنها نحو رمى او تشبيه بالانقلاب عنها كالف التانيث او تشبيه بالمشبه المنقلب عن الياء نحو موسى وعيسى او مجاورة امالة ويسمى امالة لاجل امالة نحو تراءى اعني الفها الاولى وكذا امالة نون نأى وراء رأى وجميع السبعة راجعة الى الكسرة والياء الثامن ان تكون الالف رسمت بالياء وان كان اصلها الواو نحو الضحى ثم الامالة تقع في الالف والهاء والراء اعني ترقيقها وقد ذكرها المصنف في الابواب الثلثة مرتبة ثم الالف منقسم الى لفظ مستقيم وهو الفتح وهو مرقق على كل حال وتفخيمه لحن بعيد من لغة الاعاجم ذكره الجعبري والتحقيق انه تابع لما قبلها في التفخيم والترقيق كما حققناه في شرح المقدمة الجزرية والى معوج ويسمى امالة واضجاعا وقد يعبر عنها بالتقليل والترقيق وهو قسمان ما ينحى به الى حد لو زاد صار ياء ويسمى امالة محضة وكبرى وهي المفهومة عند الاطلاق قال الاصفهاني وكثير من المتقدمين قرؤوها بالكسر المحض لفينا وينبغي ان يجتنب في الامالة الشديدة من القلب الخالص والاشباع بالمبالغة وما ينحى به الى لفظ بين الفتح المحقق والمحضة ويسمى صغرى بالنسبة الى الكبرى وبين بين ووسطى ويعبر بالتقليل وبين اللفظين اي بين الفتح والمحضة والحاصل ان الكبرى الى الكسر اقرب والصغرى الى الفتح والمراد بقوله باب الفتح اي فتح الصوت لا الحرف وبالامالة اي الكبرى ليصح العطف عليه وبين اللفظين اي لفظ الفتح والامالة الكبرى وهو الصغرى والرواية نصب بين على الظرف اي الواقع بينهما وجوز جره عطفا على الفتح ولفظ بين تارة تجري لوجوه الاعراب كقوله تعالى هذا فراق بيني وبينك وتارة ينصب على الظرف والاعراب تجري على ما هي تابعة له وقرئ بالوجهين قوله سبحانه لقد تقطع بينكم وهما الرفع والنصب ثم القراء منهم من لم يمل شيئا وهو ابن كثير ومنهم من مال وهم قسمان مقل وهم قالون وابن عامر وعاصم ومكثر وهم ورش وابو عمرو وحمزة والكسائي واصل ورش الصغرى واصل حمزة والكسائي الكبرى وابو عمرو متردد بين الاصلين مبتدءا بالمكثرين مصرحا باسمائها وفارق عده في الحلية فقال

**حاشية لتقية شرح علي قاري متعلقة صفحة ٤١١** ما بعد لفظ من التنوين في قول ذكره استماوي او الجمع بين اللغتين واتباع الاثر في الروايتين وهذا هو الاتم الاعم والله اعلم ويحتمل من العيوب لانه من الباطنة وفرق الناظم بينهما بذكرهما في بيتين وكانه يمكنه ان يقول سوى رمى صحبته اعمى وفي الاسراء ثانيا واعمى في الاسراء حكم صحبة اولا وراء تراءى فاز في شعرائه سوى وسدى في وقف صحبته ولا ثم رايت الاصفهاني في غيره لقوله واعمى في الاسرا الاولى حكم صحبته وراء تراءى بالامالة فضلا وقد سبقه ابو شامة به وقال ولولا ان همز تراءى لا يمال الا في الوقف لقلت وراء تراءى فاز الى رشده فكان حقه ان ينسبه اليه فان فضل المتقدم عليه ثم اعلم ان تراءى في جميع المصاحف العثمانية بالف واحدة بعد الراء واختلف في الالف الموجودة هل هي الف تفاعل او لام الكلمة والاول هو المعول وما بعد راء شاع حكما وحفصهم بوالي بمجراها وفي هود انزلا ما موصولة مبتدأ اي واضجاع الالف التي بعد راء شاع حمزة وعلي مميز الفاعل اي شاع حكم تلك الامالة حيث لم تختص بذوات الياء بل يشمل الالفات الملحقة وحفصهم بوالي بمجراها اي حفص القراء وافق المذكورين وهو حفص عاصم لانه المراد عند الاطلاق ولدخول الدوري في المرموزين بالحكم العام شامل لمجريها ومجريها متعلق الجر والباء ظرفية وفي هود انزل بصيغة المفعول اي مجريها فعليته والفه للاطلاق وختم منع هود هنا لانضمام العجمة الى العلمية والتانيث ومنصرف في نحو قوم هود لفقد التانيث المستفاد من علم السورة والمعنى امال ذو شين شاع وهاء حكما حمزة وعلي على اصلها وابو عمرو وعلي وفقها وكذا حفص في بسم الله مجريها فقط كل الفاء يائية او مؤنثة او ملحقة متطرفة لفظا او تقديرا قبلها راء مباشرة لفظا عينا كانت او فاء في الافعال والاسماء نحو اسرى بعبده وما ادريكم وافترى واسمع واري وفترى وترى يا وتراهم ينظرون ويريك حلين وتمارسي وبتواري ولنفترى ثم الترب والقربى ومجريها ومفترى وقفا ثم اسرى والنصارى والكبرى وذكرى والشورى والنصارى وسكرى وسكارى وفي التورية تفصيل وفي بشرى خلاف وفي تترى بحث يأتي كله في محله واعلم ان حمزة وعليا قرا مجريها ومرسيها بفتح ميم الاول وبكسرتين وحفص بفتحها وامالة الاولى وفتح الثانية وابو عمرو ولضم الميمين وامالة الاولى كبرى وفتح الثانية وورش بالضمتين وتقليل الاولى وفي الثانية وجهان الفتح وبين بين والباقون بضمتين وعدم الامالة فيهما فضم ميم مرسيها اجماعي وجمع حفص بين اللغتين ووفق الروايتين وروي عن ابي عمرو انه قال ادركت اصحاب مجاهد وهم لا يكسرون شيئا من القران الا نحو وما ادري وافترى وترى ذكره ابو شامة وسبقه السخاوي والمراد بقوله لا يكسرون لا يميلون والله سبحانه اعلم

**حاشية لتقية شرح علي قاري متعلقة صفحة ٤١١** ما بعد قول ناظرين اناه بالاحزاب وامال ورش بين شفتي حمزة وعلي احدهما وكلاهما بالاسرا ولا يخفى ان لا تخصيص للموافقة في كلا وانما ذكرنا لعدم اندراجها في الضوابط عند قوم ولم يذكر في التيسير لاندراجها فيها عند آخرين وكلا من كلاهما وكلتا مفرد المبنى مثنى المعنى عند البصريين وعلى اللفظ عاد الضمير في قوله تعالى كلتا الجنتين آتت اكلها فقيل عن واو ولهذا رسم الفا في بعض المصاحف فعلى هذا هي خارجة عن الضوابط المتقدمة فاحتيج الى ذكرها وتقليلها بكسرة الكاف لا لان الواوية تمال لكسرة اصلها وقليلا لكسرة تليها كثيرا نحو الدار والناس وقيل عن ياء لانه لو سمي به وثني لقيل كليان كما ذكره سيبويه وبهذا الاعتبار هي مندرجة واما كلتا فوزنها فعلى على ان اصلها كلوى فابدل الواو تاء كتجاه والفها للتانيث عند البصريين وللتثنية عند الكوفيين على ان مفرده كلت والتاء لا تانيث وهذا هو الاظهر فتدبر ولهذا قال الداني في كتاب الامالة تجوز امالتها مشبهة وغير مستبعدة لمن تقدم اي من المميلين ثم قال وعامة القراء واهل الاداء على الاول اي الفتح وقال ابو الطيب ابن غلبون وابن شريح فتحها اجماع اي في روايتهما اذ فيقع بالامالة ابو العلا واجاز مكي الوجهين على المذهبين اقول الاظهر وجه الامالة على قول الكوفيين من ان الفه للتثنية ولعله اراد بالمذهبين مذهب حمزة والكسائي ومذهب ابي عمرو ثم رايت الاصفهاني صرح به وقال يعني عن حمزة والكسائي بالفتح في الوقف وعن ابي عمرو بين بين وقال الظاهر ان يكون عن ورش

وجهان وان كان في مذهب مكي عنه الفتح في غير رءوس الآي بناء على ان وزنه فعلى ووجه امالة اناه التقليل بناء على الناقص يقال اني ياني انا من باب ضرب بلغ
وقته ونضجه واما آن يأين فمطلق بلوغ الوقت ومنه قوله تعالى الم يأن للذين آمنوا وانما ميز انيه عن مشابهاته لانه [illegible] الاخرية واصل اني انيا
تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا ثم الموافقة للحجة بين نوعي اللغة واتباع السنة وذو الراء ورش بين بين نقل الراءين وذوات الياء له الخلف جملا الف حاله
ان يخصه البيت وذو الراء مبتدأ ممال وورش خبره وبين بين صفة مصدر امالة كائنة بين الوجهين والخالف جملة بفتح الجيم وكسر الميم مسمية المفعول للخلف و[illegible]
الخلف بالنصب ايضا وفي رواية جملا بالحاء المهملة المفتوحة في حق الخلف وانما كان منقولا الجبر والمبني امالة ورش امالة صغرى كل الف ممالة فيه وتوقف برا
لا وزنه قيد سار مما مستثرة الا واريكم قلنا فيه وجهان الفتح وهو مذهب ابن غلبون وغيره والتقليل وعليه الاكثر وبه قطع في التيسير وتقدمها لا فصلة وحقق اريكم
والمال في الالفات ذوات الياء بخلف عنه ذو ابن غلبون اختار الفتح والجمهور الامالة البينية وقوله جملا بين الخلاف بالتوجيه قال الجعبري وليس مراده المنقلب
عن الياء فقط وان كان ظاهر كلامه كما تقدم بل الاعم وهو كل الف انقلبت عن الياء او رسمت اليها او رسمت عنه الهمزة وفيها عن المرجحين او احدهما انتهى
على ذلك الداني في كتاب الامالة سوى مرضات ومشكوة وكلاهما هو ذو الراء في المتطرفة تخرج الالف التي بعد الراء في نحو الى القرى فانه ورشا لا يميلها

حاشية لقيه شرح على قاري متعلقة صفحة ١١٨ ما بعد لفظ تكسير وفيه كالكافرين الكافرين جبارين وانصاري مع كلمة مع جلا الكافرين
منصوب مقدر ويتبع كافرين حالة الجنبا وانصار لكافرين مبتدأ لها شيء والعبد الاصغر بها حيث فان ضمير الجمع راجع الى احدها لفظا واليهما معنى اي والامال لفظ
الكافرين كاشامع كافرين كائنين بالياء وانصار مفعول [illegible] فاعله من [illegible] كثير او مبتدأ وخبر [illegible] وجعل الجمع مبني والترمة نحو تجانف حال الفاصل
لا المفعول كما في شرح الجعبري وهو تصحيفها في فانه يوهم حينئذ ان يكون الخلاف للمذكورين والحال ان الخلاف للشامي فقط [illegible]
مع قصد يعيد بالكسر مع يرضي واعليا فلان [illegible] من صفة الفاعل لا المفعول رد حرد جامع المفردة اي وامالة نادر وانامر وضمد ملتبسا بالخلف او [illegible]
امالة نادر وعلا بالحاء المهملة مستانف اي عذب نقله والخبر [illegible] ابو عمرو والدوري الالف الزائدة في الكافرين بالجمع الصحيح المحلى باللام والكاف [illegible]
المعرب بالياء جرا ونصبا حيث حلا نحو [illegible] الكافرين من قوم الكافرين وجموعها في القرآن ثلث وثلثون فقيد في الكافرين احترز نحو ما بربين والشاكرين
وقيد الجمع احترز المفرد نحو اول كافر به وقد امال الدوري عن الكسائي وطلاقه ابن زياد من قتيبة نحو فتنكم كافر [illegible] الكافرين والاعز وقيد الجمع احترز
الكسر المذكر نحو الى الكفار لئلا يتكرر والمؤنث نعصم الكوافر وقال ابن زياد عنه وقيد المحلى والكاف ليعم المعرف والمنكر وقيد المعرب بالياء احترز كذا الكافرون
بهم الطاغون ورواه ابن زياد عن قتيبة جرا ونصبا [illegible] وامال ابو حمدون عن الكسائي المجرد وحفظ ثم امال الف فاعل من حرف [illegible]
مرد كلا منهم [illegible] في البيت انه في الكسائي وشعبة وابو عمرو وقالون [illegible] صحيحا والباقون ابن كثير وهشام وحفص
وحمزة في الفتح قولا واحدا وورش على اصله من الامالة البينية كما سياتي وفي الرمز نقل امالة [illegible] ريان من اهل [illegible] الى الزيادة في الفهم والكم [illegible]
عليها سلام [illegible] طالب علم وطالب دنيا وجه تكافرين [illegible] الكسرة [illegible] مع كثرة دوره [illegible] في غيره واصل [illegible]
من نار بدرا وهو الغدم [illegible] بالقلب التحتي [illegible] وهو الاظهر وفي شرح ابي شامة قال قلت ينظر من نظر هذا البيت ان الذين
امالوا الراء لولا كافرين لانه قال ومع كافرين والا مانع من ان يكون [illegible] فاصلة بعده [illegible] ولم يذكر بعده ما له [illegible]
او معطوفا عليه والرمز بعده [illegible] ذكر في البيت ثلاث قراءات [illegible]
الكافرين [illegible] في الضابط مقدم للدوري والى عمرو على ما شرحنا لانه فصل بين الالف والراء والفاء في كافرين [illegible]
واما يأ [illegible] في الوجه الاخر ان يكون الراء طرفا [illegible] في ان من امال احدهما امال الاخر [illegible]
الكافرين لنزال الوهم اي امالة مع الكافرين ولو قال كذا الكافرين الكافرين لحصل الغرض انتهى [illegible]
في الكلام السبق والمانع من كون مع حالا منقدما ولا من كون [illegible] في الامالة المحضة [illegible] الكافرين كافرين [illegible]
ذكر ابو عمرو والدوري في نار مع انه علم من قوله وفي الفات قبل را طرف [illegible] ولئلا يتوهم ان هذا استثناء انها حاشية لقيه شرح

على قاري متعلقة صفحة ١٢١ ما بعد لفظ في الجر اسمي [illegible] مبتدأ [illegible]
[illegible] اي مثال رفعه [illegible] صفة [illegible] ومثال منصوبه [illegible] الف للمنون [illegible] والف للا طلاق
اي بيان انواع المقصور [illegible] كل من المرفوع والمنصوب والمجرور [illegible] الامثلة ومنه قوله تعالى [illegible] وقوله [illegible]
لابي شامة [illegible] التنوين [illegible] وجه الا بتوجيه [illegible] ولقد ارسلنا رسلنا تترا [illegible] ثم ارسلنا [illegible]
اذا وصل المقصور المنون حذفت الفه للتنوين واجمع [illegible] الفتح [illegible] الف [illegible]
السبب ولمن [illegible] اوجه الاول الفتح في الاحوال الثلاث [illegible] الثاني الامالة في الرفع والجر والنصب [illegible]
من اطلاق قوله [illegible] الثالث فتح المنصوب وامالة المرفوع والمجرور [illegible] في النصب [illegible] المقدر [illegible] قطع في التيسير [illegible]
[illegible] المنفصل [illegible] في الوقف [illegible] على اصله في الامالة والتفخيم [illegible] الاشهر [illegible] قراءات [illegible]
الجعبري وقال ابو شامة وهو الاصح والاقوى ان [illegible] التنوين [illegible] بالمنون [illegible] الامالة [illegible] غيره [illegible] في المنون
[illegible] احدها هذا وهو الذي اختاره [illegible] ابي الطيب ابن غلبون [illegible] ان الوقف [illegible] بالامالة لحمزة والكسائي [illegible]
في موضع نصب [illegible] المقصور نحو [illegible] ذكرا [illegible] المنون نحو الدنيا والذكرى فالامالة [illegible] المرفوع واجل مسمى عنده ويوم لا يغني
مولى ولا ريب فيه هدى والمجرور الى اجل مسمى [illegible] مولى ومن ربوا ومن عسل مصفى وفي قرى محصنة والمنصوب غزى [illegible] رسلنا
رسلنا تترا في قراءة ابي عمرو بالتنوين قال [illegible] حمزة والكسائي يقران بغير تنوين [illegible] وصلا ووقفا [illegible] ورش [illegible]

فهو على هذا فيها واصل تترى وترى من المواترة فالتاء مبدلة من الواو كالتاء التي في تجاه وتراث وكتبه فهو فيها عند من لم ينونها في موضع نصب على المصدر وهو من المصادر التي لحقتها الف التانيث كالدعوى ولا ينصرف للتانيث ولزومه ومن نونه جعله انه فعل مصدر مثل التنوين فيه في فتح الراء ومنها الامثلة من مقام ابراهيم مصلى وان كثيرا من الناس ضحى وسدى ففيها الامالة بالكسر كبرى لحمزة وعلي ولورش بين اللفظين في احد الوجهين وحمزة في ضحى وبالفتح لابي عمرو صغرى وكذا في قرى لابن عامر ان قيل هو كالطي والا فيفتح كالبواقي مع الباقين قال الجعبري ويجوز بالتفخيم عن الفتح لا قرنا فاتحة الباب وبالترقيق عن الامالة لاشتراكهما في ذهاب شيء من الحرف لا ان حقيقتهما واحدة كما توهم وليس الفعل واقعا على التنوين بل على متعلقه اذ لا يوصف التنوين بالامالة ولا الفتح [illegible] مرقق حقيقة وغرضه بالجمع بيان تعدد القائل به لا ترجيح في الافراد وليس القصد من ذكر تعدد الوقف عليه بل تعريف الواقف كيف تقف الا ان يقصد التعليم ولهذا البيت نقلا واردا فاستجيب التوقيف للتعريف وتوجيه الاوجه مرتب على اختلاف النحاة ثم كل الف ممالة والفتح قبلها ممالة ايضا ومن لم يحكم قوانين العرف وقواعد الرسم لم يميز بين الخطا والصواب في مثل هذا الباب فعليك بها ليعينك على حفظك فتدبر في الصور في [illegible] ثم اعلم ان التعليل على قول صاحب التيسير ومن تبعه ولا يعول على كلام غيره فانه غير معتد به وهذا عبارته كلما امتنعت الامالة فيه حال الوصل من اجل ساكن لقيه تنوين او غيره نحو هدى ومصفى ومصلى ومسمى وضحى وغزى وموسى وربا ومفترى وان قتلى الذي وطغى الماء والعصا رب المسيح الجنتين وشبهه فالامالة فيه سائغة في الوقف لعدم ذلك الساكن انتهى ولا يخفى انه جعل حكم الساكن المتصل والمنفصل واحدا في الفتح والامالة [illegible] وقال الشيخ مشايخنا خاتمة القراء في شرحه بعد ان [illegible] على انه لا فرق بين المنون وغيره بالنص ثم ان المجمع ما ذكرنا ان الخلاف في الوقف على المنون لا اعتبار به ولا عمل عليه وانما هو خلاف نحوي لا تعلق له بعلم القراءة انتهى ولا يخفى انه يتوهم من ايراد الناظم ان القراء اختلفوا في المنون حال الوقف بالامالة وتركها وايضا عبر عن الفتح بالتفخيم وعن الامالة بالترقيق وهما من القاب المتقدمين موهمان لغير المقصود عند بعض ممن عرفت وايضا قد علم حكم المنون مما سبق في قوله قبل سكون قف بما في اصولهم فان التنوين نون ساكن في الوصل الا انه لم يات بمثال التنوين مع ان ذلك الامثلة في من النبيين قرأ في الابانة له بل عدم التمثيل نقلت كموسى الهدى عيسى ابن مريم والقرى التي وكذا التنوين فافهم فحصل ثم قلت وتوجيه قول النحاة في تقديم بالفتح المنصب اجمع شيئا وفي شرح السمين وذكر ما قال في التيسير المنون كله يوقف عليه بالامالة لاصحابها وكذا ذكر ابن غلبون وغيره وقد قال قوم انه يفتح ذلك في قوم المنصوب من ذلك واما الوا ما سواه انتهى منقوله وقوم يحكي قوم من النحاة لا من ارباب القراءة بدليل ما سبق له في نفي اجماع القراء بل قيل بعد ذكره الامالة قال به عليه بعض البصريين واكثر الكوفيين وبعد حجة الفتح اشار الى انه مختار المازني وبعد حجة الفرق ذكر انه مذهب سيبويه وغيره من الحذاق ولم يذكر اختلاف الاداء عن احد من القراء وكلام الجعبري في الشرح ان الناظم رحمه الله على الفتح في المنون مطلقا وتبعه السخاوي ايضا ليس في مقامه وانما يتوهم من ظاهر كلامه انه حقيقة مراده وذكر الحافظ ابو عمرو في مفرداته من روايته الى عمرو امالة قوله في سورة سبا قرى ظاهرة فان الراء تحتمل وجهين اخلاص الفتح وذلك اذا وقفت على الالف المبدلة من التنوين دون المبدلة من الياء والامالة وذلك اذا وقفت على الالف المبدلة من الياء والامالة دون المبدلة من التنوين وهذا الوجه وعليه العامة اخذ وقال في [illegible] ان الوجه الاول وهذا هو الصحيح قول من قال ان المحذوفة هي المبدلة من التنوين لثبات ثلاث ادلة من العقل واجماع السلف وهو العادة وفي الرسم على رسم الفات هذه الاسماء ياآت في كل المصاحف والثانية ورود النص عن العرب بالامالة القراءة بامالة هذه الالفات في الوقف والثالثة وقوف بعض العرب على المنصوب المنون كرايت زيد وضربت عمرو بغير عوض من التنوين وحكى ذلك سائر علمائهم القراء والاخفش وهذه الجهات كلها تحقق ان الموقوف عليه من آخر الاسماء هي الاولى المنقلبة عن الياء دون الثانية المبدلة من التنوين لانها لو كانت المبدلة لم ترسم ياء باجماع وذلك من حيث انقلبت عنها ولم تمل في الوقف ايضا لانه ما يوجب امالتها في بعض اللغات هو الكسرة والياء معدوم وتوقفها ولا ينصبا المحذوفة لا محالة في لغة من لم يعوض والعمل عند القراء والبلد على الاول في الامالة هو اقوى لورود النص ودليل القياس على صحته انتهى كلامه والذي مراده ان الخلاف في الوقف على المنون غير معتبر لديهم ولا معول به ولا معول عليه عندهم اصلا فهو نحوي مبناه على قياس عقلي لا نص نقلي ثم اعلم ان في تترى على قراءة المنونة تحتمل وجهين احدهما ان الفها من التنوين فهي جارية قبل الوجوه الثلاثة من اعراب الرفع والنصب والجر وثانيهما ان الفها للالحاق فهو كارطى على تقدير الاول لا تجوز امالته في الوقف في مذهب ابي عمرو وكذا لا تجوز امالة الف التنوين فيها عند [illegible] وعلى تقدير الثاني فيه ما يجاز على مذهبهم الا ان الالف الملحقة [illegible] قال الداني في القراءات وانا اقرأ على الاول وبه قرأت وبه اخذ وهو مذهب ابي عمرو وابي طاهر وسائر المصريين انتهى وظاهر كلام الناظم ان الخلف بالالحاق وقال بعضهم في ان المنصوص اكثر منها يقتضي الفتح لابي عمرو وان كان الف للالحاق لانه مرسوم بالالف والوجه الثاني وصاحب العنوان وغيرهما [illegible] في امالة ذوات الراء لابي عمرو ان يكون الفه مرسوما بالياء وهو مراد بهم بهذا القيد اخراج تترا ونحو قرأنا بالفتح والامالة على شيخنا ابن الجزري رحمه الله قال ابو شامة فان قلت الالف الممالة في نحو [illegible] منقلبة عن واو لانه من غزا يغزو فكيف قال فهو داخل في كل ثلاثي يزيد فانه محال كون كالاول وهذا الاستثناء في [illegible] فالجواب لم يعد المضارع وما يوجد منه اسم الفاعل ونحوه مزيدا بل هو مختص بما زيد على ماضيه حرف او اكثر فالجواب انه اصيل بناء على انه مرسوم بالياء [illegible]

**شرح علي قاري منقولة صفحة ١٢٥** بعد قول او ذوات والا [illegible] وقد رسمت بالالف والتاء وهي الكلمات ان [illegible] القبر الا [illegible] من كثرة الذنوب والآثام وقلبه الظلم مع اكل الحرام لرواية المؤمن ياكل في معي واحد والكافر ياكل في سبعة امعاء وحكاية ان [illegible] السمع ومذمة [illegible] سلام لقوم بقوله قليل فقه قلوبهم كثير شحم بطونهم اذ لو اعتبروا الى قبل عقبات الآخرة باليقين لذاب جسمه في كل عضو واستدل به على ان الفطنة قلما تكون مع كثرة اللحم والانهماك في الاكل والشح اذ اللحم يذيب الجسم والاكل المتزايد في كثرة الشحم يكل به الى نار الجحيم وبعد كسره [illegible] بالنواهي والاقدام لا قدامه على المعاصي والملاهي واسكان اعضائه ولا في مقام الدواعي لا يمنعه من العذاب ولا يرفع عنه الحجاب وسببه فتح لو صاله ثم ضمها الى اليم حال النفيسة تقوى رحليه لعدم [illegible] عليه ثم اعلم ان قوله وبعضهم سوى للف عند الكسائي ميلا قال صاحب [illegible] ليس عليه العمل بل الاعتماد على التفصيل المعول وهو غير مفهوم من العبارة بل قد يؤخذ بعضه من الاشارة قلت كثيرا ما [illegible] وجهه ولعله وقد حكى سوى الفتح عند الكسائي ميلا ثم رجعت عن ذلك لما تبين لي صواب خلاف ما هنالك لا تعجب ولتدبر قال في النفس عن الكسائي في ذلك معدوم وانما القياس في ذلك قراءتي على ابي الفتح عن قراءته ثم قال والاول اختيار الا ما كان قبل الهاء فيه الف فلا تجوز الامالة فيه وقال في كتاب الامالة

المستنير خلف عن الكسائي شيئا وكذلك بلغني عن أبي مزاحم الخاقاني وكان من أضبط الناس لحرف الكسائي وإليه ذهب أبو بكر بن الأنباري وجماعة من أهل الأداء والتحقيق وبه قرأت على شيخنا أبي الفتح عن قراءته على أصحابه قال وكان أبو بكر بن مجاهد وأبو الحسين بن المنادي وأبو طاهر بن أبي هاشم وجميع أصحابه يفتحون من ذلك بالفتح ما كان فيه قبل تاء التأنيث أحد عشر أحرف ذكرنا قال ثم جعلوا اللهجة والهاء والراء إذا وقعت قبل تاء التأنيث إلا الألف أمالوا لهن ونحو البعض ما ثم شرح ذلك على نحو ما تقدم كما ذكره أبو شامة والله سبحانه أعلم فتبين أن هناك طريقان لصاحب التيسير والمختار التفصيل السابق عند الناظم ولا يلزم منه عدم العمل بالوجه الآخر كما لا يخفى على أرباب التحقيق والله ولي التوفيق

## باب مذاهبهم في الراءات

أي هذا باب مذاهب القراء السبعة في حكم الراءات من الترقيق وهو إنحاف الحرف عن صوته والتفخيم ضده وهو تغليظه وتسمينه وأما الإمالة فجعل الألف كالياء والفتحة كالكسرة وليس من باب التداخل كما توهم بعضهم وأبو شامة منهم إذ لا تكون الإمالة إلا مرققا ويمكن أن يلفظ بالراء مرققة غير ممالة ومفخمة ممالة ولا دليل لمن تمسك بعبارات المصنفين من المتقدمين لثبوت التجوز فيها كما حققه بعض المحققين من المتأخرين وقد قال الحافظ أبو عمرو في كتاب التجريد الترقيق في الحروف دون الحركة والإمالة في الحركة دون الحرف وهي تخفيف كالإدغام وهذا الكلام في غاية من الظهور ثم الأصل في الراء التفخيم فلا يعدل عنه إلا بسبب بخلاف اللام فإن الأصل فيها الترقيق فتحتاج في تفخيمها إلى باعث ثم الراء المكسورة مرققة بلا خلاف وأما لورش فذاهب في ترقيق الراء المضمومة والمفتوحة فبينها بقوله

### حاشيه لقسيم شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٢٦

ما بعد قوله او وقطرا او وقرا او فخمها في الأعجمي وفي إرم وتكريرها حتى يرى متعدلا أي فخم ورش كل راء في الاسم الأعجمي وهو ما نقلته العرب إلى لغتها من غيرها قال غيره وهو التعريب والرواية تحقق الجر على التمام وإن جاز التبعيض بالنقل وفي إرم عطف عليه بإعادة العامل والخلف في الجر أو نصب العطف وتكريرها بالجر عطف على المجرور وهو مصدر بمعنى المفعول وفي الكلمة المكررة فيها وحتى يحكي ناصبه بحيث المفعول ويجوز ... فأما الأولى أو متعدلا بكسر الدال حال في مفعولي يرى إن كان من رؤية القلب أو حاله إن كان من الإبصار والمعنى فخم ورش الراء الحاصلة في الاسم الأعجمي وإن وجد فيها سبب الترقيق وهو ثلاثة مختلفة إبراهيم وإسرائيل وعمران حيث حلت وهذا البعض ... قراءات العادة مع السبعة وأفراده بالذكر للاختلاف في العجمية ولم يتعرض له في التيسير لأن راءه في الأعجمي وهو مجرور بدل من عاد والمتفق على منع صرفه وقيل هو اسم ماء أو واد أو قبيلة أو بلدة فالمنع للتأنيث والعلمية وقيل أعجمي وهو اسم سام بن نوح واختاره ابن ... فالمنع للعلمية والعجمة المؤثرة لأنه متحرك الوسط ووافق الناظم مخالفا لإطلاق التيسير وقال المصري وعليه أجلاء أصحاب ورش ورققه أبو الحسن بن غلبون ونص الشاطبي عليه بقوله ترقيق عزيرا عند الجمهور لعجميته لظهور الاشتقاق فيه أجازه أبو حاتم عجمية فتحه فيه خلاف ذكره التيسير وتبعه الأصفهاني وقال ترقيقهم أكثر والظاهر وفيه أن مجرد إجازة لا يفيد صحة قراءة وحيث تقرر اختلف في عجمية عزير وتفخيمه وترقيقه فالتفخيم هو الصحيح فلو قال بدل المصرع الثاني في عزير ... لكان حسنا وفخم ورش أيضا الراء المستفعلة بأخرى مفتوحة أو مضمومة وإن وجد الموجب وهو خمس كلمات ضرارا ومدرارا وفرارا والفرار وإسرارا ووجه تفخيمها أن مناسبة الراء بأختها أحسن من مناسبتها بغيرها كما أشار إليه بقوله حتى يرى متعدلا أي لينا وفي اللفظ باتحاد صوت الرائين قال الأصفهاني فإن قلت لم فخم خيرا ومقطرا وكذا أخرى كان ينبغي أن يفخم إذ يصدق عليه أنه مكرر لجواب أن المكرر ينبغي أن يكون بعد تحقق سبب الترقيق وهو هنا بالساكنة ليس بعدها كسرة أقول والأظهر أن يقال تفخيم الأول بعد تحقق سبب ترقيقه عنده بناء على تفخيم الثاني عند الكل والثاني بناء مرقق على أصله على أن الضعيف يتبع القوي لا العكس

### حاشيه لقسيم شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٢٧

ما بعد قوله او والله ولي التوفيق وفي شرر عنه يرقق كلهم وحيران بالتفخيم بعض تقبلا عنه بالصلة روايته أي عن ورش وفي شرر متعلق بيرقق وكلهم تأكيد أصحابه المفسرة ونفسهم والمفعول محذوف أي الراء المفتوحة وراء حيران مبتدأ بالتفخيم صفته وبعض بتقدير بعض النقلة مبتدأ تقبل خبره والضمير للطلاق والجملة خبر الأول والمعنى اتفق أصحاب ورش عنه من الطريق المذكور على ترقيق الراء المفتوحة من بشرر كالقصر بالرسل وصلا ووقفا كما أطلقه الناظم ونص عليه الداني وحكى في الراءات على ترقيق مفتوحة بشرر في الوقف ومن المعلوم أن الوقف بالروم حكمه حكم الوصل كما سيأتي فيستمر على الترقيق بلا إشكال وإنما الكلام في الوقف بالسكون فالملحق يحمل على ما يشمله وضح منه قول التيسير فيما سيأتي فإذا وقف عليها إلا أن يكون قبلها كسرة أو ياء ساكنة أو فتحة ممالة نحو بشرر على قراءة ورش فإنك ترققها في الحالين تفضل لورش ترقيق الرائين في الحالين ولهن ... على تفخيم الثانية إذا وقف عليها بالسكون لعدم تقليله ترقيق ما بالثانية ذكره الجعبري فكأنه ما اعتبر الوصل في السكون كما سبق فلا يرد أن وجه ترقيقه تناسب المجاورة فهو ترقيق لأجل الإمالة وليس للكسرة السابقة للعروض ومفصل المتحرك وكلام القياس أن يرقق أيضا ... على ... أحد ... أنه ترقيقها وإن حجزه

سيبويه لغة والجواب ان ما ثبت على خلاف الدليل لا يقاس عليه في مقام التعليل ثم لورش في حيران لاصحاب بالافخام وجهان الترقيق وبه قطع في التيسير لكن ذكر الوجهين
في جامع البيان فالتفخيم من الزيادات وبه قطع الجعبري قال الداني رواه لي ابن خاقان في مستثنيات ورش اخلاص الفتح في حيران ونص عليه بعض اصحاب
ابن هلال وقراءته على غيره بالترقيق وهو القياس وذكر بها لي ايضا والله اعلم واما قول السخاوي اذا اقتصرت ذكر من ال ترقيق فهو صحيح على المحقق ثم رايته ابا شامة
قال وهذا ممنوع بل لو لم يرقق لاهل البصرة ما اذا وقفت امالة تبالالف اي فيتعين الترقيق وبالله التوفيق ثم الشراح ذكروا في وجه تفخيم حيران وعللوا بعلل
لا ينبغي صدورها لمن له ادنى [illegible] انه ما يحتاج اليها لان الاصل هو التفخيم فيكون من باب الجمع بين اللغتين ووجه الترقيق لانه قياس مذهبه وفي النشر وعن ورش
سوى ما ذكرنا مذاهب شذت فيها الاداء وفي الراء غير مذاهب محققات وعن ورش متعلق الجزء وسوى مستثنى من مذاهب وشذت صفة وفي الاداء
في المتن والحق متعلقه [illegible] تفخيم الراء [illegible] في الجبل [illegible] وهذا اي شذت متوغلة فيه متوغلة او شذ توغلها وارتفاعها في طرق اداتها
والمعنى ما قدمت لك من اصول ورش هو الذي عليه المحققون واهل القرآن وغيرهم في تفخيم الراء وترقيقها اختيارات عن ورش غير الجملة التي ذكرتها امسكت
عنها لخروجها عن اتباع مراد [illegible] ولم اثبتها فيعلم الواقف عليها في كتب المصنفين ان في ذلك سبب الاعراض عنها انما نقل الناظم
ترقيقه ونقل غيره تفخيمه وان ابا الحسن ابن غلبون فخم [illegible] وذكر بالشرح لتناسب الآي واورد عليه الداني كورت وسيرت وفجرت وبعثرت وفي
[illegible] سبق المرقق في كورت وبالزيادة [illegible] في الفطرت وكذا فخم الراء المتلوة بالف التثنية حرفا كان او اسما او بالف بعده وهمزة او مهين نحو حران
[illegible] ان بهمزة ومراء وافتراء [illegible] وسيراعا [illegible] الحيالة الف التثنية بحيث لا يوجد اصلها بواو ولا ياء ولذلك لم يملها [illegible] وحرف الحلق ولا اثر
[illegible] في امالة الالف [illegible] وفخم ابو الفتح [illegible] الزاي [illegible] عليه ورنكس وفخم [illegible] لصوت الشين [illegible]
مستثنين كالوقف ونقل [illegible] وجهين وفخم [illegible] لبعد حرف الكسرة ولا اثر لذلك الا في الادغام [illegible] بالتوبة مناسبة للشين [illegible]
وعلم [illegible] تفخيم الراء المكسورة المفصولة نحو عذركم وحكى الداني تفخيم حصرت صدورهم اي في الوصل [illegible] للقاف والمضمومة [illegible] جزء الفقهاء
عنهما والقائل يري ترقيق الذكر صغيرا وما نقل الناظم تفخيمه ونقل غيره ترقيقه الاسماء الاعجمية رققها قوم والمدار على صحة الرواية دون القياس في مقام الدراية
[illegible] في باب القراءة لكن جميع هذه المغايرات ذكرها الشيخ الجزري في طيبته لصحة روايتها من طريقه **حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة**
**صفحه ۱۳۶** ما بعد قول [illegible] للساكنين وللنقل والاول [illegible] ما علة تحريكه باقية في الوقف وهو ما حرك لساكن قبله نحو حيث [illegible] فهذا
ينزل منزلة اللازم في الروم والاشمام وما علة تحريكه معدومة في الوقف وهو ما حرك لساكن بعده متصل ومنفصل نحو يومئذ [illegible] والتنوين الفصل
وهذا الساكن فلا يجوز فيه الروم والاشمام [illegible] وعليه [illegible] اطلاق الناظم والتيسير قال ابو شامة ومما يمتنع رومه من الحركات العارضة
حركة الهمزة المنقولة في قراءة ورش نحو من استبرق وقل اوحي قال مكي فاما ان كان الذي اوجب الحركة في الحرف لازما فالروم والاشمام جائزان نحو
على ما قدمنا في الوقف على جزء ودفء اذا القيت حركة الهمزة على ما قبلها في قراءة حمزة وهشام لانها حركة الهمزة وهي تدل عليها كان الهمزة ملفوظا
بها فاما يومئذ وحينئذ فيما اسكان [illegible] الذي من اجله تحركت الذال سقط في الوقف فرجع الذال الى اصلها وهو السكون فهو بمنزلة
لم يكن الذين وشبهه قال وليس هذا بمنزلة غواش وجوار وان كان التنوين في جميعه دخل عوضا من محذوف لان التنوين دخل في هذا على متحرك فالحركة
اصلية والوقف عليه بالروم حسن والتنوين في يومئذ دخل على ساكن فكسر لالتقاء الساكنين فتقف على الاصل والله اعلم والثاني ايضا اشكال [illegible]
متصلة نحو ملء الارض والمرء ودفء وسوء وشيء وهذا ينزل منزلة اللازم في جواز الروم والاشمام وما همزة منفصلة نحو قل اوحي والآن فلا يجوز فيه روم
والاشمام كما نص عليه علي ذلك ونقل السخاوي في شرحه [illegible] وعليه ينزل اطلاقها لان المطلق ينصرف الى الكامل قال الجعبري فلو قال مثل وعارضه
تحريك [illegible] عطلا لنص على مراده قال ابو شامة واما حركة نحو القاف من قوله تعالى ومن يشاق الرسول فلازم وان كانت حركة التقاء الساكنين ايضا لان
الاصل يشاقق فادغم وحرك وسيبويه لم [illegible] مصاحبة الساكن المدغم وقفا ووصلا **حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحه ۱۳۹**
اذا كتبت بالتاء تاء مؤنث فبالهاء قف حقا رضا ومعولا اذا اسم شرط جوابه قف وبالتاء متعلقه اي بمكان التاء وحقا ورضا ومعولا احوال فاعل قف اي
ذا حق ورضي وتعويل والمعنى وقف ذو حق ورضا ومعول ابن كثير وابو عمرو والكسائي على تاء التانيث المرسومة تاء بالهاء مخالفة لاصولهم ووقف الباقون
نافع وابن عامر وعاصم وحمزة عليها بالتاء موافقة لاصولهم ثم فائدة قوله اذا كتبت بالتاء تاء مؤنث تقييد لمحل الخلاف واشارة الى ان الامر ابير بين
التاء والهاء [illegible] للمكتوب [illegible] التاء وفهم من تقييده محل الخلاف بالوقف ان الوصل بالتاء على الرسم [illegible] الكتوبة بالتاء المرسومة بالهاء
لا خلاف فيها بل هي تاء في الوصل هاء في الوقف ومن العرب من اذا سكت على الهاء جعلها تاء فقال هذا طلحت وشجرت وامرت وهي لغة طي ومنه قول
بعضهم يا اهل سورة البقرة فاجيب ما [illegible] منها ايت وهو وجه اتباع صريح الرسم ووجه الوقف بالهاء في المرسومة بالتاء التنبيه للاصلين وهو لغة
قريش **حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحه ۱۴۰** ومنه قول [illegible] العاطفون حين ما من عاطف والمطعمون زمان
اين المطعم ومنه قول ابن عمر حين سئل عن عثمان واجاب بذكر مناقبه فقال اذهب بهذه [illegible] الى اصحابك ولم يقبلوا هذا من ابي عبيد قال الناظم في
الرائية [illegible] وقد بسطنا الكلام عليه في شرحي الرائية والجزرية واما هيهات فاسم بعد وكذلك بني فيه الحركات الثلاث
والتنوين [illegible] وهو رباعي [illegible] فوقف عليه بالهاء [illegible] تاء التانيث
في توراة ومرضاة [illegible] الرسم [illegible] وقف بالتاء اتبع الرسم واما [illegible] وقف بالهاء [illegible]
[illegible] الوقف [illegible] للالتقاء [illegible] المتعلق اي قف على تاء [illegible] بالهاء [illegible]
[illegible] [illegible] مبتدا او ايها خبره

وحصل بصيغة المجهول والف للاطلاق حال فاعل الخبر تقدم وقد او بدونه واغرب الاصبهاني في جعل الف للتثنية راجعا الى الموقوفين ثم رأيت ابا شامة صرح وعنه انه يوهم حينئذ ان الوقفين عن ابي عمرو خاصة وليس كذلك اذ المعنى ان الوقف بالنون للكل وبالياء لابي عمرو والكسائي وقف ذو كاف كفوا ودال ابن عامر وابن كثير وبالها على يا ايه حيث حل وجملته ثلاثة مواضع وسنبين لابن عامر فتح التا وصلا ووقف عليه الباقون بالتاء وقد علم ان الامرين حكمهما الا من نقلها كالتاء بعد حركتها اذ يكن قراءتها بالتاء ايضا ثم هذه تاء التانيث الحقت الاسم المنادى عوضا عن ياء الاضافة ومن ثم لم يجمع بينهما وجاءت بدلها الصاد رغم كقوله يا ابتا فاتك او عسى كما ورسمت تاء ووقف القراء السبعة على كأين بالنون حيث حل وهو سبعة الا ابا عمرو فوقف على الياء وهذا النقل اليسير والاصل اي وهذا كاف التشبيه ضمنت التنوين فالجمهور يقفون عليه بالنون اتباعا للرسم وابو عمرو يقف عليها بالياء من غير تنوين لانها تنوين في الاصل والتنوين لا يوقف عليه وانما كتبت في المصحف على لفظ الوصل وقال لدى الفرقان والكهف والنسا وسال هذا والكهف قال بالابتدا او الوقف صيغة امر مبتدع او متعلق به وجمع جمع وهو الجملة خبر الاول والعائد محذوف اي فيه ولدى حال فاعل الخبر والفرقان ومعطوفاته جر بالاضافة والنسا مقصور وسال القتال والحذف رد يعني المنزل بالف الاطلاق اسكنه اي نقلها كان اوحسن [illegible] ابو عمرو على ما من قوله فما قال فمال هؤلاء القوم مال هذا الكتاب مال هذا الرسول فمال الذين كفروا والكسائي وجهان الوقف على ما وهو قطع اكثر النقلة وعلى اللام كما يقف الجمهور حيث قوله وقال ثم هو اللام باعتبار انها على حرف واحد واصلها ان يكتب موصولة بما دخلت عليه وباعتبار انها كلمة اصلها ان يكتب مفصولة وحصر بهذا الاصل [illegible] وفصلت هذه المواضع في الرسم تنبيها على الاصل المرفوض ولا يلزم من فصلها عما بعدها وصلها بما قبلها كما يوهم لان كل منفصل [illegible] والمواضع التي وصلت بابها فكسر هذه على هذا الجزء لكل من القراء الوقف على ما وافرد ابا عمرو بتقدير وقفه على ما دون اللام كذا اتفقت الجعبرية واول المعاد [illegible] ان ابا عمرو يقف على ما وغيره لا يقف على ما وان الكسائي له وجهان الوقف على ما وعلى اللام مع ان الجمهور يقفون على ما ويجوز الوقف على اللام ايضا فالمراد ان ابا عمرو يكاد لا في الوقف على اللام واختلف الكسائي ففي رواية عنه انه كالجمهور وفي اخرى عنه انه كابي عمرو وقفت بعد المعرج الاول وسال على ما في لا اللام حصلا وقد جوز [illegible] وقفا عليها وبالحذف في اللام الكسائي [illegible] وما في هذه المواضع رسمتها منفصلة ما بعدها خبر [illegible] اول الجعبرية واذا ابتدا بعد اللام اثبت همزة الذين فثبت في كيفية الابتداء الا بما قبلها من اللام لما مع ما رعاية [illegible] يكون الوقف اختيارا او اضطرارا فوجه [illegible] ابو عمرو الوقف على اللام انها حرف واحد فلا تؤثر فصلها عن مجرورها كالياء ونحوها وخالف اصله لحجة على الاصل المرفوض ووجه الباقين اتباع الرسم ومراعاة الاصل ووجه خلاف الكسائي مخالفة الامرين [illegible]

**بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٣١**

ايه قول فلو وصل لربما ايهم ان الخطاب فيما بعده له وتغيره على جهة التغليب في افادة الحكم ولا يخفى فساده على فهم القويم وقد عرضت هذا الكلام على مشايخ العظام منهم الشيخ سراج الدين عمر الشواجي شيخ القراء بمكة المحمية ومنهم الشيخ ابو الحرم شيخ القراء بالمدينة السكينة فاستحسنا مني ما صدر عني ثم اعلم ان المذكور في هذا الباب من المقطوع والمتفق عليه لا يجوز الوقف عليه حال الاختيار وانما يجوز حال الاضطرار او الامتحان او الاختبار كما اشار اليه بقوله ووقف الابتلا وذلك لان المذكورات ليست تامة ولا كافية ولا حسنة وكذا ينبغي مراعاة الآيات حال الابتداء او في وقف الابتلا على ما قدمنا وربما يكون كلمتان منفصلا في قراءة ومتصلا في اخرى نحو اوامن اهل القرى فان في قراءة سكون الواو كلمة الا انها حرف عاطفة وفي قراءة الفتح كلمتان فان الهمزة استفهامية والواو عاطفة هذا واذا اختلف الرسم فينبغي ان يحمل قراءة كل من الائمة على رسمه مهما امكن كما هم فنافع مدني وابن كثير مكي وابو عمرو بصري وابن عامر شامي والباقي كوفي وربما يكون على خلاف ذلك نادرا واجمعوا في الوقف بالالف على نحو دعاء ونداء وماء وهواء وحطا حماء الا حمزة فان له مذهبا في رسم الهمزة واجمعوا في الوقف بيان في نحو [illegible] وسنبين ان رسم [illegible] وقفوا على الهمز في الملأ المرسوم في اربعة مواضع بالواو فانه صورة الهمزة ومن قرأ لؤلؤا بالنصب وقف عليه بالالف ومن قرأه بالجر وقف عليه بالحذف مع ان رسمه في جميع المصاحف بالف بعد الواو وكذا الوقف على [illegible] ونحوه وقف بالالف ومنهم من وقف بالحذف وان كان رسمه في جميع المصاحف بالالف ومن قواعد الرسم ان الكلمتين اذا كتبتا موصولة ويكون آخر الكلمة الاولى حرف مدغم حذفوها واكتفوا بالمدغم فيه سواء يكون ادغاما بغنة او بغيرها نحو الا تعلوا والا تقربوه وعما يسكن وما تحن وعما تعملون واين ما واما استعملت بحذف نحو ابا الحمار فانها كلمة واحدة وقد توهم ابن مالك مع جلالته في قوله تعالى الا تفعلوه انها كلمة واحدة وان الا الاستثنا وذهل انها مركبة من الشرطية ولا النافية وغفل عن القاعدة النحوية ان الفعل لا يكون بعد اداة الاستثنا وعن القاعدة العرفية من احتياج الكلمة الى جازم حذف النون والى فعل لم توجد الى المعنى فلاح في فساد المبنى ومن هذا القبيل وهم الزمخشري في قوله تعالى ولا الذين يموتون وهم كفار حيث نقل عن الرسم وظن ان اللام متصل بالذين فقال اللام للابتداء والذين مبتدا والجملة بعده خبر وتبعه ابو البقاء في اعرابه فقال [illegible] جائز على انها نافية مؤكدة وهي كلمة مستقلة [illegible] ولا فقد او لا تحصر فانه لا يجوز الوقف على اللام فانها جزء الكلمة الثانية [illegible] ولا وجوزوا الى الجحيم [illegible] الوقف على لا لان الفه زائدة [illegible] المنفصل في اللام والهمزة في اول الكلمة الثانية واللام [illegible] الا ان لا نافية [illegible] المعنى على هذا المبنى ومن هذا القبيل وهم ابن الطراوة في قوله تعالى ايهم اشد على الرحمن حيث اعرب ايهم قاطعا عن رسمه فقال اي مقطوع عن الاضافة ولذا بني على الضم وهم اشد مبتدا وخبر وهذا غلط لان في جميع المصاحف رسم ايهم متصلا ومنها ما قال البعض في قوله تعالى ان هذان لساحران ان ها ضمير القصة والتقدير انها ذان لساحران وقد ذكر ابو حيان واتفق المصاحف على اتصال [illegible] ومنه اعراب بعضهم قوله تعالى ومما رزقناهم ينفقون ان ما مصدرية وهم ضمير رفع منفصل مبتدأ وينفقون خبر [illegible] ومما رزقناهم ينفقون لكنه في جميع المصاحف متصل وعلامة الاتصال حذف الالف بعد النون فلا يصح شيء من ذلك واختلف اهل العربية في هذا هي كلمة واحدة او كلمتان فيتفرع عليه خلاف القراء ثم لا يجوز الفصل في كل ما رسم بالوصل [illegible] كما بيناه في شرح الرائية وقد [illegible] في شرح الجزرية مناسبا من اهمها ياءات الاضافة بصيغة الجمع كما في التيسير وفي بعض النسخ بياء الاضافة على ارادة الجنس والمقصود [illegible] بيان هذا الباب ياء يدل على المتكلم المضمر المجرور نحو الي واخوانه [illegible] ويتصل بالفعل والاسم والحرف نحو [illegible] ياء الاضافة وهي حقيقة في الاسم مجاز في الفعل والحرف [illegible] في الرسم كما في هذا الباب [illegible] في باب الزوائد [illegible]

واثر بين الفتح والاسكان والثاني بين الحذف والاثبات واذا اسكن لفظها تعين الفتح غالبا لالتقاء الساكنين وربما سكنت لتفصل المد والفتح والاسكان لغتان فاشيتان في القرآن وكلام العرب قال امرؤ القيس ففاضت دموع العين مني صبابة على النحر حتى بل دمعي محملي والاسكان اكثر لان اكثر المتفق عليه ساكن وجاءت في الكتاب العزيز باعتبار الاصلين على ثلاثة اقسام متفق الاسكان نحو اني جاعل ومتفق الفتح نحو نعمتي التي ومختلف فيهما وهو المقصود في هذا الباب ولما توقفت معرفتها على معرفة العربية ذكر لها ضابطا يهتدي اليها ويدل عليها فقال

**حاشية ملحقة بشرح علي قاري متعلقة صفحة ٣١٥** ما بعد قوله واسكن مع [illegible] هذا الوجه والفتح اختياره من جهة قوة الفتح في العربية قال وبالفتح قرأت على ابي الفتح من قراءته على المصريين وقال الشيخ الجزري في شرح الطيبة عن ورش ومحياي الا ان روايته عن نافع هو الاسكان فقط والفتح اختيار منه وقال بعضهم بل روي الفتح عن نافع ايضا بعد ما روي عنه الاسكان واما قول بعضهم ان نافعا رجع عن الاسكان الى الفتح فمعناه انه رجع عن الاسكان فقط لثبوته بالاطلاق في رواية قالون او اختار الفتح بحسب الدراية فهو لا ينافي جواز الاسكان باعتبار الرواية والله ولي الهداية في البداية والنهاية وقد صحح ابو شامة في هذا الباب عن صوب الصواب ولنتبه الجعبري له بما هو اللائق في الجواب وتطول بحثه في هذا الكتاب وذكر الجزري رحمه الله في نشره اما الرواية عن نافع انه رجع عن الاسكان الى الفتح فاعرف الناس به وهو الحافظ ابو عمرو الداني رحمه الله حيث قال في جامع البيان هو خبر باطل لا يثبت عن نافع ولا يصح من جهتين احدهما انه من الافراد وشذوذه معارض للاخبار المتقدمة التي رواها من يلزم الحجة بقوله يعني المسيبي في قوله والانفراد والشذوذ لا يعارض بهما التواتر ولا يرد بهما قول الجمهور والجهة الثانية ان نافعا لو ثبت انه قد زال عن الاسكان الى الفتح لعلم ذلك من يختص بالعرضة من اصحابه الذين رووا اختياره ودونوا عنه حروفه كاسحق بن محمد المسيبي واسمعيل ابن جعفر الانصاري وسليمان ابن جماز الزهري وعيسى بن مينا وغيرهم ممن لم يزل ملازما له ومشاهدا لمجلسه من اول تصدره الى حين وفاته ولرووا ذلك عنه او رواه بعضهم اذ كان محال ان يغير شيئا من اختياره ويزول عنه الى غيره وهم بالحضرة معه بين يديه ولا يعرفهم بذلك ولا يوقفهم عليه ويقول لهم كنت اقرئكم كذا ثم زلت عنه الا ان هذا فعلوا ذلك عني وغيروا ما قد زلت عنه من اختياري فلم يكن ذلك واجمع كل هؤلاء على رواية الاسكان عنه اداء ودون غيره ثبت ان الذي رواه الفرادي عن ابي الازهر عن ورش باطل لا اشك في بطلانه [illegible] واجب اطراحه ولزم المصير الى سواه مما يخالفه ويعارضه انتهى والحاصل ان الخلاف في ياء محياي عن ورش ثابت كما في التيسير والتبصرة والكافي والقصيدة وغيرها من سائر الكتب الاسكان وفي بعضها الفتح والجمهور على الاسكان والله المستعان واعلم ان من سكن محياي لم يشبع قدرا واحدا بل اتى بزيادة [illegible] في الوقف ثلاثة اوجه بناء على عروض السكون كما تقدم والله سبحانه اعلم

**حاشية لطيفة ملحقة بشرح علي قاري متعلقة صفحة ٣١٦** ما بعد قوله [illegible] التكذيب نسبة الغير الى الكذب والمقصود هنا الاول والتصديق ضد الثاني فالمعنى ان صالحا قال انما حققت تكذيبهم في ادعائهم الاسلام وتكذيبهم الصادق عليه السلام والتقدير على عدم زيادة كان يكونوا كاذبين مكذبين والمكذب يصدق بمن كل مكذب للرسل كاذب ورسلها احد والاخلاف في تخفيف ما اعلم الله ما وعده وما كانوا مكذبون كما اتفقوا في تنزيل بل الذين كفروا يكذبون [illegible] ولا يرد على الناظم ذلك لانه لم يقل جميعا [illegible] وتلك عادته فيما يتعد الحكم فيه سورة وقيل وغيض ثم جي اشمامها لدى كسرها منها رجال [illegible] قيل وغيض [illegible] اشمها جزء اول الهاء للثلاثة مفعول اول والثاني ضما ولدى كسرها ظرفه وفاعله رجال [illegible] وفاعله ضمير الكلم [illegible] للغتين [illegible]

**حاشية لطيفة ملحقة بشرح علي قاري متعلقة صفحة ٣٢٣** ما بعد قوله والعلم بالفصل والوصل وما هو بعد الواو والفاء ولامها وما هي اسكن راضيا باردا حلا وما هو مضاف ومضاف اليه وما هي عطفت عليه [illegible] للوزن مفعول اسكن وبعد الواو ظرف موضع الحال [illegible] للبعد والعائد للوزن جر عطف على الواو وكذا لامها والها ملحوق او للكلمة هو للابتداء وفيه اشارة الى اخراج نحو لهو الحديث وراضيا حال الفاعل وباردا حال مفعوله وهو من قولهم غنيمة باردة اي حاصلة من غير مشقة وقيل بارد الغنيمة [illegible] حلا اي اسكانا باردا حلوا [illegible] كالماء البارد [illegible] والضم غيرهم وكسر [illegible] بل هو اسكنه ثم هو بسكون الهاء مفعول فعل مقدر اي واسكن ما ثم هو من التلاوة دخل عليها الواو وفقا حال الفاعل وبان صفته اي فارق بين وضم ما هو قراءة غيرهم [illegible] بدليل الثلاثة وكسر ما هي مثله [illegible] وعن كل القراء منفصل الفعل والمنفي اسكن ذو راد راضيا وباردا [illegible] قالون وابو عمرو ما هو ضمير المذكر الغائب المنفصل المرفوع والمؤنثة كذلك حيث وقع كل منهما بعد واو العطف او فائه او لام الابتداء نحو وهو بكل شيء عليم فهو وليهم لهو خير الرازقين وهي تجري بهم فهي خاوية لهي الحيوان واسكن ذو راد رفقا وبان علي وقالون ما ثم هو يوم القيامة من المحضرين وضم الباقون ابن كثير وورش وابن عامر وعاصم وحمزة ما هو وكسروا ما هي معهما ومع ابي عمرو ومع ثم ولم يسكنه ابو عمرو لان ثم ليس اتصالها بهو كاتصال الواو والفاء واللام بها لانها كلمة مستقلة [illegible] وقد علم ان الخلاف في الكل من ضم ما ليس في السورة [illegible] الاضمار [illegible] عن المخلف اذ هو متفق الاسكان ولهذا لفظ الناظم بها مجردة منها ولما عمت عبارته الاسم المنفصلة [illegible] من اللفظ والعطف والاصل واليه اشار [illegible] وليس [illegible] لمنافاة الكل وذكر قراءة الباقين زيادة [illegible] اذ علمت من لفظه والاجماع والضم لغة الحجازيين وهو الاصل بدليل [illegible] والاسكان لغة اهل نجد للتخفيف وعليه قول الشاعر فقلت اهي سرت ام عادني حلم [illegible] والاسكان مع الواو احسن من الاسكان مع الياء لكون الكسر اخف ولهذا اسكن بعضهم [illegible] وهي ووجه اسكان ثم هو حمل ثم على الواو والفاء بجامع العطف في المبني والتشريك في الاعراب والحكم ولذا اجمعوا على [illegible] من طريق الناظم وقد اسكنها ابو جعفر واحمد بن صالح والفرضي عن ابن نشيط والحلواني عن قالون [illegible] اجراء المنفصل مجرى المتصل كقوله فاليوم اشرب غير مستحقب اجري الراء والباء والغين مجرى [illegible] على ان الرواية التي جاءت عن قالون من طريق الحلواني في اسكانه لا معول عليه فانها [illegible] جميع اصحاب قالون

**حاشية لطيفة ملحقة بشرح علي قاري متعلقة صفحة ٣٣١** ما بعد قوله [illegible] وان كان صحيحا في المعنى اذ اصطلاحا [illegible] الكلمة المختلفة [illegible] عليه التزام الترتيب فيعلم من ذكرها موضعها وعلى هذا المصطلح اعتمد في اطلاق قوله

ما العيد ان تج ووا و عدنا من التلاوة فليس فصلا على حد حليته وعلم ان الالف بين الواو والعين لا تدخل موضع نظم لان الاول همز وما بعده لا يعرف اليه الا البيت على اصطلاح لفظ الى الاحتمال كذا حققه الجعبري ويؤ ضعفها في شرح ابي شامة فان قلت من اين يعلم من النظم ان قراءة الباقين بالف بعد الواو وهلا ان يكون بالف قبلها فيكون او وعدنا لانه قال ودون ما الف ولم يطلق بقراءة ابي جعفر ولو كان لفظ بها لسهل الامر قلت يعلم ذلك من حيث لو اراد او عدنا لزمه ان يبين اسكان الواو وتحريكها فلما لم يتعرض لذلك علم انه غير مراد وايضا فان حقيقة الالف ثابتة في لفظ واعدنا واما او عدنا ففي همزة قبل الواو فاطلاق الالف عليها مجاز والاصل الحمل على الحقيقة فيزول الاشكال على هذا مع ظهور القراءتين واشتهارهما وعدم صحة شيء في الوعيد في هذا الموضع ولو قال و في الكل واعدنا او وحلة واعدنا بلا الف لا نبطل هذا الاشكال واعترض ابن القاصح بقوله فان قيل ظاهر كلامه العموم فيها وفي غيرها قيل لا يسلم ذلك لانه لما ذكرها في قصة موسى قضى بالتقييد واقتنا في القصة فلا يؤخذ في غيرها وغرابته لا تخفى اذ تحقيق المبنى لا يؤخذ من تدقيق المعنى قال الجعبري واندرج وعدنا الاعراف بجميعها وكذا وعدناكم لان فيه لفظ وعدنا وخرج بقيده وعد الطور مع خفائه نحو افمن وعدناه وعدا ومن نرينك الذي وعدناهم ولو قال مثل وعدنا وواعدناكم وقرنا علا لكلا شي وخلا عن الخفاء الى الجلاء انتهى الا ان الحكم باق على حاله اذ يندرج وعدناه ووعدناهم في الآيتين لان فيهما لفظ وعدنا فالاظهر ان يقال اعتمد على المتفق عليه فقد قال ابو شامة بعد ما ذكر ما يستحق منه ولكن فيه وعدنا وواعدنا الف بعد الواو كان ينبغي الاحتراز عنهما ايضا فان قلت ما كتب لا يجاوز حدهما قلت وليس كلما لا يكون حذفها لا يحترز منه فانه سيأتي قوله وقالوا الاولى سكونها ولا يمكن اسقاطها التانية مع بقاء ضمة اللام ثم انه ايضا يرد عليه ما في سورة القصص افمن وعدناه وعدا حسنا فهو بغير الف بلا خلاف وكذا الذي في الزخرف او نرينك الذي وعدناهم فان اعتذر له بانه قال وعدنا بغيرها والذي في القصص بزيادة هاء والذي في الزخرف بزيادة هاء وميم فلا ينفع هذا الاعتذار لان الذي في طه بزيادة كاف وميم وهو قوله تعالى ووا عدناكم جانب الطور الايمن وصاحب التيسير نص على ان الخلاف في وعدنا وواعدناكم فخرج الذي في القصص فانه بلفظ ثالث والذي في الزخرف بلفظ رابع فلو قال الناظم وعدنا وعدناكم بلا الف ما تخلص من هذا الاشكال ولكن خلفه اشكال آخر وهو انه لم يقل جميعها ولكن يكون له اسوة بما ذكر في بيتي الاستفهام وبقي الاشكال المتقدم في موضع الالف والله اعلم وقال الاصفهاني ولو قال وعدنا كالاعراف وطه اقتصر اجلا لزال الاشكال الامر جليا وامتنع رمزه دون التانيث لانها ترجمة وبيم ما لانها من تتمتها ووجه التانيث اسناد الفعل الى شفاعة وهي مؤنثة لفظا فهي جائزة واليه اشار بقوله دون حاجز وفيه ايماء الى امتناعه في التاء في اسناده الى عدل ووجه التذكير ان التانيث غير حقيقي وقد فصل بينهما واستصحب الاصل وهو معنى قول ابن عباس وابن مسعود اذا اختلفتم في الياء والتاء فاجعلوها ياء وقال ابن مسعود ذكروا القرآن ولا تؤنثوه اي الاعن شئتم رسمها واحد ولهذا اختار الجمهور التذكير اذ ترك العلامة مع فصل الحقيقي جائز كقول الشاعر ان امرأ غره منكن واحدة بعدي وبعدك في الدنيا لمغرور وتركها مع المجاز اولى مستحسن ومع فصله احسن وهو معنى قول ابن جني اذ ولو ترك العلامة حسنا وعليه جاء قوله تعالى قد جاءكم بينة وان كان طائفة ولولا ان ذاركه ووجه قصر وعدنا ان الوعد من الله تعالى وحده وهو حقيقة الواحد وعليها الرسم واليه اشار بكلا على حد الم يعدكم ووجه المد انه على حد قوله تعالى فحاسبناها تحيد ان او انه على جهة المفاعلة وهو عد موسى وقومه المجئ او القبول مجازا ولو افق الرسم تقديرا حاشيه نقليه شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٦٥ ما بعد قول او وقال لا هوا زيب الاختلاس ان تاتي بثلثي الحركة قال الجعبري يعني باكثرها بخلاف الروم لانها اتيان باقلها مراعات لبيانها ونعبر بالثلث فيه وجه الاسكان نقل القراءة انها لغة تميم واسد وبعض النحويين طلبا للخفة عند اجتماع ثلاث حركات ثقال من نوع واحد او نوعين اذا كان اسكان حرف الاعراب واولاه في الادغام للتخفيف فاسكانه والبادوه اولى وقال الزجاج روى عن ابي عمرو اسكان همزة بارئكم ورواه سيبويه بالاختلاس واحسب الرواية عن سيبويه فانه اضبط ولعقبه الجعبري بان سيبويه اعرف بالاعراب واليزيدي اضبط في هذا الباب لان قراءة ابي عمرو انما اخذت من روايته لا من رواية سيبويه وقد صح الاسكان عن اليزيدي وصحة الاختلاس لا يمنع الاسكان وقال ابن مجاهد قال سيبويه كان ابو عمرو يختلس الحركة من بارئكم ويامركم وما اشبه ذلك في توالي الحركات فيرى انه قد اسكن ولم يكن قال وبهذا اشبه بمذهب ابي عمرو لانه كان يستعمل التخفيف كثيرا وقال الجعبري ان اراد بقوله فيرى من سمعه انه قد اسكن وما اسكن تفسير الاختلاس فمسلم وان اراد به رد رواية الاسكان اليه فممنوع لثبوتها وايضا اشكال لم يا فذه عن السامع بل عمن قرأ عليه لقراه قراه بالاختلاس واعتقده اسكانا كلا وقد فرق بين الروم والاسكان وهو احفى كما لا يخفى واذا ثبت نقل القراءة ووافقت لبعض لغات العرب واحتملها الرسم وجب قبولها ولم يبق للمخالف الا محض البدعة فوجه الاختلاس ما نقل الاصمعي عن ابي عمرو قال سمعت اعرابيا يختلس بارئكم حتى كدت لا افهم الهمزة اسهل حركتها والضم اثقل مراعاة للامرين ووجه الاتمام انه الاصل وللمحافظة على دلالة الاعراب لفظا وفيها وفي الاعراف يغفر بنون ولا ضم وكسر فاؤه حيث اتى في البقرة وفي الاعراف متعلقا فرى مقدرا ونغفر مفعوله ونونه حاله والها ليغفر واضافه الى النون لحموليها عليه وذكره الجعبري والاظهر لفظا يغفر نونه اسمية وفيها واو في الاعراف المدنية والاسم في النون لا وعينها ونا فاء مفعول الاسم ويحاني ظرفه والياء ليغفر ونونه بالالف الاطلاق مستتر فيه وفاعله الوجها والغفر ان المفهوم من نغفر حاشيه نقليه شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٦٦ ما بعد قول او في الوصل خاصة وما نبه لهذين من نظم بيت المشكل ه المعجز وهو اولى مما قد منا كما لا يخفى التغيير كما لا يخفى ووجه التحقيق انه الاصل من نبأ اذا اخبر فهو فعيل بمعنى مفعل او مبنيا لكانها عليه فانه منبأ عن الحق ومنبئ للخلق ولما اخرجه الحاكم في مستدركه قال حدثنا ابو بكر احمد بن العباس حدثنا عبد الله بن يحيى البغوي حدثنا خلف بن هشام حدثني الكسائي حدثني حمزة بن حبيب عن حمران بن اعين عن ابي الاسود الدؤلي عن ابي ذر رضي الله عنه قال جاء اعرابي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا نبيء الله فقال لست بنبيء الله وقال صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه فقال ابو عبيد انكر عليه عدوا عن الفصحى وفيه ان القرآن مشتمل على فصيح وافصح وقال ابو زيد يقال نبأت من ارض الى اخرى خرجت منها الى اخرى فالنبي طريق الله الذي اخرجه من بلده الى غيرها كقصة راعنا ووجه الياء والواو ان اصله الهمز وابدل للتخفيف وقال به المهفوي لكثرة دوره ويحتمل ان يكون واو ياء من نبا ينبو ارتفع فالنبي مرتفع بالحق عن الخلق وقال الكسائي النبي الطريق والعلم فاعل بني لاجتماع الياء والواو وسبق السكون كسيد وقلبت الواو ياء في انبياء لانفتاحها بعد كسر ما قبلها كرضي ووجه قالون انه همز على اصله في جمع همزتان مكسورتان متصلتان وفي مذهبه تخفيف الاولى فعدل عن التسهيل الى البدل بعد الياء فوصلا الى الادغام مبالغة في التخفيف ووجه تخصيص الوصل ان فيه اجتماع الهمزتين وهو سبب التخفيف

ونحوه في المكسورتين ان يسهل الاولى الا ان تقع قبلها حرف مد فيبدل [illegible] ان يفعل بها ما فعل في السؤال الا بدلا ثم ادغم فيان بهذا الوجه متعين بما لم يرد وغيره وحقق في الوقف على قياس الباب والله الموفق للصواب **حاشية لقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٦٨** مابعد قوله وقال فاعله من قوله قال عن غيره ونقل والمعنى قرا ذو شين شكا حمزة وعلي قوله للناس حسنا بفتح الحاء والسين الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم الحاء واسكان السين وقد قرأ عطاء بن ابي رباح حسنا بضمتين وقرئ حسنى بوزن فعلى وقرأ عيسى [illegible] ثم بدلا حسنا في النمل بفتحتين وعلم ان قراءة حمزة وعلي بحركتين من اللفظ وكونهما فتحتين من ضد حركة الباقين لا من اللفظ لامكان الضمتين وفائدة ذكرنا انه لو اقتصر على اللفظ الثاني لا يكون قراءته بالالف فيتعين اللفظ بحركتين لا يجمع معهما الا التنوين ثم اللفظ بالاخرى وقيدنا بالتقييدين اللذين [illegible] وباضدادهما وهو التنوين فكل منهما فاد في الاخرى وهو اشبه باللفظ بواحدة وبقيده اخرى ولم يقيده لهذا ابو شامة حيث نظم وقل حسنا شكرا حسنا سواهما ولا من قال في الالف احفظا حم فترجم للسكانة عنهم اذ فهم منه وجه المذكور كذا حققه الجعبري وبقي انه قد يتوهم من النظم ان هذا الخلاف في قوله تعالى وبالوالدين احسانا فعقبه بقوله تعالى وقولوا للناس حسنا فتبع سكونه وقل حسنا شكرا المنتحيا قبلا وجه الفتح انه صفة مصدر اي قولا حسنا ووجه الضم انه مصدر كحسن ووصف به مبالغة كانه لفرط حسنه نفس الحسن كرجل عدل او ذو حسن او صفة كالحلو فيتحدان كالرشد والرشد ومصدره حسنوا القول من غيرها بكقوله وتبتل [illegible] من الارض هنا وعن ابن عباس وابن جبير بها ايها الكتاب قولوا قولا صدقا وعن اظهار صفة محمد صلى الله عليه وسلم من غير كتمان ولا تبديل وعن سفيان الثوري مروا بالمعروف وانهوا عن المنكر

وتظاهرون الظاء خففه ثابتا وعنهم لدى التحريم ايضا تحللا تظاهرون مبتدأ انظا اخر خففه خبره والجملة خبر الاول والعائد مقدر اي منه حال فاعل خففه ذكره الجعبري تبعا لابي شامة والاظهر ان التقدير بالثاء فثابتا حال المفعول او صفة مصدر تخفيفا ثابتا وعنهم عن مفهوم الثاء ولدى التحريم متعلقا كثابتا ليفيد الاطلاق [illegible] من التهاويل لا من العامل لمتطابق التحريم فانه من المحسنات البديعية في [illegible] الفصيحة وفي عله ضمير التخفيف وايضا حال [illegible] ثابتا [illegible] عاصم وحمزة وعلي ذال تظاهرون عليهم بالاثم هنا وان تظاهرا عليه بسورة التحريم الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بتشديدهما واصلهما تتظاهرون تتظاهرا [illegible] تاء المضارعة والثانية تاء التفاعل وجه التخفيف حذف احدى التائين ووجه التشديد ادغام التاء في الظاء وتوسيقا تظاهرون على الاصل وتظاهرون مضارع ظاهر ومجاهد تظهرون بتشديدين **حاشية لقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٦٩** مابعد قوله فاسالاه حرفان اختلفت القراء فيه فرايه مشددة [illegible] باسمها [illegible] بيانه في سورة [illegible] ولا يبعد ان يحمل الف لفظا للتثنية في المبني باعتبار المعنى والقول شعلة اذ تلتها لحمزة والكسائي وحفص لغيرهم واصله اراد مع النون قال ابو شامة او نقول ننزله في الحجر الكل ثقلا فيتضح [illegible] انه مختلف فيه ولا حاجة الى التنبيه على المواضع الاخر الا ان ذلك سيعلم ذكره في سورته انتهى وبعد صوبه لا يخفى وقيل قوله انا نظم في الحجر الاول ايضا ويحتمل ان يكون [illegible] الجعبري [illegible] وخلاف عبارته والاول مفتوح الاول على قراءتها فلا يندرج وفيه ان [illegible] على حاله [illegible] الاول في قوله [illegible] ثقلا وقد نظم ابو شامة ثلاثة ابيات [illegible] بالثلاثة واعترض عليه الجعبري باعتراضات ثلاثة ونظم بيتين غير [illegible] فاعرضت عن ذكرها وجه التخفيف انه مضارع انزل المعدى بالهمزة ووجه التشديد انه مضارع نزل المعدى بالتضعيف وهو للتكثير كما يوهم الزمخشري ومن ثم [illegible] لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة فهو على حد نزل الكتاب وانزل التوراة والانجيل والانزال هو الاكثر المجمع عليه نحو انزل اليك وما انزل من قبلك وبالحق انزلناه والذي انزل على عبده الكتاب وجه مخالفة ابي عمرو اصله في الانعام المناسبة لانه جواب قوله تعالى وقالوا لولا انزل عليه آية من ربه ووجه مخالفة ابن كثير اصله في الاسراء ان تشديد الاول دال على الحالة التي نزل عليها القرآن من التنجيم والتشديد الثاني في مناسبة جوابه في قوله تعالى ولو نزلنا عليك كتابا في قرطاس ووجه تخفيف منزلها مناسبة الموافق ربنا انزل [illegible] وينزل الغيث على معناه نحو انزل من السماء ماء وانزلنا من السماء ماء طهورا فاما ما نزل في [illegible] كان [illegible] اظهر والاصل انه جمع بين اللغتين ووفق القرائن ووجه القائم على تشديد وما ننزله [illegible] التكثير فيه ودلالة ما ننزل الملائكة في الاول [illegible] فمد المخفف [illegible] اوله [illegible] وعند [illegible] واصله

وجبريل بفتح الجيم والرا بعدها ياء حمزة مكسورة صحبته ولا جبريل بكسر الجيم مبتدأ فتح الجيم اخبر والرا بالقصر [illegible] على الجيم وفيه المد [illegible] خبره او التقدير فتح جيمه وراءه والجملة خبر الاول والهاء له اي حفظه وصحبته فاعله [illegible] وهمزة مكسورة صفتها وبعدها ظرفه والهاء للراء [illegible] بالكسر والقصر للوقف لا للوزن والتقدير [illegible] جبريل [illegible] لصحبته وبعد الراء اثبت همزة مكسورة متابعة [illegible] متعلق الظرف في قوله **حاشية لقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٧١** مابعد قوله [illegible] لكن خفيف [illegible] الشياطين رفعه [illegible] ولكن الشياطين [illegible] وهو اولى من تعبير الجعبري ولفظ وذكر [illegible] النون والشياطين مبتدأ [illegible] والهاء للاول [illegible] الاسم او بتقدير فون [illegible] الشياطين [illegible] والواو للنفي [illegible] وهو [illegible] ذكره الجعبري والاولى [illegible] او الاطلاق [illegible] في قاعدة الاداء وعادة [illegible] والجملة خبر الاول [illegible] او طريق [illegible] صفة [illegible] الراء [illegible] قرا ذو كاف كل وشين شفا ابن عامر وحمزة وعلي ولكن الشياطين كفروا بتخفيف النون وكسرها في الاصل [illegible] ورفع الشياطين وقرا ونون كذا وسمع الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم بتشديد النون وفتحها ونصب الشياطين قال الجعبري [illegible] اسكان النون من اللفظ وكسرها وصلا للخفيف وفتحها للمشدد من الاجماع [illegible] اختلافا [illegible] ولا [illegible] والاشمام [illegible] فيه ابو شامة وقال ولو نبه على حركة النون [illegible] وذكر قراءة الباقين لانها تعلم من الضد كان اولى فيقول والنون بالكسر وكلا او وصلا والعكس [illegible] كما سبق [illegible] احد الانواع [illegible] قال ابو شامة [illegible] قراءة الباقين [illegible] فانه لو قال [illegible] المراد ثم [illegible] مطلقا فالمشدد [illegible] بالجملة الاسمية [illegible] الاول [illegible] الثاني [illegible] متغايرتين والمخففة [illegible] حرف [illegible] مفردا [illegible] الواو [illegible] **حاشية لقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٧١** مابعد قوله [illegible] في رسالة القرآن [illegible] فانه [illegible] الى قول اخر الى ما [illegible] ذلك [illegible] القول [illegible] القرآن او الى القول [illegible]

الزمخشري ولذلك قالوا هذا القول على جهة المجاز والتوسيع كما قال الشاعر امتلأ الحوض وقال قطني مهلا رويدا قد ملأت بطني وحيث عن ذلك بان نسائر ينافي نفوذ
الي بالتصحيح منه للتقول فتعلم انه على المجاز والله سبحانه وتعالى اعلم فوجب حمله على الحقيقة انتهى وهذه مسئلة طويلة المقالة والظاهر ان الآية من المتشابهات وقد بسطنا
الكلام فيها في شرح الفقه الاكبر وانما اوردناه ههنا تبعا للشراح والحاصل انه سبحانه كما قال ولا يحيطون به علما اي لا ذاتا ولا صفة وقد ورد لا احصي ثناء عليك انت
كما اثنيت على نفسك وفي الحديث عليكم بدين العجائز ووجه النصب انه اعتبرت صيغة الامر المجردة حملا عليه فنصب المضارع باضمار ان بعد الفاء قياسا على جوابه
في مثل زرني فاكرمك وهو معنى قوله وباللفظ اعمل وقد تكلم في هذه القراءة تمسكا بانه ان كان امرا مجازا فتكون خبرا نحو فليمدد له واضمار ان بعد الخبر انما جاء قليلا في
الشعر كقوله وسيبويه سأترك منزلي لبني تميم والحق بالحجاز فاستريحا وان الامر حقيقة فيشترط تغاير الفعلين او الفاعلين كالشرط والمشروط واجيب
واجيب عن الاول بانه حمل على اللفظ او على المعنى فقط ومثله ثابت في القرآن والعربية قال ابو علي الفارسي وقد حمل ابو الحسن الاخفش قوله تعالى قل لعبادي الذين
امنوا يقيموا الصلوة وقل لعبادي يقولوا التي وقل للذين امنوا يغفروا على مجرد اللفظ فجزم يقيموا ويقولوا ويغفروا جوابا للفظ قل وان لم يكن جوابا حقيقة او على المعنى
ونسلم القلة ويمنع الحصر وعن الثاني بانهما متغايران تقديرا اي احدث فتحدث واذا تواترت القراءة وظهر وجهها في العربية وجب قبولها فقول الزجاج كن فيكون رفع
لا غير خطأ لا غير وقول ابن مجاهد فيها النصب لا يجوز في العربية وهو وهم وكيف نقل ما لا يجوز واثبت في كتبه ما لم يثبت وقول هشام كان ايوب بن تميم اي شيخه
يقرأ فيكون نصبا ثم رجع فقرأ رفعا لا يدل على المنع بل على جواز الامرين وقد ثبتت قراءة ابن عامر بالنصب من غير طريقه ومما يدل على انه اتبع الاثر انه قرأ الكثير قال له كن فيكون
بالرفع في آل عمران ويوم يقول كن فيكون في الانعام ووجه الرفع الاستيناف اي فهو يكون او عطف على معنى كن اي يوجد فيكون والكسائي عطفه على يقول وصرح
الفارسي بان من المواضع ما ليس فيه يقول كالموضع الثاني بآل عمران وهو ثم قال له كن فيكون ولم يعطفه على قال من حيث انه مضارع فلا يعطف على ماض فاورد على
نفسه عطف الماضي على المضارع في ولقد امر على اللئيم يسبني فمضيت فقال امر بمعنى مررت فهو مضارع بمعنى الماضي فعطف الماضي عليه وتسال ضم التاء واللام حركوا
برفع فاوداوهو من بعد نفي لا لفظ تسال ضم التا ومنه او تاء كبري واللام حركوا فعليهم مقدمة المفعول في الضميران للقراء برفع متعلق حركوا او حالا ودوا ما مصدر
مقدر اي خلوه التحريك وهو اي الرفع من بعد لا النافية اسمية والمعنى قراءة غير خلود المستنة الا ما فها ولا تسال عن بضم التاء والرفع ونافع بفتح التاء
والجزم قرا ابي ولن تسال وابن مسعود وما تسال ذكر الاكثر للمس وقال حركوا الميم منه الاسكان اذ قال رفعوا الاوهم النصب ولو اقتصر على التحريك لكان فتحه
وقيد اللام لمصاحبة الحركة لكل غير اول ووجه الضم والرفع انه مبني للمفعول فيرتفع بالمفعولية عند عدم مزاحمة اللفظي مناسبة للاخبار الكلية والجملة حال او استانفت
ووجه الفتح والجزم انه مبني للفاعل جزم بلا الناهية اما حقيقة جواب لما روي عنه عليه السلام انه قال ليت شعري ما فعل ابواي فلا جواب واما مجاز التفخيم القصة كقوله
لمن قال ما حال فلان لا تسال عما جرى له اي حل به امر عظيم غير محصور فيتضمن الجواب وفيها وفي نفس النساء ثلثة او اخر ابراهام لاح وجلا في البقرة الفا لا ابراهيم
مطلقا اسمية مقدمة الخبر وفي نفس النساء ثلاثة مواضع اخيرها اي فيها نفس الله سبحانه في سورة النساء او في ذكر الله ابراهام في النساء مصدر مضاف الي
فاعله حذف نسا ثم اضيف الي ظرفه توسعا ولو قال في ضمن النسا او اتيها او صح او اخر صفة ثلاثة آخره مؤنث آخر منع للصفة والعدولية وهي منتهى الجموع والاح
بان ابراهيم مستانف او خبر ابراهيم فيتعلق به فيها وهو الاظهر وجملا حسن والالف للاطلاق حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه
ما بعد قول وشد بالصاد ثم قيد الاسكان لئلا يختل المفهوم وعلم العموم من قرينة التخصيص وفيه نظر كما قال الجعبري فبينت بقوله وارنا وارني الكل سكن
كسر ودم بدا فصلت يردي صفا دركلي والاخفاء هنا الاختلاس وهو اخفاء الحركة لا الحرف وعلم سكون ميم امتعه لابن عامر من لفظه اذ لا يتزن الا بسكونه وعلم
فتحه للباقين من اجماع يمتعكم ذكره الجعبري والاظهر انه يعلم من التشديد الذي هو ضد التخفيف فانه لا يمكن معه الا التحريك والتحريك المطلق هو الفتح وقد دارنا على
امتعه بكسر النظم للنظم ذكره الجعبري ولا يخفى بعده اذ لا ضرورة في مثل هذا ولعل في التقديم اشارة الي التعميم ولفظا بوجهي وصي فاستغني عن الترجمة والاول
المذكور اي قرا اوصى في موضع وصى وكل من المخفف والمثقل مبني على اصله من الفتح والامالة ونقل الاهوازي عن السوسي والاتمام عن الدوري والمهدوي الي مرد
الكسر التام وعن ابن عباس فامتعه بالتخفيف والجزم واضطره بوصل الهمزة وفتح الراء وهي قراءة الينا والي بن المضارعة فيهما وادغم ابن محيصن البناء د
في الطار وابن مسعود فنمتعه بالفاء ووجه الاختلاس الجمع بين التخفيف والدلالة ووجه الاتمام انها حركة الهمزة نقلت اليها فاثبتت ووجه الموافقة الي بالاضافة
ووجه تخفيف فامتعه انه مضارع امتع المعدي بالهمزة وحسن تخفيف فامتعه قوله قليلا بعده ووجه التشديد انه مضارع متع المعدي بالتضعيف وهو اشهر واكثر
للاجماع على يمتعكم ومتعناهم ووجه اوصى انه معدي بالهمزة كوصيكم الله وعليه الرسم المدني والشامي ولموافقة المدني اعمل ووجه وصي انه معدى بالتضعيف كوصيكم به وعليه
بقية الرسم حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٤٦١ ما بعد قول وانما قال كلا لان قراءة ابن عامر لا يحتاج الي حذف
مفعول وعلم اليا للباقين من الكسر لان الالف اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء ولم ينبه لهذا من قال لم يدل على اليا وقرا ابن عباس ولكل وجهة بالاضافة
واتي ولكل قبله ووجه الخطاب توجيهه للمؤمنين مناسبة لقوله تعالى وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره ووجه الغيب توجيهه لاهل الكتاب مناسبة لقوله وان الذين
اوتوا الكتاب ليعلمون انه الحق من ربهم على ان التغليب معتبر في كل منهما ووجه مولاها انه اسم مفعول وفعله يتعدي الي مفعولين فقام اول مفعوليه مقام فاعله والثاني
ما استتر فيه عائد على هو وضميره مضاف كل واضيف موليها الي مفعوله تخفيفا اصله مولي اياها والتقدير ولكل فريق جهة الفريق مولي الجهة ووحد على لفظ الفريق ووجه الكسر
انه اسم فاعل وهو ضمير اسم الله تعالى او الفريق والمفعول الاول محذوف تقديره موليه اياها يعني مولي الفريق الجهة او الفريق مولي وجهه الجهة وهي كما قال الفارسي مصدر جاء
على الاصل منها ومنها قبله عند مجاهد وطريقه عند الحسن وفي يعلمون الغيب حال وساكن تحريك فيه لطوع وفي الطاء فعلا الغيب حال كبرى وفي متعلق الجزم ويطوع ساكن
اسمية مقدمة الخبر وحرك فيه هو صغيره حال فاعل ساكن من الضمير المستتر فيه ونون حرفين سقط بالاضافة الي الضمير وهو راجع ليطوع لانه مقدر التقديم وفي الطاء
نقل بصيغة المجهول والف الاطلاق جملة مقدمة المتعلق لتبتغل التثقيل هو صغيره ايضا حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٤٨
ما بعد قول وابو بكر وحمزة الي جا وجهه وقرا بضم الطاء الكل وذو عين عن وزاي زايد وكاف كيف ورا راد تل الكسائي وابن عامر وقنبل وحفص كعرفه وعرفات
وحجرة وحجرات وقد قرا علي كرم الله وجهه بضم الخاء والطاء وبالهمزة وقرا ابن هرمز وابو عبيدة وتوجيهه انه ماخوذ من الخطيئة وكونه ان يكون ناقصا وهو لو قرعه

[illegible]

بعد الفتح والباء الساكن لتحقيق و واو على انه مصدر وذكر القراءتين لخروج التضاد عن المصطلح وليتنزل ضمه على ضم الطاء والصحيح بهما لا الخالد وبهذا ابطلنا الايهام لا لمطلق الخطوات لانها مهما قال الجعبري وفسر رتل بقراءتها فالمراد من جملة على حقيقته لعموم الكلم والترتيل وفيه ان القائل به اراد ان الضم بالنسبة الى السكوت ترتيل مع ان قوله كيف رتلا ليفيد العموم وفيه تنبيه بنبيه الى قوله سبحانه ورتل القرآن ترتيلا وايماء الى ان الترتيل يشمل الحدر ومقابله المصطلح عليه في الفرق بينهما فالمعنى كيف رتل القراءة فانه يضم والمعنى على اي حالة تلاه من ابتداء ووسط وانتهاء فليس هو مع حيث اتى تكرارا لان فيه اشارة الى انه ليس في الضماير منفصل والخطوة بفتح الخاء مصدر خطا وبضمها اسم لما بين القدمين ووجه الضم انه لغة الحجاز وبني اسد وهو الاصل وقيل الضم للاتباع كحجرات وظلمات ووجه الاسكان انه لغة تميم وهي من قبيل غرفات ثم جمع الخطوات لاختلاف الآي والمعنى لا تسلكوا مسالكه فيما يدعوكم اليه من طريق الشهوات ويسهل المستلذ واللهوات وفيه اولى الساكنين للثالث ليضم لزوما كسرة في نحو هذا مصدر مضاف الى فاعله مبتدا واولى الساكنين مفعوله وانث اولى باعتبار الحركة او الحرف ولو قال بدؤا الساكنين لكان اولى وللثالث لتعليل او توقيت وليضم صفته ولزوما صفة مصدر اي ضما لازما وكسره مبتدا ثان في هذا في محل ليس مذهبه او مذهب بنائه على ان مثل اسم مقصور حمزة والهاء عائدة وتدصفة مثل هذا او اعلال مصدر بفتح الدال عليهم

## حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحة ١٧٩

مابعد قوله او حرف مضموم وعبر الناظم عن المتلو بالثالث بناء على الاكثر خرج به ما ليس مضموما نحو ولمن انتصر وان امرأة وقيد صفة لازمة خرج به العارضة نحو العارض ان امشوا لان اصله امشيوا فالضمة منقولة اليها او مجتلبة ونحو ابن للمنون وهو الكسر والاوفاهم على الاصل لانها حركة اعراب وان امرؤ لانها تابعة لحركة الاعراب وهو العارض ان اقتلوا لان اصله اقتتلوا فمن قال انه رابع لا ثالث لان المشدد حرفين قال الجعبري المشدد حرف في اللفظ حرفان في التقدير لكن الناظم فيها اعتبار اللفظ كقوله يقولون فاضمم راء يحزنهم باعتبار صيغته لئلا يرد ذاب ضمة اخرج في الماضي واستهزئ في بنائه للفاعل لان مضموم للزوم ما لا ينفك عن هذه الصيغة لا الكلمة ومثلها اي استحق مثل الضمة الحاصلة عليها للكلام ان اغدوا على احد المذهبين في الاعلال لان اصله ان اغدووا لا حاجة على المذهب الاخر وقيد متصل اي تكون الثالث من كلمة الساكن الثاني ولا يخرج الناظم بهذا اورد عليه بعضهم قل الروح عليه الردم وان الحكم لان الثالث مضموم ضمة لازمة والحق الكسر واجيب بان المثال حاضر او واجب فيما قيدكا مثلث البيت ولهذا استوعبها ليستقرى منها الانفصال وانما اداة التعريف فكلمة منفصلة عن الاخرى وعبارة الجزرية ان كان ثالث من الفعل يضم في هذا المحل اتم لكنه قائمة قيد اللزوم فافهم قال الجعبري ولو قال مكان ثالث ليعين ان تضم لزوما لصرح وانتفى وفيه انه كان يوهم حرف العين في المصطلح الاول ويرد عليه نحو وقد استهزئ في الثاني الا انهما بعد حذفان مشقين الامثلة وقال ابو شامة لو قال وان همز وصل ضم بعد مسكن فحركه في نحو هذا اي فحرك ذلك الساكن بالضم والكسر لكان ابين واسهل على الطالب الا ان في بيت الناظم اشارة الى علة الضم والله اعلم قال الجعبري هذا الضابط وهو ان يقال اختلفوا في حركة الاول من الساكنين اذا كان ثانيهما همزة وصل مضمومة لانه خرج عن اللزوم والانتقال وقد اقتصر على الضابط والضم وضم ابو جعفر جميعها وابن ذكوان بكسر طاء فمن اضطر زاد العمري كسر ادغم ابو علاء عن اسمعيل عن نافع ووجه كسر هذه الاحرف الاصل في باب الاكتفاء وفارقت الهمزة بالانفصال ووجه ضمها اما الاتباع لضمة العين واما لوقوعها موقع المضموم ولم يجز الضم في ما المرسلين لضعف سبب الاتباع بالانفصال وكون الضم المناسب على الواو للتعبير عليه اخشوا القوم ولا تنسوا الفضل فلا تخشوا الناس وكذا ضم لام قل لمناسبة ضم القاف اذ الجمع بين اللغتين او اتباع الرواية وهو الاصح واما وجه كسر التنوين لابن ذكوان دون الحروف الباقية انه لا استقرار للتنوين فانه يحذف ويبدل فلم يكن لازما لم يضم لاجل الاتباع والدال الاتباع وقراءة وعن علا حمزة وحفص ليس البر ان تولوا وجوهكم بنصب الراء الذي رفعها الباقون وابن عامر وشعبة والكلام في نصب البر ان تولوا من الترتيب لانه ليس البر بان تاتوا البيوت لانه بعدهما ولاعتماد على عدم امكان النصب من القراءة المعروفة الموجبة للقراءة الاجماعية الاول بخلاف الثاني في مثل هذا المحافظ على الصيغة والثلث ذكره الجعبري وفيه انه يوجد في القرآن كثير الامحافظة على الصيغة ثم البر معرف باللام وان تولوا مقدر معرف بالاضافة ولكان اصل المبتدا التعريف ليفيد الاخبار عنه واصل الخبر التنكير فائدة ذلك انما اذا كانا معرفتين وكل صالح للابتداء ان يكون المبتدا الاعرف والاقوى الصالح رفع البر جعل اسم ليس ترجيحا لتعريف اللام على الاضافة ووجه نصبه جعل ليس ترجيحا لتعريف الاضافة باعتبار ما اضيف اليه في شرح السخاوي وقد قالوا ان تولوا اعرف من البر لان فيه الالف واللام قد يتنكر وان تولوا لا يكون الا معرفة لان التقدير ليس توليتكم البر الى المضمر الى مضمر فهو اعرف في التعريف من المعرف باللام انتهى فان قرأ النصب على الرفع ورفع على النصب وقرأ علي رضي الله عنه بان تولوا وعليه مصحف ابي وابن مسعود ثم اتفقوا على رفع وليس البر بان تاتوا البيوت لتعين المجرور خبرا بالجار وعلى نصب نحو فما كان جواب قومه لتوجه النفي الى الخبر كذا حققه الجعبري وقال ابو شامة قد تعين النصب في مواضع من القرآن في الحصر بالاجماع وانما نحو فما كان جواب قومه الا ان قالوا ربنا اغفر لنا وانما كان قول المؤمنين اذا دعوا الى الله ورسوله ليحكم بينهم ان يقولوا وجاء الخلاف في الانعام ثم لم تكن فتنتهم الا ان قالوا لكن الاكثر على النصب حملا على نظائره وفي ثم كان عاقبة الذين اساءوا السوأى ان كذبوا اختلف الينا على ما ياتي في موضعه

## حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحة ١٨١

مابعد قوله او وتتمة قيود القراءتين في الاولين فهمت من الاجماع كما قدمنا الاشارة اليه قوله تعالى الذين يقاتلونكم الذين قبل ولا تقاتلوهم وعنه احتراز بعده وحذف النون مخصص لكنه اشار الى الاحالة على الاجماع في التعبير بالقتل والقتال وجه الثلاثة جعله من القتل مناسبة لقوله تعالى فاقتلوهم وقد اجمع عليه لان جزاء البداية بالقتال او القتل لا القتال حتى يقتلوكم فان قتلوكم فاقتلوا بعضكم على حذف مضاف للعلم به قال الفراء يقول العرب قتل بنو فلان اذا قتل منهم واحد وعليه بيت الحماسة سقيناهم كاسا سقونا بمثله ولكنهم كانوا على الموت اصبر وهذا البيت تاكيد الضم بالشبه الدرج

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب وتعليقا بالرسم ولا يغر ابيح شيئا اي اشتهر وذاع و وجه العدول من القتال الذي للمشاركة مناسبة لقوله تعا وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة واجمع عليه لان الغرض الجاؤهم الى الاسلام فهو اسلم ويوافق الرسم لقصد براد الاكثر واخرى لتقدمة الاخر لان القتال مقدمة في القتل فيبقيهم من حرمة القتال حرمة القتل بطريق الاولى وبيانا ذاك غالبا او كل دل على معنى لان كلا من مداوة المسلمين الكفار بالقتال والقتل محرم في حرمة الكعبة شرفها الله تعالى وهي مخصصة لعموم قوله تعالى واقتلوهم حيث ثقفتموهم ثم اختلف في حكمها فقال قتادة والضحاك في آخرين منسوخة باية السيف او بقوله وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة اي شرك اي الى ان يسلموا فيجوز على هذا للمسلمين قتال من لم يبدا به وتمسكوا بقتال رسول الله صلى الله عليه وسلم من لجا من المشركين الى الحرم وامره بقتل ابن خطل وهو متعلق باستار الكعبة وهو عمدة الشافعي في جواز استيفاء القود فيه طرفا ونفسا لشاره واخذا او خارجا وقال ابن عباس ومجاهد وطاوس محكمة فتحرم البداءة واما النبي عليه السلام فانما ابيح له القتال ساعة من نهار تخصيصا له على وجه النسخ كما روي في الصحيحين عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انها لم تحل لاحد كان قبلي وانما احلت لي ساعة من نهار وانها لا تحل لاحد بعدي الحديث وهو عمدة ابي حنيفة في حرمة استيفاء قتل الجاني خارجا فيه وجواز المشي فيه كذا حققه الحميدية ولا يخفى ان مثله الا حينئذ هو الاقوى

## حاشيه لتفسير شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٨٦

بعد قوله فان قلت ما معنى هذا النفي وهل هو مثل قولك لا رجل في الدار والرفث يقع وقوعه في الحج قلت معناه ان الرفث اذا وقع بطل الحج وفسد لان مواقعة النساء والفسوق الذي هو الخروج عن حدود الله التي لا يجتمع الحج مع اقترابها مفسد للحج فلا رفث ولا فسوق في الحج انتهى وغرابته لا تخفى في المبنى والمعنى اذ لم يقل احد ببطلان الحج بالفسوق ولا بالجدال بل قالوا لغب و الحج يقع في وقت خاص مع ان السؤال والاشكال في تحقق هذه الافعال اعم من ان يكون بوصف الابطال او غيره من الاحوال فالجواب على وجه الصواب ما ذكره غيره من شراح الكتاب ان النفي محمول على النهي بل قيل انه ابلغ منه في مؤدى الكلام والله اعلم بحقيقة المرام ووجه فتح الثلاثة ان الاول اسم لا الجنسية حملا للا وهي فانها وليها اسمها نكرة مفردا بني على ما تنصبه مبني من الاستغراقية وكبا كخمسة عشر وعنه وحده لنصب موضعها والثاني والثالث معطوف على لفظها ولا مع كل منهما زائدة والخبر الى هنا على المعنيين ووجه رفع الثلاثة ما تقدم في الاثنين والجدال هنا على صيغة المخالفة وعلى التقادير لا بد من خبر للا او للمبتدا او هو رفع على تقديرين والنصب على تقدير على فتح الثلاثة او رفعها في الحج جزئها فالجملة واحدة و على

المباشرة ان اعملت الاولى فيتعين في الحج للثالث وقدر بعدها او لكل منهما وحمل سين السلم اصل رضاه دنا وعلى قوله الرفع في اللام او لا فرق مبتدا مصدر وسين السلم مفعوله واصل رضا خبر مضاف ورد نا فعلية صفة احد المضافين ولفظا على قوله مبتدا والرفع آخر في اللام متعلقة وللجنسية الخبر او الف الاطلاق خبر الثاني والاول منه ضمير الرفع والجملة خبر الاول والعائد مقدر اي الام منه او لامه والظاهر او ضع المجانين والاولى بقابله وهو مرقسم الى الاخفى لمرجح وحقيقته مبناه تفسير بالاول معناه والمعنى قراءة وهمزة اصل وراء رضاه ودال دنا الحرميان بالكسر يا ايها الذين آمنوا ادخلوا في السلم بفتح السين الباقون ابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة بكسرها وقرا الاعمش بفتحتين قيل السلم بالكسر الاسلام وبالفتح الصلح والاستسلام وقيل هما لغتان فيتحد الان والمراد هنا الاسلام باتفاق الاعلام والخطاب لليهود والمنافقين وكافة حال فاعل ادخلوا وقراءة وهمزة اول نافع وزلزلوا حتى يقول الرسول بالرفع والباقون بالنصب وحتى عاطفة بعضا على كل وجارة لاخر جزء او طافية وغاية في الجمل ويقع المضارع بعد حتى فيرتفع الحال تحقيقا او حكاية نحو سرت حتى ادخل البلد اذا اخبرت حال الدخول او بعده فينتصب المستقبل تحقيقا او بالنظر الى الفعل السابق بمعنى الى ان كان الفعل الثاني غاية الاول وبمعنى كي ان كان الاول سببا للثاني نحو واتت حتى يرحمني الله وسرت حتى تغرب الشمس بعد الجارة وتقول ماض بالنسبة الى زمن الاخبار حال باعتبار حكاية مستقبل بالنظر الى الزلزلة ووجه الرفع انه ماض بذلك الاعتبار اي حتى قال الرسول او حكاية الحال الماضية حملا على المحققة في نص سيبويه مرض حتى لا يرجونه اي حتى انه الان لا يرجى ولا يصح تاويل القراءة عليه الا ان يراد بالرسول نبينا صلى الله عليه وسلم والله اعلم ولعل هذا معنى قوله اول ووجه النصب ان حتى من حيث انه حرف جر لا يلي المفعول الامر ولا بالاسم فاحتيج الى تقدير حرف مصدري ولا يصح الان لاختصاصها بالاسم ولا ما لعمومها فتعينت ان وهي من نواصب الافعال وخاصة لاستقبال مثل الافعال الافيه ويقول مستقبل بالنظر الى زمن الزلزلة فنصبته مقدرة وجوبا للدلالة على نوعها وخصوصها والحاصل ان حتى يحتمل الغاية

والتعليل فعلى تقدير الاول ماض وعلى الثاني مستقبل وفي التاء فاضمم وافتح الجيم يرجع الامور سما الفنا وحيث تنزلا شطر البيت لام الامور وفي التاء متعلق فاضمم اي اوقع الضم في التاء مطلقة او مع حسب الفعل بالحرف ليتاخر افتح الجيم اخرى وكسر الحاء للالفا ونرجع الامور بصيغة الفاعل هذا او فعله خبر مبتدا مقدر هو محلها وسهلا الوجه خبرا اخر او مستانف ولضبا تمييز النسبة وحيث عطف على ظرف مقدرا اي اعمل ذلك هنا وحيث تنزل يرجع الامور في القرآن موضعا بعد آخر لان احدهما في تفعل المكرر في مهملة كتعلم وتعلم والمعنى قرا ذو سما ونون لقمان نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم ترجع الامور بضم التاء وفتح الجيم حيث حل الباقون ابن عامر وحمزة وعلي بفتح التاء وكسر الجيم وهو ستة مواضع هنا وال عمران والانفال والحج وفاطر والحديد وهذه الكلمة مقدمة في التلاوة على قوله مؤخرة في النظم كالكنف والخلاف هنا في ترجع الخالي من الضمير المسند الى الامور المجموعة في غير الاولى ووجه الاصل ليعقوب فانه سمى الفاعل في كل ما كان من الرجوع الى الله تعالى واوله ثم اليه ترجعون وفرع بالقصر كتسمي فهم لا يرجعون اي الى الحق ولا الى اهلهم يرجعون ويرجع لازم كما يرجع موسى ومتعدد كقوله فان رجعك الله

فاعله

ارجعي كما انا اليه راجعون ومن الثاني ترجعنك الى الله وجه الضم اسناده الى الفاعل الحقيقي ثم حذف للعلم به وبناؤه للمفعول من المتعدي والامور مفعول ما لم يسم فاعله والرد اليه وعليه واليه يرجعون ويحشرون ووجه الفتح بناؤه للفاعل فاسناده الى الامور مجازا ورفعه على الفاعلية وبناؤه من اللازم على حد تصير الامور والقراءتان

حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحه ١٨١

بمعنى واحد لان الامور اذا رجعت فهي في معنى يدخلون وتدخلون اي شيء ينفقون قل العفو وقد انفقوا على نصبه اي انزل ربكم قالوا خيرا وعلى رفعه ماذا انزل ربكم قالوا اساطير الاولين واصل العفو الكثرة ومنه قوله سبحانه حتى عفوا والعلة ومنه الارض العفو وكان قد فرض في صدر الاسلام التصدق بالفضل عن الحاجة ثم نسخ باية الزكوة في قول ابن عباس والسدي وقال مجاهد المراد بالعفو نفس الزكوة وقال الحسن التطوع وذهبا الى انه اذا نسخ الوجوب بقي الندب وقال خيره ما كان عن ظهر غنى وقال ابن عباس العفو ما لم يؤثر [illegible] وجهه في اهل الا ان وقال عطاء الميسور بلا سرف وقال طاوس اليسير واختاره الوسيط حيث قال العفو هنا الفضل وهو ما سهل اخراجه ووجه تحقيق لاعنتكم الاصل ووجه تسهيله التخفيف قال ابو عبيدة لاعنتكم لاهلككم وقيل لكلفكم ما يشق عليكم والاظهر [illegible] وهو المشقة والتعب والاثم والهلاك ويطهرن في الطاء السكون وتاكده لضمها يخففها اذ سما كيف عولا ويطهرن في الطاء منه او في طائه اسكون كبرى وتاكده لضم اخر بسبب والهاء ليطهرن والمرفوع للهاء وخفاء اي الطاء والهاء فعلية وورد ظرفه وسما حبا بالاضافة وكيف موضع الحال من فاعل عولا لصيغة المجهول والف الاطلاق فاعتمد ونائب الفاعل عليه المقدر والمعنى قرأ ذو سما وكافه كيف وعين عولا الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص حتى يطهرن باسكان الطاء وضم الهاء وتخفيفها الباقون شعبة وحمزة وعلي بفتح الطاء والهاء وتشديدهما لان السكون معها جاء مطلقا فضده الفتح والضم ضده والفتح ايضا وهذا ليس بضد لانه راجع فيما فيه من التكرار المجوب المقدم كما تقدم وقرأ ابي وابن مسعود حتى يتطهرن وهو اصل قراءة التشديد لانه مضارع تطهر اذا اغتسل ادغمت التاء في الطاء لاتحاد مخرجهما ووجه التخفيف انه مضارع طهرت المرأة من الدم والفتح افصح من الضم فتطهرت من الحيض واغتسلت لقوله عليه السلام في الصحيح عن ام سلمة انما يكفيك ان تحثي على راسك ثلاث حثيات ثم تفيضين الماء عليك فتطهرين وفي رواية فاذا انت قد طهرت اخرجه مسلم وابو داود والترمذي ثم التشديد نص في الحكم والاخرى مؤولة بها في قول اكثر العلماء وقيل كل منهما دال على معنى غير الاخر واتفقوا على حرمة الوطي الى الكف واختلفوا في غايته فقال الائمة الثلاثة الى الغسل وهذا على التشديد واضح وعلى التخفيف والتزاد في كذلك وعلى معنى ليستقبلن الغد حتى يغتسلن ويتوضأن وفائدة التشديد بيان لصحة الغسل وفائدة فاذا تطهرن بيان كيفية الاتيان المشروع اي على طهارة او في محل الحرث او في النكاح وكان ابو حنيفة اول [illegible] عقيب الحيض وقال ابو حنيفة [illegible] الى النقاء ولو قبل الغسل ان كان لاكثره وهو عشرة ايام وقال مجاهد بطهارة مع وضوئها والاوزاعي مع غسل فرجها وطاوس مع [illegible] وهو لغتين استنداد والشهرة وهذا كله على التخفيف بمعنى الشفاء واضح ومعنى انهم فاذا تطهرن بيان مستحب وعلى التشديد انها ابانت الاكمل وتلك بينت الجواز

حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحه

صفحه ١٨١ بالمعروف وكونا ومقصرا اتيتم من ربا واتيتم هنا دار وجها ليس الا مجملا مقصرا اتيتم من ربا مبتدا مضاف اي ثمه واتيتم بالمد علمه وبها ظرفت المقدر اشارة الى سورة البقرة وداري دبغيره واعلم بمقصر القصر ووجها تمييز اي شايع وجهه ورسم ليس ضمير الوجه ومجملا موقرا خبرها والجملة صفة وجها والمعنى قرأ ذو دار ابن كثير اذا سلمتم ما اتيتم بالمعروف هنا وما اتيتم من ربا بالروم بحذف الالف من الاتيان الباقون باثباتها بعد الهمزة فيهما من الايتاء بمعنى الاعطاء وروى شيبان عن عاصم مد ولمبتم ثم من ربا فيدلا وفي الروم وكتبت بالالف على احد الوجهين وتخرج عند الثاني وما اتيتم من زكوة وغيره ووجه قصر البقرة انه بمعنى جئتم تقديره جئتم به والمراد وضع على حد قوله تعالى فاتت به قومها ثم حذف المفعول ان او بمعنى فعلتم وتفسيره بذلتم ومنه كان وعده ماتيا اي مفعولا فيتعدى الى واحد ووجه المد انه بمعنى اعطى ويتعدى الى مفعولين احدهما غير الاخر فيجوز الاقتصار على احدهما وحذفهما فصيح شايع اي ما اتيتموهن اياه اي ما اردتم ايتاءه اليهن وفيه تنبيه على المسارعة في الاداء كما ورد اعطوا الاجير اجره قبل ان يجف عرقه رواه ابن ماجه وغيره وما ثم على الوجهين مصدرية ووجه قصر الروم انه من المتعدي الى واحد فقد اسقوه ووجه المد انه من اعطى والتقدير اي شيء اعطيتم الناس من الربوا وما على الوجهين شرطية منصوبة بفعل الشرط

معا قدر حركت من صحابه وحيث جا يتم تموهن وادره وستلا حرك امر بيه مقدمة المفعول على حذف اي حركه دال كلمتي قدر ذكره الجعبري والاظهر الاكتفاء بقدره بعد الراو القدر وسبقا ومن قوله معا حال المفعول تقدمت ثم من صحاب متعلق حال فاعل حركت ويتم تا تمسوهن فعلية مبنية للمفعول وحيث جاء ظرفه وفاعل جاء لفظ تمسوهن وقصرها للوزن او لتنزيله منزلة الموقف وان كان آخر المصرع الاول في حكم الوسط اذ الغالب ان يوقف عليه فلا حاجة الى تكلف الاصطحابية بقوله قال جاء ضم تمسوهن انتفع الضرورة وادركن تمسوهن امرية وستلا حال الفاعل جاء بافي زيادة الراو والمفعول اي في حال حقيقة بالمد تخفيفه فاخيرهم تخفيف السين وقال ابو شامة الشافعي التخفيف وهو رمز ولهذا لم يتوهم انه تقييد للقراءة وان كان فيها استغنى به في السين ولانه لا يقيد ان بالفاظ واضحة لا بالفاظ المشكلة المعنى بجرد ذاته والحاصل انه على قراءة الالف وتشديد السين على حاله بل بمد الدال المشبع نحو دابة وانهي قرأ ذو ميم من وصحاب ابن ذكوان وحمزة وعلي وحفص على الموسع قدره وعلى المقتر قدره بفتح دالهما الباقون الحرميان وابو عمرو وهشام وشعبة باسكانها لان مطلق التحريك الفتح وضده الاسكان وقرأ ذو شين شفا حمزة وعلي تماسوهن هنا في موضعين وثم طلقتموهن من قبل ان تمسوهن بالاحزاب بضم التاء والف بعد الميم الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح التاء الثلاثة وحذف الالف من باب علم والراو بالمد اثبات الالف فيعلم لما قيل فتح التاء لانه ضد الضم والقصر وهو حذف الالف ثم الترتيب يقتضي تقديم تمسوهن على قدره لكنه اورده بحسب تأتي نظمه ولا يحتاج الى تقييد مثله كما ذكره الجعبري وعلم ان المد الف وانه بعد الميم من تماسوا ووجه فتح قدره واسكانه انهما لغتان بمعنى الوسع وعليهما فسالت اودية بقدرها وانا كل شيء خلقناه بقدر وقد جعل الله لكل شيء قدرا وقيل الساكن من هذا الباب مصدر والمحرك اسم كالمد والعدد في قوله سبحانه انما نعد لهم عدا وسنين عددا وكذلك كلمة [illegible] وله الرحمن مدا ولو جئنا بمثله مددا قال السخاوي والذي عليه اكثر ائمة العربية انهما لغتان ووجه تماسوهن ان كلا من الزوجين يمس الاخر في الجماع وبابه المفاعلة وعليه ان تماسا ووجه القصر ان الواطئ واحد فنسب اليه وعليه لم يمسسني بشر والاجماع على ان المراد بها الجماع وان اختلف في معنى لامستم ولمستم في سورتي النساء والمائدة كما ياتي والجمهور على انها بمعنى الجماع ايضا

حاشية بقية شرح علي قاري

**متعلقه صفحه ١٨٥** يضاعفه ابن في الحديد وههنا سما شكره ذا جلي في الكل [illegible] ابن عامر في ابراهيم و في الحديد
ظرفه وههنا عطفه وسما شكره دعليه مستانفة والهاء للتوقيع المفهوم من ارفع مصدر مضاف الى المفعول وفاعله محذوف اي شكر العلماء له كما قيل مضمر
اذ لا يظهر في المصدر ولو اضيف الى الفاعل لقال شكرهم ولا يبعد ان يكون ضميره الى الله سبحانه فانه مذكور في الصدر ولو لم يكتب في بعض السطور والعين
ثقل بيرقة المجهول والف الاطلاق كبرى وفي الكل متعلق الخبر ثم قال **حاشية بقية شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٨٦** ما بعد قول
اسم لما حيطه فتجاوز علي عليه والمصدر الاقراض ومن فواصل باذا في الاحقاف لين خلافا لما ذكره الجعبري وفيه ان كونها اسماء اهدا لم يقل به احد ثم رأيت
المعنى وهي صحيح بعينه قال لا يكون من مع ذا اسما واحدا كما كانت بلا ان ماذا اصبحنا انفسنا ان يراد فاصبحنا وليس كذلك من في الايام والله ولي
الالهام ووجه التشديد والتخفيف انهما لغتان بمعنى كما قال ابن السكيت والتشديد بالجد فيه وعليها صريح الرسم بخلاف التخفيف فان فيه الخلاف كما في الرائية
بها عدا الخلف فيه كيف جاء وقيل التشديد ابلغ كقتل وقال ابو عمرو يقول العرب ضعفت درهمك جعلته درهمين وضاعفته جعلته اكثر ولذلك حفصت على نساء
النبي صلى الله عليه وسلم بالتشديد ذكره الجعبري وفيه انه مدفوع من حيث المبنى ومن جهة المعنى اما الاول فلان يضاعف في الاحزاب قرئ بالوجهين في
السبعة واما الثاني فلان مقام التهديد يقتضي التشديد لا التخفيف في الوعيد ولذا قال تعالى ضعفين كما قال في جانب الوعد نؤتها اجرها مرتين لا يخفى
لستن كاحد من النساء من جهة قربهن من سيد الانبياء ثم صنعته الشيخ مثله عند الشاطبي ومثلاه عند الجعبري وكسر عسيتم وفتحها مع الضم قول الي [illegible]
وغيره انهما لغتان معه لكن الافصح الفتح للاجماع في عسى اذ لم يكسر احد من العرب مع الاسم الظاهر بل اذا اتصل بياء المتكلم او الخطاب والكسر مجانسة للفظ الياء
مع ثقل الجود وبها انجلي اي انكشف وجه العدول عن الاصل ردا على الراد بنحو انفقتم وجئتم وآتيتم والفرق التصرف وعدمه وعليها جاء عسى وقيل الكسر مع المضمر
خاصة حلا ذي وهذا عندي فاهم جمعا بين القولين قال السمين وهي والطيب من حكى اتفاق اهل اللغة على ان كسر السين ليس بجيد في قراءة نافع عن الحسن نافع
وابن مصرف وقال بها والحج فتح وساكن وقصر حفص ما غرفة ضم ذو دلا لشفاء وقاع مبتدأ وبها في البقرة تبيين والحج عطفت على المضمر المجرور على الكوفيين
الا مستجير [illegible] فيه والادغام اول الثاني ومنه قول الشاعر واذهب فانك والايام من عجب ومثله كثير في النظم والنثر على جوازه الاكثر وفتح اي فيه فتح
مسمية خبر المبتدأ وساكن وقصر عطفان على المبتدأ ذكره الجعبري والاظهر ان الخبر مجموع فتح وساكن وقصر بملاحظة الربط بعد العطف كما في قولهم السكنجبين حامض
وحلو قال ابو شامة اراد وفتح وقصر ولذا توسط بينهما قوله وساكن فكانه قال مفتوح ساكن مقصور وحفص ما مصدر موكد ايه فضوا المنزول السورتين لا لاحلاف
الموضعين اذ لا ثالث لها وغرفة بالفتح اولى وكذا نصبها حكاية مع انها مفعول ضم وذو دلا بالكسر المتابعة والتصرف قصر وقفا لا ضرورة فاعل مضاف والمعنى قرا
ذو حاء حفص وما ستة الا نافعا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت ولهدمت بالبقرة والحج بفتح الدال واسكان الفاء وحذف الالف وبقي نافع فيهما
بكسر الدال وفتح الفاء والف بعدها وقراءة ونال فيه وابن عامر والكوفيون الا من اغترف غرفة بضم الغين الباقون الحرميان وابو عمرو بفتحها وقد علم ان الالف
بعد الفاء من لفظه واصل الترتيب وهو اول ممكن وقيل فتح وساكن كاف في هذا اللفظ اذ من ضرورة سكون الفاء ان لا يكون بعدها الف لكنه اشار اليه بالقصر
[illegible] وتعقبه الجعبري بقوله لكنه غير كاف في المفهوم ان اخذ من الضد لا من اللفظ ثم غرفة في الترتيب قبل دفع فاورده كما اتى وميل هذا اعمالا ينبغي تغييره ولو
غيره الجعبري [illegible] ومثله كثيرا في كلام الناظم ووجه القصر والمد في دفع انها مصدر دافع كجمع جمعا ودفاعا ككاتب كتابا او مصدر دافع بمعنى دفع كعاقبت عقابا وقاتلهم
[illegible] ابو ذويب في قوله ولقد حرصت بان ادافع عنهم واذا المنية اقبلت لا تدفع قال الجعبري ولا يتحقق المذهب اي الدفع الا بالترادف اي بتراد في الدافع
والدفع فتحقق لكن المفاعلة اذ لم يكن للمغالبة فهي للمبالغة واما قول ابي عبيد والله تعالى لا يغالب فاجيب عنه بان بعض الناس يدفع بعضا وافعالهم مستندة
الى الله تعالى وحققه الجعبري بان فعلهم منسوب الى الباري سبحانه بخلقه ايديهم عليه لانه بغير فعل الله عز وجل الا سقط الجزاء وعلى القراءتين هو مصدر مضاف
الى فاعله ناصب لمفعوله وبعضهم بدل البعض منه وببعض ثان واغنى الجواب عن الخبر والمعنى لولا ان يدفع الله الكفار بجهاد والمؤمنين الابرار لظهر الكفر والكفر لو
وبطل الايمان والامان فقد فسدت الارض بخرابها الناشئ عن قتل جهاد المؤمنين وهدم محرابها وعن علي كرم الله وجهه يدفع الله بالبر عن الفاجر وبعضهم
غرفه انه اسم للمغترف باليد وغير ناسواء يكون ملأها ام لا وقيد الغرفة باليد للتمثيل ونصبها على المفعول به وباء بيده يتعلق باغترف ووجه فتحها انه مصدر
للمرة والمعنى [illegible] اسم للمغروف او مصدر مطلق والاظهر انها لغتان من كل منهما ولا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة وابراهيم فلا اسوة [illegible] لنصب ولا بيع بمقصر لو [illegible]
ارجح من رفعه مبتدا خبره فيه للامر والهاء المشبع للعائد ولا خلة بالرفع منونا ولا شفاعة بالفتح محلها نصب عطفا على الهاء وارفعهن امرية عطفت على لو [illegible] وغيرهن
للثلاثة وذا اسوة بالكسر والضم صاحب فذوه حال مضاف الى فاعله ولا تبع اخرى على الالتفات ذكره الجعبري والاظهر انه مستانف او نعت فاسوة اي تبع
من لتذيه **حاشية بقية شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٨٤** ما بعد قول فا حذف الف انا قبل نون ثم في الوصل لغتان الاثبات
مطلقا وهي لغة بني تميم وربيعة والحذف كذلك وهي الفصحى فعلى الاول قول الاعشى فكيف انا وانتحالي القوافي بعد المشيب كفى ذاك عارا وقول الاخر
انا سيف العشيرة فاعرفوني حميدا قد تذريت السناما وقول ابي النجم انا ابو النجم وشعري شعري وعلى الثاني بيت الحماسة اذا انا لم احمل اذا الخيل
كرت وما انا الا من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية ارشد وغزية اسم [illegible] وعنيه وفي الوقف ثلاثة فصحى اثبات الالف وهاء السكت
حكاهما وعليها قول حاتم الطائي [illegible] هكذا فزدي انه فزدي انا [illegible] ان كنت ادري فعلى بدنة من كثرة التخليط في من انه
واسكان النون وهو قليل نادر ووجه الحمل الوصل على الوقف وانه الاصل واقتصر على البعض جمعا بين الفصحى والفصيحة وخص صاحب الهمز ليناسب الهمز [illegible]
لا تمكان من لفظ الهمزة لانه بعد المتحرك المتحقق اظهر من المقدر ولا يبدل لانه ليس الحذف [illegible] ووجه التخصيص [illegible] الاصل ووجه الحذف تحصيل الامرين واليه الاشارة
بقوله بكل ووجه القصر الاقتصار على الذي [illegible] الهمزة [illegible] للتقوية [illegible] لبيان حركة النون في الوقف او حذف الالف
تخفيفا كما في الكل مع غير الهمز فان الضمير هنا مع الالف [illegible] ووجه الاثبات [illegible] حركة النون مراعاة للاصالة ومن ثم [illegible]
[illegible]

ذاكرا متشمرت وكانه الطيب او واضح من ذكت النار اذا استقلت اسيلي او بالراء غيرهم اخري وصلا مرتبة متقنية مفعوله ونشا حاله وتستغفر لاحقيقا او كريما
لطيفا حال من يتسنه بالمعنى الاول ومن فاعل صل بالمعنى الثاني والمعنى قرا ذو دال ذاك ابن عامر والكوفيون كيف ننشزها بالزاي المعجمة والباقون الحرميان وابو عمرو بالراء
المهملة وقرا ذو شين شمر دلا حمزة والكسائي لم يتسنه بلا هاء سكت وصلا والباقون باثباتها مطلقا وقرا المفضل ننشزها بفتح الاول وضم الشين والاهمال وقرئ كذلك
بالاعجام وهو قراءة الحسن وعطاء بن ابي رباح والاعمش عنه احترز بقوله وكلهم ضم النون الاول وكسر الشين اي من طريقه وبقية الناظم فلم يتقيد
بتقييده مع ان النظم يحتمله اعتمادا على اجماع السبعة من طريقه وقد علم ان لفظ ننشزها بالزاي المعجمة للمذكور من قوله وبالراء غيرهم اعتمادا على روايته الراء
بالمهملة اذ لو كانت معجمة لقال بالزاي لما علما اصطلح من الفرق بينهما يقال راء بالمهملة وزاي بالياء للمعجمة على ما عرف في اللغة الفصيحة فنعتت الاولى منهما
وعلم منه وجه المسكوت قال الجعبري وفيه نظر لامكان البيت بالعكس فلو قال وصل تسنه دون هاء شمر ولا وننشزها اعجم راءه ذا كيا ولا لهذيب ورتب اذ
ننشزها بعد يتسنه في التنزيل ومعنى الاعجام الاهمال فيتبين به الاحوال ثم نشز بالاعجام ارتفع قال تعالى واذا قيل انشزوا فانشزوا اي انهضوا
وارتفعوا ومنه نشوز الزوجة وهو ارتفاعها عن صحبة زوجها وانشزه رفعه ونشزه مرادفه والنشره بالراء المهملة احياه ومنه قوله تعالى اذا شاء
انشره ونشره مرادفه ونطاوعه ومنه قوله سبحانه واليه النشور وقول الاعشى ~ لو اسندت ميتا الى نحرها عاش ولم ينقل الى قابر اي ذاقن يقول
الناس لما راوا يا عجبا للميت الناشر ووجه الاعجام انه من النشز اي يرفع بعضها على بعض للتركيب ووجه الاهمال انه من النشر احياه وقول الى انها هي زايه
فرونا اي اجعلها زايا حصره محصور في روايته ومعنى لم يتسنه لم يغيره السنون ولام السنة محذوفة وهي واو وعليه سنوات وسنية وعادت بابه في سانية
لمجيء وزنه الثلاثية كعطية وعادية او هاء وعليه سانهت وسنيهة وسنهات وقراءتها لم يتسنن وابو عمرو الشيباني لم يتسن لم يتغير ومنه قوله تعالى
من حمأ مسنون وقيل من آسن ولو كان لكان يتأسن ووجه الوصل بلا هاء انه ماخوذ من يتسنن فابدل من ثاني المضاعفين ياء ثم اعل اعلال يتسنى كتقضي
البازي ومنه قوله تعالى يتمطى ثم حذف الالف للجزم ووجه اثبات الهاء انه من سانهت اصلية يتسنه ثم سكنت للجزم او من المتقدمة لحقته هاء السكت في
الوصل حملا على الوقف وقول مكي نقل على نية الوصل لحقيقي نقض عليه لانه يحدث في اللفظ سكتا واتفقوا على اثباتها في الوقف وفاقا للرسم وعند الحذف
هي هاء السكت زيدت لبيان الفتحة الدالة على الالف وبابها الوقف وعند المثبت احتمل هذا وان يكون اصلية **حاشيه بقيه شرح
على قاري متعلقه صفحه ۱۹۸** ما بعد قول او بمعنى امدح ذا ذكري اي هو ذكري او للذكري وفي الغير غير اكلها متعلق بمصدر مقدر مبتدا
اي وضم الاسكان في غير اكلها ذو وجيء بضم الحاء المهملة جمع الحلية بمعنى الزينة والالف بدل التنوين جزءا والمعنى قرا ذو صاد صف شعبة جزءا المنصوب والمرفوع
حيث جاء بضم الزاي والباقون باسكانها في مواضعها وهو منصوبان على كل جبل منهن جزءا هنا وجعلوا له من عباده جزءا ومرفوع لكل باب منهم جزء مقسوم
بالحجر وقرا ذو دال ذكر سما الكوفيون وابن عامر اكلها المضاف الى ضمير المؤنث حيث جاء بضم الكاف نحو فآتت اكلها ضعفين اكلها دائم تؤتي اكلها
كل حين وقرا ذو دال ذو وحاء حلي ابو عمرو وابن عامر والكوفيون بضم كاف غير المضاف الى ضمير المؤنث وهو انواع غير المضاف والمضاف الى الظاهر والى المضمر
المذكر نحو ونفضل بعضها على بعض في الاكل ذواتي اكل خمط واكله والباقون بالاسكان مطلقا وهم في المؤنث الحرميان وابو عمرو وفي غيره غيره فضما
الحرميان بالاسكان مطلقا وابن عامر والكوفيون بالضم كذلك وابو عمرو باسكان المؤنث وضم غيره وقرا العمري عن ابي جعفر وابن المنذر عن يحيى جزا
بالضم وقلب الهمزة واوا وافقه حمزة في الواو وقفا في وجه وهو شاذ لمخالفة الرسم والحلواني عنه بزاي مشددة بلا همز على لغة من لا قول جعفر وبها قرا
في الوقف وهو شاذ ايضا مثل روايته بالتشديد في هزءا ومحبوب عن ابي عمرو باسكان ذواتي اكل فقط وتنوينه وهو شاذ لانفراده وقد علم عموم
جزءا المنصوب مع ضم المرفوع الية لا من لفظه كما توهم لاحتمال لفظه حكاية الموضع بخلاف وسطي وسيئا لعدم القرينة على الحكاية فيه وعلم صريحا
بقوله وحيث اليه نزع في غير المضاف الى ضمير المؤنث المضاف الى المذكر وغير المضاف كيف وقع وقد جمع بين المسالتين في ترجمة واحدة كما لم
الكيا زايه استار اليه بقوله ذكر سيه اي اذكر ترجمة جزءا وهو ضم الاسكان لباب اكل اليرتفع توهم استقلالها واقربها من اللفظ فيعكس البيت ولو قال
كذا اكلها ذكرى لكان احرى والعموم مستفاد من ضم اخرى ووجه الضم فيهما انه لغة الحجاز ووجه اسكانها انه لغة تميم ومن فرق في الروايتين جمع بين اللغتين ونقل
الاخفش عن عيسى بن عمران ان كل اسم اوله مضموم على ثلاثة احرف ففيه لغتان التخفيف والتثقيل نحو العسر واليسر والاعمش في ذلك الضم والاسكان
تخفيف وقيل هما لغتان والعلو في ربوة في المؤمنين وهنا على فتح ضم الراء ثبت كفلا في المؤمنين منصوب اخيه وهنا عطف عليه وفي رواية بضم الراء
اولى وعلى فتح ضم الراء متعلقا بثبت الكفلا وكفلا بالف مبدلة من التنوين مفعوله جمع كافل ضامن واريد به الكافل العامل والمعنى قرا ذو نون ثبت وكاف كفلا
ابن عامر وعاصم كمثل جنة بربوة هنا واويناهما الى ربوة بالمؤمنين بفتح الراء والباقون الحرميان وابو عمرو وحمزة والكسائي على ضمها فيهما ووجه الفتح لغة غير المصطفى في فتحها
الراء المفخمة لغيرهم وقرا ابن عباس والازرق عن شعبة بكسر الراء وابو عبد الرحمن السلمي والاشهب بربوة بالفتح والالف والعقيلي بالكسر والالف
والربوة مثلثة المكان المرتفع والرباوة لغة فيه وهي مثلثة ايضا وفي الوصل للبزي شدد هما وتا وتوفي في العقود تحملا في الوصل للبزي متعلقا
شدد امرئية وتاء تيمموا مفعوله وتاء توفي مفعول مثله وفي النساء بالقصر وعنه متعلقا بشدد الضمنا لابتوفي لاجل عنه وتحملا فاعل من اجل احسده حال فاعلم
او تيمموا وعنهم علامة عطفت الجمل فقال **حاشيه بقيه شرح على قاري متعلقه صفحه ۱۹۲** ما بعد قول او من الاستفهامية
قوله والساكن الصحيح كمثل تيمموا غير مستقبل عند ارباب النقول ثم قال الناظم في الوصل هو المعنى الرابع للوصل اي وصل الحرف بما قبله سواء كان آخر
الكلمة السابقة او داخلا على الكلمة لا وصل الكلمة لتشديد بما بعده [illegible] واذا [illegible] عدم وصلها ونص عليه للاقبال وقال شدد للادغام انه وان صح لا ذكور حينئذ
في الفهم لانه موهوم ان غير البزي يقرا بالاظهار [illegible] بل يقرا غيره بلا تشديد ومفهوم انه بالتخفيف المراد به الحذف [illegible] تيمموا على هذه الصيغة
تخرج عنه [illegible] اوكان الاظهار يقول وشدد [illegible] لا تيمموا [illegible] توفي بالنساء [illegible] مرتبا بالسور
عنه ولا تفرقوا [illegible] الاول مرسوم [illegible] ذلك [illegible]

صيغة اللفظ فدخل فيه ما تنزل بالجر لانه على قراءته كذلك وخرج عنه وما تنزلت لانه ماض وحصر تولوا في الخمسة فخرج نحو فان تولوا فقل وان تولوا فانما هم و [illegible]
وهم معرضون وان تولوا فاعلموا ان الله موليكم وان تولوا فاعلم انما يريد الله بالمائدة و ان تولوا فقل حسبي الله لكونهن ماضويات واما الذي في آل عمران
فان تولوا فان الله لا يحب الكافرين فيحتمل الماضي والمضارع ولم يذكر في التاءات المشددة للبزي لعدم القطع بكونه مضارعا والحق الباقي لعدم النظير وما بعده
منها فاليفاح وخرج عن الحصر نحو ربك تتمارى وادغمها يعقوب وثم تتفكروا واما ادغمها رويس قال الشارح الاول على السخاوي في قوله جمع الساكنين
على غير حدها في النظم المكشف في بل تربصون وثم لانها تقدمت في الابيات السابقة يعني ليس جمع الساكنين على غير حدها بعد بيانها فقال الجعبري لا بد من تقييد بآخر
جمع لان الكلي لا يدل على التام وقال الشارح او يقدر وجمع الساكنين على غير حده في هذه القراءة اي في قراءة البزي لا في قراءة المميلين يعني حمزة والكسائي
وهشام معها هنا وان اشترك في تشديد التاء اي مع البزي قال الجعبري المراد هو الاول لوجهين احدهما انه على الثاني لا يختص بهل تربصون لان او [illegible]
مثله ونقضه الاصفهاني بان كلام السخاوي مستحسن لان التقاء الساكنين على غير حده لا يوجد بعده اذ مجموعه عشرة هل ستره بل تربصون في نظم الناظم
والباقي سبق نعم يرد على السخاوي انه عد العشرة ثامنة وغفل عن اثنين وهما ان تبدل بهن ان تولوهم والاولى لا تكونوا عن النسيان كما ان بعضهم
عد التسعة وغفل عن واحدة وهي ان تبدل النبي واستدركه الاصفهاني بقوله الا كلمة تجسسوا فان التاء قد ادغم في الجيم فالاظهر الاخصر ما ذكره الجزري
في تقريبه في المستقبل الذي يحسن مجي تاء اخرى معها الثاني انه قصد بهذا بيان ان ما بعدها من المواضع ليس فيه ساكنان
او فيه ساكنان على حده فيلزم من هذا انه مثبت صلة الميم في كنتم تمنون وظلتم تفكهون مع التشديد ويعلم ان مراده في سورة
الفاتحة بقوله قبل محرك لفظا او تقديرا وفارق اخر هم اللات باللزوم وصرح بقوله وقبل الهاء وصلا في هم كالتيسير ليعلم ان مراده
في باب هاء الكناية بقوله وما قبل التسكين اي وبعده الحركة انه كذلك اي لفظا وتقديرا وفارق نحو بيده الله اكبر باللزوم كما في قوله
ومعنى قوله فافهم محصلا افهم المراد من القصد لتقتفي بامتناع رمز ميم محصلا واخوته وجيم جلا المنبه عليه بعيد وسيتعلق عنه وتبين من هذه افساد
من اعاد ضمير جلا الى تعارفوا وحصل مواضع الخلاف من الضوابط المذكورة لتأمن من الزلل بادخال غير الكلمات المسطورة وقد صدر اختصر الجعبري
ضابطا بقوله اختلف القراء في تشديد تاء التفعل والتفاعل وتخفيفها اذا كانت في الفعل المضارع المرسوم بتاء واحدة
غير صالحة للادغام في تاليها وجه التشديد ان الاصل تاءان تاء المضارعة وتاء التفعل والتفاعل وليست التاء كاصل من نفس الكلمة
واستثقل اجتماع المثلين وتعذر ادغام الثانية في تاليها فنزل المنفصل الاولى بتلبيها منزلة اتصالها بكلمتها فادغمت في الثانية
تخفيفا ولم يعتد مراعاة للاصل والرسم ولم يتعد الى نحو فتتفكرون مراعاة لصورة الرسم واستغني عنه في نحو تذكرون بادغام الثانية
واختص بوصل الحرف لئلا يلزم الابتداء بساكن ووجه التخفيف انه حذف احدى التائين مبالغة في التخفيف لدلالة الاخرى عليها
ذاتا وصفة وهيئة فقال سيبويه المحذوفة هي الثانية لانها المكررة في المثال وقال الكوفيون الاولى لزيادتها في المثال
والاول اوجه لانفراد الاولى بالمعنى دون الثانية فاكتنفها الجر والمبني ثم اعلم ان النحاة اختلفوا في حد اجتماع الساكنين والمشهور
منهم ان يكون الاول حرف مد ولين والثاني مدغما نحو ولا تيمموا ومنهم من اجاز اذا كان الثاني مدغما فيكون حدها عنده ادغام الثاني
فقط وعليه قراءة البزي في بعض هذه التاءات ومنهم من قال ان يكون الاول حرف مد ولين فقط وعليه قراءة نافع محياي
باسكان الياء بخلاف عن ورش والحاصل ان جميع هذه الاقوال صادق باعتبار بعض ما ورد من المحال الا ان الاكثرين نظروا الى اكثر الاستعمال
والله اعلم بحقيقة الاحوال وقال ابو عمرو وجمع الساكنين في هذه القراءة جائز لوروده مرويا عن القراء ومسموعا من العرب وذكر السخاوي
فتبين ضعف قول ابي شامة ان تشديد تاء مثل ولا تيمموا والثاني من هذا في الشعر جيد واما الاول في النثر ابدا والذي
في القدر ونار تلظى واذ تلقون فممتنع ذلك فيها لانها بعد ساكن وكذا اظهر بطلان قول مكي وقوع الادغام في هذا قبيح
ولا يجيزه جميع النحويين اذ لا يجوز المد في الساكن الذي قبل المشدد وقد قال بعض القراء فيه انه اخفاء وليس بادغام فهذا
اسهل قليلا من الادغام لان الاخفاء لا تشديد فيه انتهى وقد تقدم ان الاخفاء ليس بصحيح عند ارباب الاداء
ولعل الناظم اشار الى ذلك بقوله اولا مجملا واعز بقوله فافهم محصلا اي في حال تحصيل واشتغال وبحث وسؤال لا في
حال كلال وملال وعدم احتفال والحمد لله على كل حال لا سيما على ما انعم من افضال وكمال ومما يجب التنبيه عليه ولم ار من الفضلاء
من اشار اليه انه يتعين الفرق حال الاداء في نحو بل تربصون بين قراءة البزي وبين قراءة هشام وحمزة والكسائي
فان الاول يظهر اللام ويشدد التاء والآخرون يبدلون اللام تاء ويدغمونها في الاخرى نعما معا في النون فتح كما شفا واخفاء
كسر العين صيغ به حلى اخفظ لهما بالكسر موصفان اسمية في لونها فتح اخرى وكاشفي صفة فتح اي ثابت كشفا واخفاء كسر العين
مبتدأ مضاف خبره صيغ احكم مبني للمفعول وبه متعلقه والهاء للاخفاء وحلى بضم الحاء جمع حلية والفه مبدل من التنوين مرفوع صيغ وانهم
قرا وكاف كادوشين شفى ابن عامر وحمزة وعلى ان تبدوا الصدقات فنعما هي هنا وان الله نعما يعظكم به في النساء بفتح النون الساكنون
الحرميان وابو عمرو وعاصم بكسرها وقرا وصاد وحفيف باء به وحاء حلى ابو عمرو وقالون وابو بكر بكسر النون واختلاس كسر العين والمراد بالاخفاء
هنا اخفاء الكسرة لا الحرف فهو مرادف الاختلاس وقال ابو شامة وقد ذكر بعض المصنفين في القراءات اسكان العين مع الادغام وذلك
غير مستقيم في التحقيق ونسبه صاحب التيسير الى من حكى عنهم الاخفاء هنا فقال قالون وابو بكر وابو عمرو بكسر النون
واخفاء حركة العين ويجوز اسكانها وبذلك ورد النص عنهم والاول اقيس قال ابو شامة ولم يعرج الناظم على هذه

الرواية وترك ذكرها كما ترك ذكر التكبير لها في الاقتداء في السبعة كما يأتي واما سبيل في ذلك قال مكي في التبصرة وقد ذكر عنهم الاسكان وليس بالجائز وروي عنهم الاختلاس
وهو حسن قريب من الاخفاء وقال في الكشف روي عن اهل الاخفاء الاختلاس وهو حسن وروي الاسكان للعين وليس بشيء ولا قرأت به لان فيه جمعا
بين ساكنين ليس الاول حرف مد ولين وذلك غير جائز عند احد من النحويين قال ابو علي من قرأ فنعما بسكون العين لم يكن قوله مستقيما عند النحويين
لانه جمع بين ساكنين الاول منهما ليس بحرف مد ولين قال وقد انشد سيبويه شعرا قد اجتمع فيه ساكنان على حد ما اجتمعا في نعما وانكره اصحابه قال ولعل ابا عمرو
اخفى ذلك كاخفائه بالاخفاء في نحو بارئكم ويأمركم فظن السامع الاخفاء اسكانا للطف ذلك في السمع وخفائه وقال ابو جعفر النحاس فاما الذي حكي عن ابي عمرو
ونافع من اسكان العين فمحال حكي عن محمد بن يزيد انه قال اما اسكان العين والميم مشددة فلا يقدر احد ان ينطق به وانما يروم الجمع بين ساكنين ويحرك
ولا يأبه اي ولا ينتبه للتحريك ولا يعقل به وقد اختار قراءة الاسكان الامام ابو عبيد القاسم بن سلام وهو من عجيب اختياراته فذكر قراءة الاسكان
في كتابه اولا ثم ذكر قراءة فتح النون وكسر العين ثم قال وبالقراءة الاولى آخذ لانها فيما يروى لغة النبي عليه السلام حين قال لعمرو بن العاص نعما بالمال
الصالح للرجل الصالح قال كذا يروى عنه صلى الله عليه وسلم على هذا اللفظ ثم قال فهي اصل الكلمة ايضا انما هي نعم زيدت فيها ما وانما قرأنا بالقراءة الاخرى
من قرأها لكراهية ان يجمعوا بين الساكنين العين والميم فحركوا العين قال فهو مذهب حسن في العربية ولكنه على خلاف الحديث والاصل جميعا قال ابو اسحق
الزجاج بعد ذكره كلام ابي عبيد ولا احسب اصحاب الحديث ضبطوا هذا ولا هذه القراءة عند البصريين النحويين جائزة البتة لان فيها الجمع بين ساكنين
مع غير حرف مد ولين قال ابو شامة صدق ابو اسحق فكما قيل عمن روى قراءة الاسكان انه سمع الاخفاء فلم يضبط كذلك القول في رواة الحديث
بل اولى لكثرة ما يقع في الاحاديث من الروايات على خلاف فصيح اللغة وقد اخرج هذا الحديث الحاكم في كتابه المستدرك وقال في آخره يعني بفتح النون وكسر
العين هذا حديث صحيح انتهى كلام ابي شامة قلت ادع عنك الشامة لئلا تقع في الجهالة والملامة وقال العلامة الجعبري ونقل في التيسير للمختلس وجه الاسكان
ايضا وجعله النص كالمهدوي وابن شريح وبالاسكان قطع الاهوازي والعقيلي وابو العلاء الهمداني وابو الكرم الشهرزوري قال الجعبري وبه قرأت وعليه
قال في الهداية سبب نعما سكون العين صحت باتفاق حاله وفي دار الافكار وكسر واسكان لما فيهم الجلا فذا يعني لاسقاط الناظم ذكره الا تخييل المتخيلين او حمل
كلام التيسير على الحكاية لمذهب الغير قلت وهذا الاخير انسب واقرب الى الادب على انه قد يقال ان بعضهم عبر عن الاختلاس بالاسكان ولم يرد الاسكان
المحض لعدم تصوره كما قال بعضهم ان الاختلاس هو المختار عنده وقد روى الحافظ ابو عمرو الوجهين وقال الاسكان آثر والاختلاس اقيس ولعله اشار
الى ما ورد في الاثر بالاسكان وفي شرح السخاوي وقال ابو عمرو في غير التيسير والترجمة في الكتب باسكان العين وهو جائز مسموع غير ان اهل الاداء يأبونه
اذ هو جامع بين ساكنين والحاصل ان رواية المغاربة قاطبة الاخفاء فقط ومرادهم به الاختلاس فرارا من التقاء الساكنين ورواية المشارقة
والعراقيين الاسكان ولم يلتفتوا الى الالتقاء لاجل صحة الرواية وورود في اللغة والشيخ الجزري صحح الوجهين في النشر وقال النص عنهم يعني
ابا عمرو وقالون وشعبة هو الاسكان والاختلاس لا يعرف الا من طريق المغاربة ومن تبعهم مثل المهدوي وابن شريح وابن غلبون والشاطبي ثم نعم
فعل ماض جامد موضوع لانشاء المدح وفيه اربع لغات جارية في كل ثلاثي ثانيه حرف حلق مكسور فتح النون وكسر العين وهي اصلية حجازية
وعليها قول الشاعر نعم الساعون بالامر المبر وكسرهما اتباع الاول للثاني وهي لهذيل وقيس وتميم وفتح النون وسكون العين وهي مخففة من الاولى
وكسر النون وسكون العين وهي مخففة من الثانية واتفاق القراء عليها في نحو نعم العبد دليل على انها الفصحى فظاهر في ان اللغات الثلاث السابقة
فيها قبل الانشاء فلما ضمن معناه احتيج الى تخفيف مبناه فالاولى ان يكون الحجازية نقلت كسرة العين الى النون بعد حذف حركتها الدليل عليها ولا لحقها
ما اجتمعا مثلان فخففت بالادغام واجمع عليه وان كان من الكلم تقوية لوجوده ورسم متصلا على الادغام ووجه الفتح والكسر مراعاة الاصل فقط ووجه
الكسر من الهذلية او لغة الاسكان فكسرت للساكنين ووجه الاختلاس مراعاة التخفيف والساكنين ووجه الاسكان انه المجمع عليه قبل ما واغتفر التقاء
الساكنين وان كان الاول غير مد لعروضه كالوقف او على القول بعدم اشتراط سبق المد وحده للالتقاء والاكتفاء بكون الثاني مدغما كما قدمنا وعليه
قوله عليه السلام لعمرو بن العاص نعما بالمال الصالح للرجل الصالح قال ابو عبيد الرواية بالاسكان وتصحيح الحاكم في المستدرك فتح النون وكسر العين رواية
اخرى فلا يمنع هذا فالامام ابي شامة حيث عده ما زاد على ما سبق واذا تواتر الاسكان عن شيخ الفصاحة وافصح العرب وامام البصرة بل اكثر السبعة فلا التفات
الى منكره وحسبه انه قدح في المتواتر بهذه الشبهة ليستقيم في هذه الكلمة وعدها بل في لا تعدوا ويهدي بيونس يخصمون بيسين فقول المبرد هذه القراءة
غير موجودة ممنوع ومدفوع وقول النحاس انها محال مكابرة لا حوالة وقول ابي علي في نسبتها الى عدم الاستقامة خارج عن حد الجادة الى الملامة وقول
الزجاج في نسبة الراوي الى عدم الضبط صدر عن الخطاء الخبط وقول مكي ليس بشيء او شيء عجيب وامر غريب وفي شرح السخاوي قال الامام
[illegible] الميم في هذه المواضع ساكنة ورأيت اراده على وجهه قال وقال الي عن اكثر القراء يعني بالكسرة وقالون عن نافع في هذه الموضع وعن ابن كثير
في نعما يعني ثلاث السورة وكذلك عن ابي عمرو واتى عن الكسائي والنبي يعظكم وعن عاصم في هذا الموضع وعن حمزة فيها اسطاعوا واذا كانت هذه
الجماعة الذين عنهم تلقى المسلمون القرآن كالمجمعين على ذلك وجب التسليم لقولهم اذ منهم من لو روى عنه ذلك وحده في غير القرآن لتلقاه الجماعة بالقبول
وجعلوه اصلا يردون عليه ومنهم من اهل الفصاحة من لو روى عنه من لا يبلغ فصاحته بيت شعر او حكاية لجعلوه اصلا في اللغة فاني حال هؤلاء
الائمة ان يجهر ويروى عمن هو في عصرهم ودونهم فكيف وقد تلقوه عن التابعين وتلقاه التابعون من الصحابة وتلقاه الصحابة عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم وليس فيهم له منكر وهم اهل الفصاحة والبلاغة وشاع ذلك في سائر امصارهم ومعاصريهم ولو ادعوهم فلم يدفعه احد منهم وهم العرب الذين يدفع
لما عهم بالتمييز من كلامهم فتقلبت الامة كلها من اول الاسلام الى ان انكر ذلك من قاس على لغة من لا ابدانهم هذا الكلام فيه ذلك مسموع فلم اطل بذكره
فان تعلقوا بان الناقلين لم يضبطوا ذلك فالكلام في نقلهم كالكلام في نقل الائمة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وبل كان من في عصرهم من اهل
العلم بكلام العرب لغة لا ذلك من موافق ومخالف ولكن جاز عليهم الغلط لجاز على الناقل وعلى من اجرى ولو ذهب الى انها لغة للعرب فصيحة لصحتها عن

بهذه الجماعة واجراها مجرى السكون ولكان اولى واسلم وقد جاء عنهم اجتماع الساكنين فيما الاول منهما الف [illegible]
وبابه حروف المد لعله حملهم على ذلك مجيئه عن بعض العرب فهم في هذا احسب وليس يمتنع لان مذاهبهم ان لا يعتدوا بالسكون [illegible]
ولا بالياء اذا تقدمت الواو في ديوان ولا بالواو اذا تقدمت الياء في رويا لمراعاة الاصل والاصل الواو في ديوان والهمزة في رويا فكذلك في هذا
السكون لانه عارض واجماعهم على دواب وشبهه مما يقوي ذلك ولو وقع بعد الالف ساكن غير مدغم لكرهوه وان كان عندهم جائزا او لو جاء منهم عن بعض
العرب بيت شعر او مثل لتعسفوا في طلب وجه يصح عليه لا يبلغ وضوح ما ذكرته وذلك ظاهر من مذاهبهم في كتبهم وكلامهم فانهم عن الاطالة بذكره قال السخاوي
وهذا الذي ذكره هو المبني لا مزيد عليه وعليه يقاس ما يجري مجراه قلت وانما اطنب الكلام في هذا المقام لان من سيجيء اورده ابو شامة ظن ان الاسكان ممنوع
هنا وان الالتقاء مطلقا لا يجوز عند القراء الا على وجهه المعروف عند اكثر النحاة فنسال الله سبحانه الخلاص من الخطا في القراءات والغلط في الروايات
ثم نعم في الاية انث بتثنية وفاعلها ضمير الصدقات وما نكرة لنصب تمييز الفاعل هي والجملة خبر هي اي ابداؤها ثم حذف المضاف وصار ضمير المجرور مرفوعا ويا ونكفر
عن كرام وجزمه اي شافيا والغير بالرفع وكلا يا نكفر عن قوم كرام اسبيت وقصر بالاذن والواو ملا وجزم نكفر اي هو كبري وشافيا حال الفاعل والغير وكل
بصيغة المجهول والف الاطلاق اخرى بالرفع متعلق الخبر والمعنى قرأ ذو صاد عن شعبة وكاف كرام ابن عامر وحفص ويكفر عنكم بالياء والباقون الحرميان وابو عمرو والكوفيون
الا حفصا بالنون وقرأ ذو همزة الي وشين شافيا نافع وحمزة وعلي بجزمه والباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعه فصار نافع وحمزة وعلي بالنون والجزم
وابن كثير وابو عمرو وابو بكر بالنون والرفع وابن عامر وحفص بالياء والرفع وقرئ بها وابن هرمز وعكرمة بتاء مثناة فوق وجزم الاول ورفع الثاني والنصب الثالث
وابان بن يزيد كالاول مع فتح الفاء والحسن بمثناة تحت والنصب وقرئ بها والجزم فحصل منها مع الياء ثلاثة ومع التاء اربعة ومع النون رفع وجزم ثم الرفع
مفهوم مع الجزم فقوله والغير بالرفع تنبيه على انه يكتفي بدلالة المفهوم جوازا لا وجوبا ووجه الياء اسناده الى ضمير الجلالة من قوله فان الله يعلمه او الى ضمير الاخفاء
او الايتاء المفهومين من تخفوها وتؤتوها فهو خير لكم اي هذا الفعل خير لكم وهو يكفر عنكم ويؤيده قراءة ابن عباس وتكفر في الصدقات ووجه النون اسناده
الى الله تعالى على وجه التعظيم اي ونكفر نحن ووجه الجزم انه عطف على محل الجزاء لانه جواب الشرط اذ لو وقع مكانها فعل لجزم كقوله ويكن ولذا الا وقف على ما قبله
ووجه الرفع انه عطف على الاسمية بعد الفاء واسمية محذوفة الصدر اي والله يكفر او ونحن نكفر او استينافية فعلية اي ويكفر الله او ونكفر نحن ما شئتم

بقيه شرح على قاري متعلق صفحه ١٩٣ ما بعد قوله بالتضعيف وهو من الذكر المقابل للنسيان ومفعوله الثاني محذوف اي فتذكرها
الشهادة وهو من بديع التفاسير فيجعل احداهما الاخرى ذكرا يعني انهما اذا اجتمعتا كانتا بمنزلة الذكر ووجه رفعه انه بعد فاء جواب الشرط فيرتفع بالفاعل المقدر
كقوله تعالى ومن عاد فينتقم الله منه ووجه نصبه عطفه على تضل المنصوب بان قال الجعبري شهادة النساء انما هي في الاموال لان التسطير وفيما لا يطلع عليه
غيرهن على المساواة قلت بل ويكتفي باحداهن في بعض القضايا تجارة النصب رفعه في النساء ثوى وحاضرة معها هنا عاصم تلا تجارة بالرفع النصب رفعه كبري
وهو بكسر الصاد وضده ارفع وبفتحها يعني التعب ومنه قوله تعالى فاذا فرغت اي عن عبادة المولى فانصب اي في الدعاء او في عبادة اخرى او في الابتهال بالسؤال
او تجارة بالنصب على اضمار فعل يفسره ما بعده والهاء للفظ تجارة وقول الجعبري ذكر باعتبار عقد لبس في محله وفي النساء بالقصر ضرورة متعلق الامر لوثية
اقام لنصب الرفع كبري وعاصم تلا قري كبري وحاضرة بالنصب مفعول تلا ذكره الجعبري والاظهر ان حاضرة عطف على رفعه وتلا اي تبع ما قبلها من نصب تجارة
ففيه قال ابو شامة ثم قال عاصم تلا ذلك او التقدير عاصم تلا حاضرة معها اي نصبها ومعها بسكون العين صفتها او ظرف الها التجارة وهنا اشارة الى البقرة ظرف
تلا واجاز الناظم فصل تاعن مع وضمه الى هنا للتنبيه قال الجعبري والاولى لئلا يلزم منه فصل [illegible] وروى بهم حاضرة في النساء قال ولا بد من تقدير
متعلق تلا التقديره وعاصم قرأه في البقرة حاضرة مع تجارة بنصب الرفع والمعنى قرأ ذو ثاء ثوى الكوفيون الا ان تكون تجارة عن في النساء بالنصب وقرأ عاصم
الا ان تكون تجارة حاضرة تديرونها في البقرة بنصبها الباقون وهم الحرميان وابو عمرو وابن عامر وهنا هم وحمزة وعلي برفع الثلاث وعبر النصب بالرفع
ليعلم انه للباقين حيث خرج عن المصطلح ووجه نصبه تجارة في الموضعين جعل كان ناقصة واسمها مضمر فيها تقديره الا ان يكون الاموال اموال تجارة او ذات
تجارة او متجرا سببه متجر فيها فالمضمر للضمير ويكون للفعل او يكون العقد او البيع او التجارة تجارة فالمضمر هي كقوله تعالى حتى توارت بالحجاب وتجارة خبرها قال
ابو شامة ويجوز ان يقدر في النساء والبقرة عليكم انتهى فالتقدير الا ان تكون تجارة او اتجرة صادرة ووجه رفعها جعلها ناقصة ايضا وتجارة اسمها وتديرونها
خبرها او تامة اي تحصل تجارة او تقع وتديرونها موضع الصفة وحاضرة نعت على القرائن فيتبع المفردات لفظا ورفعا وحق رءان ضم كسر وفتحة وقصر ويغفر مع
مع يعذب سما العلا حق جع رءان مبتدأ مضاف ضم كسر خبره كذلك وفتحه وعطف على كسر اي بضم فتحه وقصر رفع عطف على ضم ولفظ يغفر مبتدأ مع يعذب كائن مع
يعذب صفته وسما خبره العلا بضم العين مفعوله والهاء مقدرا اي فيها حال فاعل سما وهو قوله

بقية شرح على قاري متعلق صفحه ١٩٥ ما بعد قوله في سكونها وفتحها اسكنها ومن ذات على اخرى والغرض هنا القصد او فاتي في كل سورة من يا آت الاضافة في اتصالها اعيانها
حيث ذكرها جملة في بابها حرصا على بيانها لما من الطالب التباس كثرة دوري اعيكم والتي الى ومشي اختلف بها ولان السور ما فيها يا آت يشتبهن بين
ما خلاف فيه بين القراء المذكورين كو نحو التي ولم يحتج الى التعداد الزوائد لنصه على اصلها في بابها بخلاف التكبير ومن ثم اعادها وقد ضممنا الى العدد او
ذكر احكامها المستقل في مرادنا وهذا ترتيبها اني اعلم ما اني اعلم غيب فتحهما سماء عهدي الظالمين فتحها حفص وحمزة ربي الذي يحيي اسكنها حمزة بيتي
للطائفين فتحها نافع وهشام وحفص فاذكروني اذكركم فتحها المكي لي ليعلم فتحها ورش ومني الا من اغترف فتحها نافع والبصري وفهو المقصد او
وعدم الترجمة مشعار مزيد على ذكره الجعبري وكان الاولى ان يكتفي بالعلاقة الاولى اذ الترجمة مستفادة من مضافها ولعل تقديمهم بيتي على عهدي مع استوائهما
في الوزن لتقدم الاول في الوجود وعلى العهد المعهود قال ابو شامة فتلك ثمان والزوائد ثلاث الداع اذا دعان اثبتهما الداعي اذا دعاني فاثبت ابو عمرو وقالون والقرآن يا اولي
الالباب وصلا ووافقه ورش في الاخيرين وان اثبت فيقرب الكل مع فارهبون فاتقون لا تكفرون في الحالين وحذف ابن بكار عن ابن عامر ياء يأتي بالشمس
في الحالين وانما اخترت ايراد الزوائد تكميلا للفوائد او وقعت عن نظم الجعبري للسائل فيما فعله من التداخل سورة آل عمران مدنية [illegible] آيات

مكية وهي مائتا آية لاكلي خلافها سبع الم ويعلمه الكتاب والحكمة والتورية والانجيل كوفي وترك انزل الفرقان
وانزل التورية والانجيل شامي وعدهما ابي مع كابي جعفر ورسولا الي بني اسرائيل بصري وحمصي مما تحبون دمشقي وحرمي بيد فواصلها لقد المعت
**حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٩٩** ما بعد قوله واو وحفص الغيب فعلية مستانفة وضميرانه يعني
الفائدة لعدم ظهور محل الحكم فمثلة وقتل بصيغة المجهول والف الاطلاق عطف عليه تاكيدا لمعناه وسوغ العطف اختلاف مبناه كو قوله تعالى
تلك آيات الكتاب وقرآن مبين والمعنى قرأ ذو دفاء في ذرا رضا حمزة وعلي قال الذين كفروا ستغلبون وتحشرون بياء الغيب اتفاقا وقرن الحرميان
وابو عمرو وعاصم بتاء الخطاب وقرأ ذو دفا حفص السبعة الا نافعا يرونهم مثليهم بالغيب ونافع بالخطاب وقرأ طلحة يرونهم بالغيب والضم والمجهول
عن شعبة بالضم والخطاب فوجه غيب الاولين قول الزجاج بلغهم بانهم سيغلبون على حد قل للمؤمنين يغفروا ووجه خطابهما ان معناه قل لهم في خطابك
فانهما واحد كما يقال قل لزيد يقوم وقل لزيد قم وقد سبق نظيره لا يعبدون الا الله في البقرة بالياء والتاء وقد جاء الغيب وحده في قوله قل للذين
كفروا ان ينتهوا يغفر لهم والخطاب وحده في قوله قل للمخلفين من الاعراب ستدعون وقرئ ان تنتهوا بالخطاب ايضا والله اعلم والضمير في
كفروا وتغلبون وتحشرون للمشركين وغلبهم يوم بدر وقيل لليهود لما روى عكرمة وسعيد بن جبير عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم جمع اليهود
بعد بدر بالمدينة وقال يا معشر اليهود احذروا ما نزل بقريش واسلموا قبل ان ينزل بكم ما نزل بهم فقالوا لا تغرنك نفسك انك لقيت قوما اغمارا
بالحرب اي جهالا بامور الحرب فانك لو قاتلتنا لتعلمن انا نحن الناس فنزلت وقال الفراء الاول لليهود والاخيران للمشركين لما روى الكلبي عن ابن عباس
ان يهود المدينة لما رأوا [illegible] النبي عليه السلام يوم بدر قالوا هذا الذي بشر به موسى في كتابنا بالنا رايته اي فلعله لا ترد راية [illegible]
فقال بعضهم لا تعجلوا حتى تنظروا وقعة اخرى فلما جرى في احد ما جرى قالوا ما هو به ونقضوا العهد وانطلق كعب بن الاشرف الى مكة فجمعوا عليهم
ورجع فنزلت يا محمد قل لليهود ستغلبون المشركون او قل لهم ليقولوا لهم ستغلبون ولا منع من الجمع اذ العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب ووجه غيب
يرونهم توجيهه الى المسلمين المقاتلين ببدر لمناسبة فئة تقاتل [illegible] المسلمون المشركين مثلي عدد المسلمين اذ كان المسلمون ثلاث مائة وبضعة
عشر والكفار نحو الف فقللهم الله تعالى في اعين المسلمين حتى راوهم نحو ستمائة توطينا لانفسهم على القتال لما تقرر في قوله تعالى مائة صابرة يغلبوا
مائتين وهذا مطابق لقوله تعالى اذ يريكهم الله في منامك قليلا وقوله واذ يريكموهم اذ التقيتم في اعينكم قليلا وهذا ابر وقول الفراء مثليهم ثلاثة امثالهم
وانه صح في مادة لقيت فئة مثليها او يرى المشركون المسلمين مثلي عدد المسلمين نحو ستمائة او مثلي عدد الكفار نحو الفين وهذا ابلغ كثر الله المسلمين
في اعين الكفار ليجبنوا عن قتالهم وليفشلوا فيذهب ريحهم او لئلا يستعدوا لهم ولهذا امن الله على نبيه واصحابه بقوله ولو اريكهم كثيرا لفشلتم ويحمل
قوله ويقللكم في اعينهم على انه قبل القتال ليجترؤا على الملاقات فينفذ الله حكمه فيهم ويغنمهم المسلمون فلا تناقض في الآيتين لاختلاف الوقتين
ووجه التاء توجيهه الى اليهود مناسبة لقد كان لكم او الى المسلمين المنزل عليهم او الى الكفار والاول مختار الزمخشري وهو الاظهر ثم محل يرونهم
على الغيب رفع صفة لاحدى الفئتين او مستانف وعلى الخطاب نصب على الحال من ضمير لكم على الاتصال ورفع على الالتفات ورأي العين مصدر
مقيد بالبصر فمثليهم حال مفعول ترونهم ورضوان اضمم غير ثاني العقود كسره صح ان الدين بالفتح رفلا شطر البيت سيذكره وكل رضوان
بكسر الراء ورفع النون منونا مبتدأ خبره اضمم وكسر رضوان مفعوله تقدم عليه غير نصب على الاستثناء من رضوان وثاني العقود جر بالاضافة
قيل الاولى رضوانا بالنصب لا حكاية للعموم وتعقبه الجعبري بان الرواية الرفع ولو جاز لكان مرجوحا ولا يمنع حكاية الاحاد وقلت على ان الواقع الاول
بالرفع فهو اولى بالتعبير ليعطف عليه غيره بدليل غيره ولو صح البحث ان ابا شامة قال الاولى في البيت ان يكون ورضوانا اضمم بالنصب فهو
مثل زيدا اضرب وليس يصح ارادة الحكاية هنا لان لفظ رضوان المختلف فيه جاء بالحركات الثلاث فرفعه نحو ما في هذه السورة ونصبه
نحو الاول في المائدة وجره نحو يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان فاذا لم يستقم ارادة لفظ واحد منها على الحكاية تعين ان يسلك وجه الصواب
في الاعراب وهو النصب وحاصل الدفع ان الرواية بالرفع وحكاية الاحاد ليس من باب المنع لا سيما وقد سبقه وفق مقتضى الطبع
والبناء فقول اضمم يسر لا رضوان فلا يكون مثل زيدا اضرب بل مثل زيد اضرب غلامه وفي مثله جاز الوجهان والرفع اصح وارجح وصح الضم
فعلية مستانفة ولفظ ان الدين فاعل كبرى وهو بصيغة المجهول والف الاطلاق عطف والمعنى قرأ ذو صاد صح شعبة لفظ رضوان كيف وقع
الا من اتبع رضوانه ثاني موضعي المائدة بضم الراء والباقون بكسرها نحو ورضوان من الله [illegible] فضلا من الله ورضوانا يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان
وكره [illegible] رضوانه [illegible] قرأ ذو راء رفل الكسائي ان الدين عند الله الاسلام بفتح همزة ان والباقون بكسرها وقد قرئ انه بالكسر وان الدين بالفتح ونسب اليه
ابن عباس وحينئذ يكون جملة معترضة بمنزلة الصفة وقيل العلم لئلا يختل المفهوم وقطع باستثناء ثاني المائدة [illegible] التعميم واكثر النقلة لان اشهر طرق
شعبة ابن آدم والعليمي وقد استثناها وعنهما عنه الاعشى وابن راويه وابن المنذر عن ابن آدم والسيد اشار المهد [illegible] قال باختلاف في رضوانه
بالمائدة زاد الجعفي عن يحيى عنه والمطوعي عن المفضل عن عاصم كسره وكسر رضوانه بالقتال وعلم عموم رضوان من قرينة الاستثناء ومن ثم قدر كل شيء
الابتداء وقيدان بالدين لينص على ان الخلاف في ان لا في انه المشبهة خلافه ووجه ضم الراء انه لغة تميم وقيس ووجه الاستثناء الجمع في سورة
او صيغة ووجه كسره انه لغة الحجاز بين وجه فتح ان الدين انه بدل كل من انه لا اله الا هو واشتمال لان الاسلام يشتمل على التوحيد او بدل من كل من بالقسط
او بالقيام شهد عليها فالاول [illegible] في شرح السخاوي [illegible] عظم قال [illegible] لان البدل مع فتح انه اظهر وعليه يحمل حسن المعنى قال وقد قيل انه معطوف يعني وبان الدين
العطف محذوف والاول اظهر ومعنى البدل الذي اشار اليه ان الاسلام [illegible] التوحيد اولا [illegible] وقال [illegible] يعني بان لا اله الا هو ان الدين الا انه اسقط الحرف
ونيت اليه الفعل وقال الكسائي انصبهما جميعا يعني شهد الله انه كذا وان الدين وقيل يجوز ان يكون التقدير لانه لا اله الا هو فيكون الاول مفعولا من اجله ووجه الكسر
الاستئناف لتمام الكلام والوقف قبل ان [illegible] على الفتح ولا على الكسر ان [illegible] الا [illegible] كسرها على تعيين شهد قال [illegible]

**شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣١٥** ما بعد قوله و والنقص الميتة ثبت تشديد ما لم يمت نحو وما هو بميت ثم انكم بعد ذلك لميتون افما نحن بميتين
انك ميت وانهم ميتون وقد شدد ابو جعفر كل ما مات في القراءات المذكورة وانما حرم عليكم الميتة بالبقرة والنحل وحرمت عليكم الميتة بالمائدة وان يكون ميتة
والا ان يكون ميتة بالانعام ولنحيي به بلدة ميتا بالفرقان فانشرنا به بلدة ميتا بالزخرف واحيينا به بلدة ميتا في ق ثم شدد ميت بلد العاري من التاء فخرج
المتصل بها نحو بلدة ميتا الا بالاعراف لئلا ينتقض بالميتة فانه قيده باللام واراد المنصوب والمجرور وقيد الميتة في يس بالارض والتاء فخرج هذا وان يكون ميتة
باعتبار اللفظ خلافا لمن ادخلها واخرجها بالشهرة ولمن فسر خولا بحفظ القراء وشهر كالشاطبي فيهما ثم خرج انما حرم عليكم الميتة بالاصطلاح لتقدمها
الا بالنصب كما ذكر لكن بقي اشكال بالنحل وبالمائدة اولى واقوى ذكره الجعبري وتوضيحه انه ذكر بعض انه لم يلتبس لتقدمه في المائدة وما بعدها حرمت عليكم الميتة
والدم اذ لو كان فيه خلاف لذكره في البقرة ولما علم انه لم يرد ما في البقرة علم انه لم يرد حرف المائدة والنحل ايضا لانه سواء مثله قال شعلة وفي هذا التوجيه نوع تكلف قلت
وهو ان يقال ان المصنف لما لم يذكر الميتة التي سلط عليها التحريم في اول مواضعها وهو البقرة ويقاس عليها ما بعدها من هذا النوع علم ان الخلاف انما هو في نوع آخر
وهو الذي لم يسلط عليه التحريم وهذا المراد بعينه من قوله خولا قال الجعبري واما قوله والميتة الخف خولا او ما الى ان المراد الميتة المباحة بالتخفيف والتثقيل
وهي الارض فخرجها لانها حرام انتهى فيكون هذا القول في المعنى مؤكدا لذلك القول في المبنى لكن يرد عليه ما ذكره ابو شامة بقوله وكم من الفاظ متفقة وقع
الخلاف في بعضها على ما نظم نحو بسطة في البقرة بالسين اتفاقا وفي الاعراف يقرأ بالصاد والسين ولا يخفى ان بالقناعة العلل يرتفع الخلل قال الجعبري
ولو قال صف الغير السين بالخف خولا او صف الغير الميتة الارض خولا لارتفع وفيه انه يرد على الاول عدم العلم بالمحل وعلى الثاني ان المنزل الارض الميتة
فقلت صف الغير الميتة يس خولا والتعبير بالهاء عن التاء جائز تنزيلا للوصل منزلة الوقف لاسيما في الشعر كما سيأتي مزيد بيان لهذا في البيان زيادة الافتقار
وقيد الناظم ميتا بالانعام والحجرات فخرج عنه بلدة ميتا بغيرهما وذكره الاجماع ليخرج ايضا ما الا انه مع اجمال يحتاج الى بيان حال بانها مباحة من مثال نقلت
بانها حاصرة يلحق به تكميلا في ذلك بميت افرادهم انك ميت كذا ميتون ميتين قد انجلي قال الجعبري ولم يقل وما لم ازل ليعيد على ان ما مات ولم يذكره لنفذا لغيره
ومن جمع المحيين في قوله وباقي الباب خففه ونقلا وهو ابو شامة فهم منه جواز الامرين للكل وقال الكوفيون اصل ميت مويت كطويل ويلزمهم اعلال
ذا ولتصحيح ذلك ذكره الجعبري ولا لزوم اذ يجوز ابقاء احدهما على اصله واعلال الآخر لثقله كما حقق في استحوذ واستقام وقال البصريون اصله ميوت
سيود بوزن فيعل قلبت الواو ياء لاجتماعهما وسبق الياء بالسكون وادغمت الاولى فيها للمثلين وجوبا للسكون كقولهم لويت ليا او كصيب وفي الحديث
اللهم صيبا نافعا وتخفيف المشدد لغة فصيحة وعليها جاء قوله عليه السلام المؤمنون هينون لينون وقد جمعهما الشاعر في قوله ليس من مات فاستراح
بميت انما الميت ميت الاحياء وقال المبرد لغة التخفيف شاملة لما مات وما لم يمت وعليه دل البيت وقال ابو عمرو ما مات خفيف وما لم يمت ثقيل وقال الفراء الميت بخفيف
ويثقل اذا كان ميتا والغالب على الحرمة والنقاء التخفيف ووجه تخفيف المختلف كله وتشديده لغتاها ووجه تخفيف بعض الحقيقي والمجاز وتشديد بعضها التنبيه على
جواز كل منهما ووجه اتفاق تشديد ما لم يمت ليجمع منهم تخفيف المختلف وتشديد معهم تشديده **حاشية لقية شرح علي قاري متعلقه صفحه**
**٣١٦** ما بعد قوله او والغير للاطلاق والمعنى قرأ اصحاب حمزة وعلي وحفص زكريا بلا همز حيث جاء الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بهمزة بعد الالف مطلقا ورفع
زكريا من همز ونقل كلهم الا شعبة لنصبه فصار الحرميان وابو عمرو وابن عامر وكلهم زكريا بالمد والهمز ورفع وشعبة بالمد والهمز ونصب والبقية الكوفيون بالقصر بلا همز
بهمزة من صفا الحذف وكونها بعد الالف من قرينة الاعراب وحركتها في الوصل على مقتضى العامل وتجري على المهموز احكام المد وذلك دائر عليها فنحو يا زكريا انا من متصل
وهو من الهمز الجمع المختلف ويجري على غير المهموز احكام المقصور فنحو زكريا اذ من المستعمل لانها في مد منفرد لاختلاف المعنيين وتخفيف الهمز في نحو زكريا المحراب في الوصل
للالتقاء قيل ولو قال ودون مد حمية لوافق عبارة القراء والنحاة ولتقدمه الجعبري بان الهمز هو عبارة القراء كالتعبير من عبر بالمد منهم فضرر اذ لا يفهم من المد اثبات همز
والامن المقصر حذف همز في اصطلاح القراء وزكريا اسم اعجمي وجه الهمز وحذفه انهما لغتان حجازيتان ووجه رفع زكريا الاول انه فاعل كفل ووجه نصبه لفظا او تقديرا انه
مفعول كفل وذكر فناداه وا اضجعه شاهدا ومن بعد ان الله يكسر في كلا ذكرا مرتبة لفظ فناداه بالصلة مفعوله وهو شاهد التأنيث كان اولى مع ان الكل
واحد الا ان الرواية بالتذكير واضجعه اخرى والباء لناداه وشاهدا حال لفاعل وهمز ان الله وهو بالفتح يكسر لصيغة المجهول كبري ومن بعد فناديه ظرف يكسر حينا
حين قطع وفي كلا يكسر او لحفظ حال فاعله وهو مع نحو حفت للوقف ومنه فكن في تجيز في كلا وغيظه وان كنت قد ازمعت هجري واضجعيه مدورا كلا في
كلاءة الوليد والمعنى قرأ ذو شين شاهدا حمزة والكسائي فناديه الملائكة بالف ممالة على التذكير الباقون الحرميان وابو بكر وابن عامر وعاصم شاهد التأنيث
وقرأ ذو فاء في وكاف كلا ابن عامر وحمزة في المحراب ان الله يكسر همزة ان الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم وعلي بفتحها ووجه ذكرا خلوه من علامة
التأنيث اي اجعله فعلا مذكرا فلات ح و تثبت الف على الاصل ذكره الجعبري واراد به في اللفظ والا فهو مرسوم بالياء وفق حفظ الوجه
وهي بامالة لبيان صيغه فالامالة على اصلها على انها من ثلاثي يدير ونص على الامالة لينبه على محل العلامة وعلم ان الباقين بالالف لانه لا ان
التأنيث في الماضي بالحاق تاء حمزة بخلاف المصاحف وهي ساكنة فحذفت الالف لها وتقيدان بانها التي بعد فناديه ليخرج ان الله يبشرك المتفق
الكسر لانها قبله ولو بعد كقبلها ذكريا وحقيقة البعدية الاقرب فخرج ان الله اصطفاك وحقه اللولوي قال الجعبري ولو قال ومن بعد ان الهمز
يكسر في كلا لزالت نفرة توهم كسرة الجلالة اي على ما ذكره ابو شامة وكنت قبل ان ارى عبارة الجعبري قلت وفي همز ان الله يكسر في كلا والتقييد
بذكره بعد فناديه عن قيد البعدية ومع هذا استدركت الله سبحانه في توارده معي في الجملة ولو في بعض الفقرة ثم راجعت ابا شامة فرأيته نقل ويكسر
ان الله من بعد في كلا وبعضهم وان لدي المحراب يكسر في كلا ووجه التذكير انه مسند الى جمع مذكر ووجه التأنيث انه مسند الى جمع مؤنث ذكره الجعبري
وفيه ان الملائكة لا يوصف بذكورية والانوثية فالاولى حملها على تأويل جمع وجماعة ثم قوله او باعتبار الحقيقة والمجازي يوهم انهم ذكرون
حقيقة وليس كذلك لما تقدم وقد اوضحه ابو شامة في الاعراب حيث قال اسناد الفعل الى الملائكة وهو ظاهر مؤنث غير حقيقي فيجوز تذكير الفعل وتأنيثه وقال الزجاج
اسناد الفعل الى الجماعة يجوز تذكيره وتأنيثه اي باعتبار الجمع والجماعة او الفريق والطائفة قيل ناداه جماعة من الملائكة فالجمع [illegible]

علي بابه وقال ابن عباس السدي ناداه جبرئيل وحده وهو صريح في قراءة ابن مسعود فناداه جبريل بالتذكير فقط والجمع واقع موقع الواحد للتعظيم علي حد ركب فلان الابل ذكره الجعبري والاظهر ان هذا من قبيل الاسناد الي جمع وان كان حصوله من واحد كقوله تعالي فعقروها وقتل بنو فلان والقاتل واحد والحاصل ان النداء صدر من جبريل لانه الرئيس الجليل والجمع باعتباره مع اتباعه ويدل عليه قراءة التانيث المتعين ان يكون للجماعة وكذا الاجماع علي فالصف الملائكة وربما واحدة ووجه كسر ان تضمين النداء معني القول او اضماره بعده وعليه جاء كسر فدعا ربه اني مغلوب والهاء مفعوله الاول وثاني مفعوليه مقدرا اي ذكريا وهو صريح في قراءة ابن مسعود وحيث قرايا ذكريا ان الله ووجه فتحها تقديره بان الله والموضع علي الحذف وهو ثاني مفعوليه **حاشيه بقيه شرح علي قاري**

**متعلق صفحه ١٩٩** مابعد قوله وجه الحقيقة والمجاز او علي وجه غلبة احد المشتركين قال الفراء ولم يستعملوا فيما لم يقع الا البشر علي حد وبشروا بالجنة وكل يتعدي الي واحد بنفسه والي آخر بالباء وعلي التخفيف جاء ما روي عن النبي صلي الله عليه وسلم قال لرجل ان الله يبشرك بغلام فولد له غلام وعليه انشد الفراء بشرت عيالي اذ رايت صحيفة وعلي الثلاثي جاء البشير فقيل له في رواية بضمتين وفي رواية لبشر بشر والتشديد في الماضي والامر واسم الفاعل مجمع عليه في القرآن نحو فبشرناه وبشر الذين امنوا ومبشرا برسول وتقييده يبشر بخرجها وتجريده من الضمير المتصل بها لان بعضه اتصل به ضمير مخاطب مذكر وبعضه غائب وبعضه مؤنث فلو اتي به مع احد هذه الضمائر لتوهم التقييد بذلك الضمير والهمزة حينئذ اختلاف اعراب يبشر في مواضعه لان المقصود هذا اللفظ علي اصل وضعه والبشارة الاسم منه وهي خبر صدق اول فلو قال لعبدين من بشرني منكما بقدوم ولدي فهو حر فاخبراه صادقين دفعة واحدة عتقا او مرتبين فالاول او كذبا فلا او احدهما فالصادق وان تاخر فلو قال من اخبر عم والعا علم لغلبة بالياء بنص ابيه وبالكسر اني اخلق اعتاد افضلا نقله بالياء سمية هو بنص ابيه اخري ذكره الجعبري والاولي لفظا عليه بنص ابيه اسمية اي نقل جماعة وبالياء متعلق بالنص اي وهو بالفتح اخلق بالكسر اخري واعنا دنعود مستانف وقاله ضمير الكسر ذكره الجعبري والاظهر اني اخلق اعتاد جملة كبري وبالكسر متعلق اعتاد وافضلا بالف الاطلاق فاصلا حال فاعله والمعني قرا ذو نون نص وحمزة اليه نافع وعاصم ويعلمه الكتاب بياء الغيب والباقون بالنون وقرا ذو همزة اعتاد نافع اني اخلق لكم بكسر الهمزة والباقي بفتحها ولا يخفي ان قيد اخلق اخرج اني فقد قال الجعبري ولو قال ع بالكسر عنه اني اخلق افضلا لحصل الغرض وخلص من تكرار الرمز وجعله بعين الاو قلت لكن كان يوهم رجوع الضمير الي نص ابيه فيحتمل الي انه يحتاج في نظمه الي اشباع عنه ولا حرج منه والي نقل حركة همزة اخلق الي ياء اني مع توهم ان فتحها لياء المتكلم ووصل القطع ضرورة ولا ضرورة في ارتكاب مثل هذه الصورة وكسر همزة الوصل في النظم وقد اعتذر عن تكرار الرمز فيما تقدم والله اعلم ووجه ياء الغيب مناسبة قوله يبشرك ويخلق ووجه النون انه اخبار من الله تعالي بنون العظمة بغير القول لهاسب اني يكون لي ولد علي الالتفات ووجه كسر اني اخلق الاستئناف ويتم الوقف قبله واليه اشار باعتاد افضلا اي الف انفصال الكسر عما قبله وتصحف علي بعضهم بالضاد المعجمة ووجه الفتح انه بدل كل من بابه فالموضع جرا ومن نصب او خبر هو فرفع وهي صفة او مستانفة معللة ولا يتم الوقف علي هذا التعلق **حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه**

**صفحه ٢٠١** مابعد قوله بغير الف وجوابه انه اراد في لفظ ها من ها انتم الذي صار لفظه بعد حذف الالف منه ها انتم وحذف هذا المقدر كله للعلم به فهو قريب من قوله وفي بلد ميت مع الميت خففوا اي خففوا المثقل حتي صار علي هذا اللفظ وكذا قوله وقل سارعوا لا واو وقل قال موسي واحذف الواو اسيء احذفها من وقال الذي صار بعد الحذف قال ثم المراد بالتسهيل هنا تخفيف الهمزة المفتوحة بعد الالف او الفتحة جعلها بين الهمزة المحققة والالف والظاهر ان وجه البدل من الزيادات علي التيسير وذكر له طريقين فهذا الطريق التيسير وهو ان ها ها انتم لذي ميم من وثناء ثابت وهادي البزي وابن ذكوان والكوفيون حرف التنبيه الذي يدخل علي اسماء الاشارة والضمائر المنفصلة المرفوعة فاذا اجتمعا جاز الجمع والمراقبة ومن ثم قيل ها انا وها انت ذا وها انتم هولاء وها انتم اولاء ذكره الجعبري وتوضيحه ما ذكره السخاوي من ان ها التي للتنبيه تدخل علي ذا وذان واولاء فاذا صحبها الضمير المنفصل فمن العرب من ياتي به بعده وهو الاصل فيقول هذا انا وهذا انت وهذا هو وهذان انتما وهذان هما وهولاء نحن وهولاء انتم وهولاء هم ومنهم من يقدم الضمير علي ذا واخواته فيقول ها انا ذا وها انتما ذان وها انتم اولاء ومن العرب من يدخل ها التنبيه علي المضمر والمبهم معا فيقول ها انت هذا وها انتما هذان وها انتم هولاء انتهي وهي مركبة من الهاء والالف والمذكورون اثبتوا الالف وليسوا من الفاصلين بين الهمزتين فتعين ان يكون ها في قراءتهم للتنبيه وحققوا الهمزة علي اصولهم في المبتدا او هي لذي زاي زان وجيم جلا ورش وقنبل بدلا من همزة والاصل عندهما ءانتم من باب الهمزتين المتفقتين من كلمة ابدلا الهمزة الاولي ها مبالغة في التخفيف نحو هرقت وهياك وليسا من الفاصلين فمضي ورش في التسهيل والبدل علي وجهيه في نحو ءانتم اعلم وحققها قنبل هنا استغناء بتخفيف الاولي بالبدل وبه فارق تسهيله اياها في نحو ءانذرتهم فهو فيها علي اصله من تحقيق واحدة وتخفيف اخري ويحتمل قراءة غير ورش وابن ذكوان وابن كثير والكوفيين وهم قالون وابو عمرو وهشام كلا من الامرين لانه ذو فصل وتحقيق في وجه وهما صاحبا فصل وتسهيل وقد اثبتوا الالف وحقق هشام وسهل ابو عمرو فيحتمل عندهم ان يكون الهاء بدلا من همزة ءانتم والالف للفصل وسهل الثانية قالون وابو عمرو علي اصلهما ولم يستغنيا بتخفيف الاولي محافظة عليه وفصلا لذلك ولزم هشام احد وجهيه في مثلها وهو التحقيق استغناء بتخفيف الاولي وفصله اقوي ويحتمل عندهم ان يكون ها للتنبيه وحقق هشام الهمزة جريا علي اصله في المفردة غير المتطرفة نحو هولاء وسهلها ابو عمرو وقالون علي خلاف اصلهما في المفردة جمعا بين اللغتين وتنبيها علي جواز تسهيل المتوسطة بزائد والبدل اولي لها لتجرد فائدة التنبيه والتنبيه اولي لهشام لعدم التغيير هذا تمام الطريق الاولي وله قطع به في التيسير والي فيه بعبارة الحصر خاف الناظم ان يتوهم من الثاني خلل فاثني عليه بقوله وكم وجيه اي كثير من القراء ذوي الوجاهة في العلم والقراءة كالمهدوي ومكي وابي علي الفارسي اجاز الامرين للسبعة فبيان احتمال الامرين لقالون وابي عمرو وهشام تقدم في الطريق الاول وكذا بيان التنبيه للبزي وابن ذكوان والكوفيين وانها بدل من الهمزة لورش وقنبل واما بيان انها تنبيه عندهما فيحتمل انهما ادخلا ها التنبيه علي المضمر وحذفا الفها علي القليلة تخفيفا لا لاتصال وورش في مد بدله للسكني وبيان انها بدل من الهمزة عند الكوفيين والبزي وابن ذكوان ان اصلها ءانتم ابدلوا الاولي ها كما تقدم وحقق البزي الثانية علي خلاف اصله كما تقرر لقنبل والباقون جريا علي اصولهم وحذف

بالالف خلافا لمذهبهم جمعا بين اللغتين والراجح من الاحتمالين لكل من الفريقين هو المتسوع به في الطريق وهو ارجح من الثاني لقلة التغيير في تغييره التقرير ثم لما كان الغرض من توجيه الناظم ما يتفرع عليه من الخلاف الا لفاظ مع الاشارة الى غموضه قال ويقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا وفيه حذف اي وله يمد فيه ذو المد مذهبا فاستغنى بالضد وسنبين انه مشروط باثبات الالف وهذا التفريع على جعلها للتنبيه فقط لانها الف آخر كلمة يليها همزة من اول اخرى فهو من المد المنفصل بمنزلة هؤلاء فيجري فيه اصولهم وهذا معنى قول التيسير فمن جعلها للتنبيه وميز بين المنفصل والمتصل لم يزد في تمكين الالف حقق الهمزة او سهلها ومعنى ميز بين المنفصل والمتصل انه يقصر المنفصل ولم يمده كالمتصل وحاصل معناه ان المنفصلة ليست سببا للمد عنده ويفهم من هذا ان من لم يميز بينهما واجرى المنفصل مجرى المتصل زاد في المد ورتبه ولا يصح التفريع على جعل الهاء بدلا من همزة لانها حينئذ تصير من باب ءانذرتهم والالف فيه لمجرد الفصل والف لا توثر فيها الهمز لوجهه ما ولو جاز جاز في الباب كله ولا قائل به اذ عباراتهم فيه يدخلون بينهما الفا وعلى تقدير الجواز يكون الغيث وثالثه وبالك من هذا افساد من فرع عليه ثم لما كان تفريع المد على جعلها للتنبيه مشروطا باثبات الفها احتاج الى تخصيص من يحذفها وهو ورش وقنبل فقال وذو البدل الوجهان عنه مسهلا ويريد بدل الهاء من الهمزة لان الكلام في الهاء وقد عرف ورش باشتهاره لا التفريع على جعل الهاء بدلا لا تقدم واللام في الوجهان للعهد السابقتين في البيت وهما جعل الهمزة بين بين وابدالها وعبر عن التخفيف بالتسهيل وان كانت لوجه اصطلاحا مجوزا باطلاق اسم النوع على الجنس او لمراده بها لغة لاجل الروي اي ومبدل الهمزة الاولى هاء المرموز في وابدالها من همزة ذات جعلا تحقيق الهمزة الثانية تسهيلا وبدلا المشار اليه في اخا حمد وهو ورش اذ قد عنانه على جعلها للتنبيه من الطريق الثاني هو خارج من عموم قوله ويقصر ذو القصر في التنبيه وذو المد فليس له الا الوجهان السابقان في البيت الاول وعلم اخراجه من تعين الوجهين اذ لو لم يخرج لكانت اربعة هذا خلاصة ما حققه الجعبري وشطر الاول من البيت الاخير نقل التيسير والثاني من عنده انتهى وقع في التقسيم وقد صرح ابو عمرو بان هذه الكلمة القرآنية من اغمض الكلمات الخلافية انتهى وحصل الاضطراب في كلام الاصحاب المعتنين بشرح هذا الكتاب في قوله وذو البدل الوجهان عنه مسهلا بسبب عموم قوله وذو البدل الوجهان وخصوص قوله مسهلا وهما من اسباب الغلط اللفظية وعلى الق التيسير ومظنة موافقته في التعبير وهو سبب غلط قاصر فلنبين ذلك بالاستيعاب ليجتنب الخطا ويتبع الصواب فنقول المراد بذو البدل اي بدل الهاء من همزة ورش وغرضه فصله عن قنبل هو المقصود وقد حصل ضمنا فتبعته ضمه معه وهو مختار السخاوي قال لان ذو البدل المسهل لا تحدو الا ورشا او قنبل لا يسهل الهمزة هنا فبقي ورش وحده ثم اعلم ان ابا شامة قال في عبارة صاحب التيسير عن قراءة نافع وابي عمرو اشكال فانه قال نافع وابو عمرو هاانتم حيث وقع بالمد من غير همز وكذا قال الشيخ ابو الحسن بن غلبون وكلاهما يعنون من غير همز محقق بل هو مسهل بين بين وكذلك شرحه ابو علي الفارسي وصرح به مكي في الكشف قال وبين بين اقوى في العربية وفي ذلك نشكل لورش ثم قال الداني وورش اقل مدا وهذا هو الوجه الثاني يعني له الذي ابدل فيه الهمز الفا قال المهدوي ابدلها ورش الفا وحذف احد الالفين لالتقاء الساكنين وقال صاحب الروضة قرا اهل المدينة وابو عمرو هاانتم بتليين الهمزة الباقون بتحقيقها وكلهم اثبتوا الالف قبل الهمزة الا ابن مجاهد عن قنبل فانه حذفها فكان نافع في غير رواية ورش اقصرهم مدا وفي كتاب ابي عبيد قرا اهل المدينة وابو عمرو هانتم غير ممدودة ولا مهموزة في جميع القرآن وكان حمزة والكسائي يقرانها بالمد والهمز معا قال كذلك نقرؤها بالاشباع والتحقيق قال ابو شامة وهذا خلاف ما نقله الجماعة من المد لابي عمرو وقالون والله اعلم ثم قال والاولى في هذه الكلمة على جميع وجوه القراءات فيها ان يكون ها للتنبيه لانا ان جعلنا الهاء بدلا من همزة كانت تلك الهمزة همزة استفهام وانتم انما جاءت في القرآن انما هي للخبر لا للاستفهام ولا مانع من ذلك الا التسهيل من سهل وحذف من حذف اما التسهيل فكقراءة البزي لاعنتكم وشبهه واما الحذف فنقول مثل اما كلاهما حرف تنبيه وقد ثبت جواز حذف الف اما فكذا حذف الف ها وذلك قولهم ام والله لافعلن وقد حمل البصريون هلم على ان اصلها ها لم ثم حذفت الف ها فكذا انتم والله اعلم انتهى وقيل وذو البدل اي بدل الهمزة الفا ورش وشبهته وكم مبدل جلا وليس في هذا الا انه نقل لكلام من غرضه والبيت مشكلة وقال الجعبري وعنده القصر اذ المد له بالتسهيل والمد اذا اخذ له بالبدل للالتقاء انتهى وقيل وذو البدل بدل الهاء من الهمزة اذ افرع على تنبيهه بما قالون وابو عمرو ففيه وجهان هما المذكوران في قوله لمد وقصره والى ما زال عداه شبهة حمل التسهيل على حقيقته وفيه تكرار واخلال واختلال وعلة حيث قال من مذهبه التسهيل من هؤلاء يجوز عنده الوجهان المد والقصر ولا يكون الا قالون وابو عمرو وقالون على وجه يجيء وهو ان يمد الالف الادخال قبل همزة مسهل ولمن كان وجهان ضعيفا في انتم من طريق القصيد وصحيحا من طريق الجزري قال صاحب النكر اذا جمع بين هانتم وهؤلاء فقالون وابو عمرو يقصرانهما ويمدانهما ويقصران الاول مع مد الثاني فهذه ثلاثة اوجه ولقالون مع صلة ميم الجمع ثلاثة ايضا انتهى وقيل مثله ما سبق لكن فرع على الابدال وجعل الوجهين اثبات الف الفصل على الاصل وحذفها للحمل لتخفيف الاولى ابدالها بالبدل فيناك الشبهة وهذا فاسد لم يرد عنهم حذف الالف وقيل مثله لكن جعله من قبيل المد المتصل فاجري وجهي المسهلين ومذهبي المثبتين على مراتب ما مد له وهذا اعتذر لما تقرر ان الف الفصل لا يزاد فلو قال كما قال الجعبري ويقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا ومد له هي مد وذو الحذف اجاز الوضح للملا وقال العلامة الجزري اكثر ما قالوا في ابدال هذه الهاء تكلف وتحمل وتعسف من غير طائل تحته لان البدل في بعض الكلمات سماعي لانه امر مطرد قياسي قال وفي الجملة نحن ما نمنع الاحتمال بل نختار الابدال لورش وقنبل لان اثبات الالف منهما صح في مذهب الجمهور والعراقيين من طريق الكافي والعنوان وغيرهما والفصل بالالف بين الهمزتين ليس من مذهبهم فالهاء للتنبيه في صورة اثبات الالف عنهم قال وايضا تمنع احتمال الوجهين لجميع القراء لانه مصادم لاصول القراء ومخالف لمنقول اهل الاداء وقال في خلاصة المرام في هذا المقام ان ها في مذهب البزي وابن عامر والكوفيين متعين للتنبيه وابداله من الهمز في مذهب هشام ممنوع اذ صح له الفصل وعدمه في باب ءانذرتهم وان كان عدم الفصل له من غير طريق القصيد او كان في هانتم لذلك لم يبق فرق بينها هنا فلا شك ان هؤلاء الجماعة من قبيل المنفصل فمن قاصر المنفصل منهم لا يجوز غير القصر وفي مذهب الباقين يحتمل الوجهين لكن في مذهب ورش وابي عمرو وقنبل قوي احتمال الابدال من جهة ثبوت الحذف عنهم اما عند ورش وقنبل فظاهر وانما عن ابي عمرو ففي رواية ابي حمدون وابن الاد اليزيدي وفي مذهب قالون ضعيف اذ الحذف لم يثبت عنه وضم وحرك تبلون الكتاب مع مده من بعد بالكسر ذللا

ضم وحرك امرتيان با وتعلمون وعليه المقدر مفعولا بها وليس من باب التنازع كما يتوهم مع لام مشددة وذال بصيغة الجمع والف الاطلاق وضميره ليعلمون تاميل مستانف اي قرب في المعنى حتى فهم كل احد من هذه المبني والمعني قراذ وذال لا ابن عامر والكوفيون بما كنتم تعلمون الكتاب بضم التاء وفتح العين وكسر اللام وتشديدها الباقون الحرميان وابو عمرو بفتح التاء واسكان العين وفتح اللام وتخفيفها وقرا مجاهد تعلمون بثلاث فتحات على ان اصله تتعلمون فحذف احدى التائين تخفيفا وابو حيوة تدرسون بضم التاء وكسر الراء من الادراس وهو لغة في الدرس الربانيون منسوب الى الرب تعالى بزيادة الالف والنون للمبالغة كاللحياني والرقباني لانه مشدد به في دين الله تعالى بعلمه وعمله منه او الى رب الشيء مالكه لانهم يربون الناس بصغار العلوم قبل كبارها قال محمد بن الحنفية لما مات ابن عباس اليوم مات رباني هذه الامة ووجه التشديد بانه عداه الى آخر فصار من التعليم اي بما كنتم تعلمون الكتاب الناس مثلا وكم وعليه قول الزجاج كونوا معلمي الناس ووجه التخفيف انه من العلم المتعدي الى واحد وعليه قول الحسن كونوا علماء فقهاء وابن جبير حكماء اتقياء لحكمكم فهمه ولاوته قال شعبة ويؤيد التخفيف قوله تدرسون قلت والافادة احسن من الاعادة الا ان يراد بالعلم المعنى وبالدرس المبنى وحاصله انتم جامعون لفهم الكتاب وتلاوته على ان التعليم يستلزم العلم فكان فيه دلالة على الامرين مع زيادة في المعنى وحاصله انتم من اهل التكميل بعد حصول الكمال في التحصيل حاشيه

**بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٤٤** ما بعد قوله و والف الاطلاق وفي يبغون متعلق المبتدا او الخبر والمعنى قرا ذو فا وهو حمزة لما اتيتكم بكسر اللام الباقون بفتحها وقراذ وحا وهما كيه وعين عد الا ابو عمرو وحفص افغير دين الله يبغون بياء الغيب وقراذ وعين عاد حفص يرجعون بالغيب اي قرا حفص بالغيب فيهما ووافقه ابو عمرو في يبغون الباقون وهم في يبغون الجماعة الا ابا عمرو وحفصا وفي يرجعون سواه وقرا سعيد ابن جبير لما بالفتح والتشديد والجاء الوزن الى نقدم اتيتكم على لما ويرجعون على يبغون وهما مؤخران اعتمادا على حفظ الحفاظ قال الجعبري ولو قال ورفع كلا يامركم روحه    وكسر لما فيه واثبت حولا ونافع اتينا ويبغون ويرجعون غيب علا يبتغون عن ولبا العلا لرتب ويهب وذي كسر لما بما لام الجر متعلقة باخذ وما مصدرية ومن تبعيضية اي لاجل ايتائي اياكم بعض الكتاب والحكمة ثم لمجيء رسول مصدق لما معكم ويجوز ان يكون ما موصولة حذف العائد المنصوب من الصلة والجر ومن متعلق فيها على حد نهاها وعبد الرحمن وقاصيع بانوه مروا من جنسيته اي للذي اتيتكموه ثم جاءكم رسول مصدق به وهذا اعتراض بين القسم الدال عليه اخذ الميثاق وجوابه لتؤمنن به ووجه فتحها ان يكون لام الابتداء وقال المازني اختار الخليل وسيبويه ان تكون ما شرطية منصوبة باتيتكم وجهه ومعطوفه مجزوم بها فاللام موطئة للقسم لا جواب لاستقلال الشرط ولتؤمنن به جواب القسم لتقدمه سد مسد جواب الشرط واضافة ميثاق النبيين الى الفاعل او المفعول وقيل اتباع النبيين كما صرح في قراءة ابن مسعود وميثاق الذين اوتوا الكتاب قال ابن عباس لما اخرج الله ذريته آدم من صلبه اخذ الميثاق على جميع المرسلين ان يؤمنوا بمحمد صلى الله عليه وسلم وعنه ايضا ما بعث الله نبيا الا ذكر له محمد واخذ عليه الميثاق ان يبينه لقومه وان يبينوه لمن بعدهم وعنه ايضا اخذ ميثاقهم على قومه وهذا ادنى من قول ابي شامة والخطاب للانبياء والمراد اتباعهم او التقدير ميثاق امم النبيين انتهى والاظهر ان الله سبحانه اخذ ميثاق النبيين اصالة وميثاق اممهم تبعا فيتعاضد قراءة ابن مسعود وتغليب ووجه غيب يبغون ويرجعون جريه على غيب هم الفاسقون او الثاني على من في السموات اي افغير دين الله يبغي الكفار ووجه خطابها الالتفات اليهم او قل لهم يا محمد او لان الخطاب للخلق كلهم حقيقة بالنسبة اليه سبحانه ومجازا بالتغليب بالاضافة الينا ووجه غيب الاول وخطاب الثاني في جمع النقلين في العبارة التنبيه على التناشر كما ان وجه الاول الى المتولي والثاني الى جميع من في السموات والارض وبالكسر حج البيت عن شاهد وغيب ما تفعلوا لن تكفروه لهم تلا الشطر بايه غيب وتفعلوا تكفروا بلفظ الخطاب وبالكسر حج البيت اسمية مقدمة الخبر وعن شاهد حال فاعله وغيب ما تفعلوا لن تكفروه بالقصر او الصلة مبتدا مضاف ومعطوف بتقدير المدلول عن شاهد حمزة وثالث تبع الغيب سابقه فعلية مستانفة والمعنى قرا ذو عين عن وشين شاهد حفص وحمزة وعلي ولله على الناس حج البيت بكسر الحاء وقرا وايضا وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بياء الغيب فيهما الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتح الحاء من حج البيت وتاء الخطاب في الفعلين ثم ذكر البيت ايضا للجمع المختلف لانه ذكره مهملا لحصره فيه اذ لم يقرا بالكسر الا في هذا الموضع الا انه لو لم يقيد بهذا لربما كان يتوهم العموم فيما بعده وفيما قبله وعدل عن سند اعلا الى انهم لا يعلم جهة الغيب واشار كي الى وجه لا في حمزة وفيه دلالة والحج مصدر حج قصدا مطلقا او مقيدا والفتح لغة الحجاز والكسر لغيرهم ووجه غيب الفعلين اسناده الى اهل الكتاب لتقدم ذكرهم في قوله تعالى ليسوا سواء الآية واليه اشار سبقا ووجه الخطاب اسناده الى المسلمين المشار اليهم بقوله كنتم خير امة الآية واعترضت قصتهم او التفت اليهم او تقديره قل لهم ذلك والاظهر ان في كل منهما تغليبا للآخر فتدبر حاشيه

**بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٤٥** ما بعد قول او وقالوا الاولى بقيهم السيمة والسيمى والسومة بالضم العلامة وسوم خيله اعلمها اي جعل لها علامة تعرف بها او ارسلها ووجه كسر واو مسومين انه اسم فاعل من سوم على اسناد الفعل اليهم اي مسومين على المعنيين ووجه فتحها انه اسم مفعول منه على ان غيرهم سومهم اما الله تعالى بامره اياهم او ملائكة آخرون او هم ورد وسوموا فان الملائكة قد سومت وفائدة هذه العلامة استشهار الشجيع نفسه ليبارز خصمه او ليعرف كل من الفريقين عند الهام الحرب صاحبه من عدوه قال ابن عباس لم يقاتل الملائكة الا يوم بدر وكانوا فيما سواه عددا ومددا قال وكانت خيلهم معلمة بالصوف الابيض في نواصيها واذنابها وقد قال الجعبري انما جاء بالتاء والنون لانها مومنة وجابها ركبانها اسند فغلب بالفعل وجمع باعتباره وقال الكلبي كانوا بعمائم صفر مرخاة على اكتافهم وكذلك كانت عمامة الزبير ابن العوام وقال الزجاج نص هشام ابن عروة على خيل بلق ووجه حذف الواو من وسارعوا القطع على الاستئناف فلو وقف قبله تام وعليها الرسم المدني والشامي ووجه اثباتها انه الاصل في العطف والمعنى عليه ولموافقة بقية الرسوم قال السخاوي والجملة اذا التبست بالاولى استغنى عن حرف العطف قال تعالى ثلاثة رابعهم ويجوز حذف الواو كما قال سادسهم قبله انتهى فجاز وصلها بما قبلها وبما بعده عليهما حاشيه

**بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٤٦** ما بعد قول واستقر من الرسم موضع لنصب صفة مصدر مقدر ويقتضي مفعول انثوا ماضيه والواو للحال وقتلها حال المعطوف ولا اخري تاتيها والمعنى قرا ذو كاف كاذبيا وراء رسا ابن عامر والكسائي الرعب بضم عين الرعب حيث جاء معرفة ونكرة وهو لغة فيه الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم وحمزة

باسكانها وقرأ ذو شين شفا حمزة والكسائي نعاسا تغشى طائفة بتاء التأنيث الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بياء التذكير قال الجعبري وعلم عموم الرعب من ضم رعبا اليها وعينه بحيث اذ لا يلزم من ضم المنكر الواقع في غيره المحل الى المعرف الذي هنا ان يعم المعرف ملتقاه ثم نعم فلو قال وحرك عين الرعب بالضم حيث جاء رعبا كادي ويغشى انثوا شفا كله بالرفع حامدا والوزن لنص على العموم بوصل همزة القطع لا يضر وكذا الكثرة اذ القدم وان كان الاخير اكثر وقد الهمني الله سبحانه في هذا المحل ان الشيخ الاجل حيث اطلق اراد به العموم الا ان يمنعه مانع الاجماع وهذا الابيات فيه اتيانه بتصريح العموم ايضا جاء في مقام الاتباع وعلى هذا الاحتياج الى تغيير بتغييره لتقييد مطلقا فانه رحمه الله كان محققا مدققا مع ان نظمه للايات الى عشر عشيره في العبارة والعاقل تكفيه الاشارة في قوله كما رسيا ايماء الى هذا المعنى وان اريد به الرمز في المبني فهو كقوله واحفاوه فضل اباه وعاتنا ذو وجهين في مقام العنين ووجه ضم الرعب واسكانه انهما لغتان فصيحتان اصليتان وقيل السكون فرع مثل رسلنا وقيل بالعكس على ان ضمه اتباع مثل اليسر ووجه تأنيث يغشى اسناده الى ضمير الامنة اي تغشى هي ووجه تذكيره اسناده الى ضمير النعاس اي يغشى هو واسناده الى الامنة وهو غير حقيقي ضعيف لان المضمر يلزمه العلامة مطلقا في الاعتبار على المختار قال شعلة وهما متقاربان لان معنى لان الامنة هي النعاس اي سببه والنعاس هو الامنة اي نفسها وقد قال ابو شامة وهما واحد لانه ابدل النعاس من الامنة اي بدل الاشتمال والله اعلم بالاحوال

**حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلق صفحه ٤٥٥** ما بعد قوله قالوا وظهروا اولا او رفعه اغزوا واحلا اسمعا بالمنا وظاهرا ومات يموت كقام يقوم لفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وهو كثير ومات يمات كخاف يخاف بكسر عين الماضي وفتح عين المضارع وعليه قول الشاعر بنيتي يا اسعد البنات عيشي ولا نامن ان تاتي ومات يموت بكسر عين الماضي وضمها في المضارع اثبتها سيبويه ايضا واذا اتصل بالفعل الماضي الاجوف ضمير الفاعل المتكلم او المخاطب مطلقا سكن آخره لئلا يتوالى اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة ثم قصد الفرق بين الواوي واليائي فقال الاكثر نقل الواوي الى فعل المضموم واليائي الى المكسور ثم نقل ضمة العين في بنات الواو وكسرتها في بنات الياء الى الفاء تخفيفا ثم حذفت للساكنين وحصل الفرق ضمنا واقل تغييرا ان يقال حذفت الالف للساكنين واجتلب حركة فارقة واغتفر في مكسور العين لقصد البنية على حركة فائه قالوا اخفت وهبت توجيه ضم ست وباء اخذه من مفتوح الماضي لا مضمومه لعدوه كفتم وهبتم وعليها قراءة السلمي وابن مصرف ماوصت عليه قال بالكسر الدال ووجه التفرقة جمع الطريق والله ولي التوفيق وبالغيب عنه يجمعون وضم في يغل وفتح الضم اذ شاع كفلا بالغيب عنه بالعلة والهاء لحفص تجمعون بالخطاب سسبيته قد هم جزها واي الجارين جعلت جزا علقت الآخر او جعلته حالا من فاعله وضم امريته وفي يغل بالفتح متعلقها سبيه ارفع الضم في بابه وفتح الضم كفل لصيغة المجهول والف الاطلاق حمل هو كبير اي هذه القراءة علما السلف الكلمة واذ شاع هو فعليه تعليل كفل والمعنى قرا مدلول ع عنه حفص وجهه ربك خير مما تجمعون بياء الغيب الباقون بتاء الخطاب وقرا ذو همزة اذ وشين شاع وكاف كفل نافع وابن عامر وحمزة والكسائي ان يغل بضم الياء وفتح الغين الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم بفتح الياء وضم الغين وقد عاد ضمير عنه الى حفص لانه اقرب كوروده الرمز عن الرمز ولو رمزه لا قرت الاها عنه وفيه الفتح نحو وجه عن المصطلح واصطلاحه في ترتيب الاطلاق ترك الضم على الياء والفتح على الغين والاجاز العكس قال ابو شامة فانه لو اخذ من القرائتين مشتمل على فتح وضم فكيف يتميز احدهما عن الآخر قلت كانه استغنى بالترتيب عن تقييد ذلك بضم او لاتم فتح الضم فيكون الضم للياء وفتح الضم في الغين والواو وان كانت لا تقتضي الترتيب على المذهب المختار لان المذكور بها جائز ان يكون مرتبا في نفس الامر ولا بد ان يريد بذلك احد القرائتين ودلنا على انه القراءة لفظه اذ لو اراد الآخر لقال وصح ان يغل وضم الفتح تخفيف لولا وام ندى حلا او نل دايا حلي او نحو ذلك ووجه غيب تجمعون اسناده الى الكفار المفهوم من كالذين كفروا او الساهين الذين لم يحضروا القتال بسبب جمع المال اي جمع الكافرون والمسلمون او الجامعون بالمعنى الاعم وهو الام ووجه الخطاب اسناده للمقاتلين مناسبة لطرفيه اي خير مما تجمعون انتم ومعناه لئن متم في طاعة الله تعالى لمغفرة من ربكم والغانم من ربكم في العقبى خير مما تجمعونه من حطام الدنيا عن ابن عباس خير من طلاع الارض ذهبة حمرا او الغلول اخذ الشيء في خفية يقال غل غلولا واغل اسرق من الغنيمة واغللت الرجل وجدته غالا فالهمزة للمصادفة كاحمدته ونسبته اليه فللنسبة ووجه فتح يغل انه مبني للفاعل من غل والمراد نفي الخيانة عن النبي صلى الله عليه وسلم اي ما جاز لنبي ان يخون قومه اذ المعصوم لا يفعل ما لا يجوز قال ابن عباس نزلت حين فقدت من غنائم بدر قطيفة فقال بعض المنافقين لعل رسول الله صلى الله عليه وسلم اخذها ووجه الضم انه مبني للمفعول من اغله للمصادفة او النسبة اي ما كان لنبي ان يوجد غالا او ينسب الى الغلول او يقال منه او يخان بان يؤخذ من الغنيمة قبل ان يقسمها

**حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلق صفحه ٤٥٦** ما بعد قوله وحرف القتل دع وان اكسر وارفقا ويحزن غير الانبياء بضم والكسر الضم احفلا الشطر نوع الانبياء والوزن سبقاه واكسر والربية والواو للنفاة فاعل وهمزان بالفتح مفعوله ورفقا حال الفاعلين اي ذوي رفق او رفقتي وباء يحزن بفتح فضم مبتدا خبره بضم وتحمل الجملة استئنافا مقدراي ويحزن جميعه الا موضع الانبياء والبيت عزاه ان تضع واكمل مرتبة الضم مفعولهما واحفلا بالف الاطلاق حال مهتما بهذه القراءة حال فاعل اكسر والمعنى قرا ذو راء رفقا الكسائي وان الله لا يضيع اجر المحسنين بكسر الهمزة الباقون بفتحها وقرأ ذو همزة احفل نافع يحزن المتعدد بضم الياء وكسر الزاي حيث جاء نحو ولا يحزنك الذين ليحزنني ان تذهبوا به الا لا يحزنهم الفزع الاكبر بالانبياء فانه بفتح الياء وضم الزاي لسبعة كغيره لغير نافع وقرا ابن مسعود والله لا يضيع كذا فان قال الكسائي انما اخترت الكسر لانه في مصحف عبدالله والله لا يضيع وابو جعفر بضم لا يحزنهم الفزع وفتح الثاني عكس نافع والترجيح الحرمي لونها تخفيفا او على انه نهي معناه نفي او نهيا للحذع مجازا او حقيقة كقوله تعالى يا نار كوني بردا وسلاما وعلم عموم يحزن من غير الاستثناء وعلم ان الخلاف في المتعدد من قوله واسم الضم اي الزاي والشقة بين الضم والكسر ومن ثم قيده ليخرج عنه اللازم والمتعدد بالحرف فانه مفتوح الزاي اجماعا نحو ولا هم يحزنون ولا تحزنوا ولا تحزن عليهم ووجه كسر الاستثناء فيما قبله من الاوقاف ووجه عطفها اي نعمة وفضل وبان الله فالنعمة دلت على النعيم والفضل دال على سعة وهو لغتان ووجه ضم يحزن انه مضارع احزن وهو لغة في القبيلة وابلغ في السلبية ووجه فتحه انه مضارع حزنه ووجه الاستثناء الجمع بين الادلة

**حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلق صفحه ٤٥٧** ما بعد قوله وظرف الامرين باللف والنشر المرتب واستثنا لا ينتهي سر بها حال من فاعل احدهما والحجة قرا ذو شين شفا حمزة والكسائي يميز الخبيث من الطيب هنا وليميز الله بالانفال بضم الياء الاولى وفتح الميم وكسر الياء الاخرى وتشديدها الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح الياء وكسر الميم وتخفيف الياء واسكانها ووجه الكسر لحمزة حيث عن المصطلح وقدم الفتح على الضم عكس الترتيب وفاء تحقيقة التعبية وعلم المراد منها الاثبات اللائق وهذه الكلمة بين حرفي يجبن اخرنا عن الثاني

وعن يعلمون للاتباع ثم ميز لمجرد التكثير ومتعد بنفسه ووجه تشديده انه مضارع ميز مصدره التمييز وهو كثير الورود ووجه تخفيفه انه مضارع ماز مصدره الميز وهو قليل الاستعمال
سيكتب بياء ضم مع فتح ضمه وقتل ارفعوا مع يا يقول تكملا

سنكتب بالكبري وضم ماض مجهول صفة ياء مع فتح ضمه حال مرفوع بنم وقيل بواو الملابسة او العاطفة السابقة مفعول له وقتلوا الانبياء والواو للفراغ ياء ويقول
حال الرفع المفهوم من ارتفاعها مقدرا وزنا دسكن عين مع معا فتكمل بالف الاطلاق من الكمال للخطاب منصوب بان مصدرية بعد فاء جواب الامر والمعنى فراذوقوا
فقتل حمزة سيكتب ما قالوا بضم الياء وفتح التاء ورفع وقتلهم وبياء يقول الباقون سنكتب بنون وفتحها وضم التاء ونصب وقتلهم وبنون نقول وقرا الاعمش
بالياء فيهما وتسمية الفاعل وابن مسعود ويقال بالياء وبنايهما للمفعول وقوله بالضم لا ضم الياء ليفهم من الياء النون ومن الضم الفتح اذ لا يفهم من ضم الياء الا فتحها وفيه
الفتح مخالفة المصطلح وحذف ضمير قتلهم للوزن وان كان مخالفا للرسم لانه كلمة في الاصل ووجه حمزة بناؤه للمفعول وما قالوا مرفوعه وقتلهم برفع عطف عليه
ويقول للغائب المبني للفاعل تنبيها على مغايرة المعنى اي سيجزي الملك قولهم وفعلهم في الدنيا ويعذبهم الله بسببه في العقبي ووجه الباقي بناؤه للفاعل
المعظم مناسبة لنحن اغنياء في قولهم اي سنحصي نحن فعلهم في الدنيا ونعذبهم بسببه في الاخرة **حاشيه لقيه شرح على قاري متعلقه**
**صفحه ٥٢٩** ما بعد قوله او وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي بتاء الخطاب وقرا ابن كثير وابو عمرو فلا تحسبنهم بمفازة بالغيب وضم الباء
الباقون نافع وابن عامر بغيب الاول وخطاب الثاني وكلا على اصله في السين فيفتح ابن عامر وعاصم وحمزة ويكسر الباقون وقرئ بغيبهما وفتح الباء
وبخطابهما والضم واعلم ان كون واكتفى الرسم بكلا من تتمة السابق منع ضم الهمزة والميم الى الصاد فلو قال كما قال الجعبري وصف حق غيب لكان اوضح
وقد يكتمونه على لتبيننه وحذف زوائدها على الامكان واحتى من الكثار المنصوبة ووجه غيب ليبيننه للناس ولا يكتمونه اسناده الى اهل الكتاب وهو
غيب مناسبة لقوله فنبذوه وراء ظهورهم ووجه الخطاب حكاية خطابهم عند الاخذ عليهم واذ اخذ الله ميثاق النبيين لما اتيتكم ونون لتبيننه للتاكيد
وحذفت واو الضمير لسكونها والنون الاولى لتوالي الامثال ولا يكتمونه مثل لا تعبدون الا الله والهاء للكتاب او للنبي عليه السلام اي لتظهرن ما في
التوراة من نبوته ونعته وسائر نعوته ووجه غيب يحسبن ويحسبنهم ان الاول مسند الى الرسول والثاني مسند الى ضمير الذين ومن ثم ضمت الباء لتدل
على واو الضمير المحذوف فتحه لسكون النون التالية وفارق نحو ولا تحسبن بلزوم السكون واول مفعولي الاول الذين يفرحون واول مفعولي الثاني ضميرهم المنصوب
وبمفازة من العذاب ثاني مفعول احدهما ويقدر للاخر والفاء عاطفة جملة على مثلها لاختلاف الفاعل وهذا معنى قول الناظم وفيه العطف اذ لا يحسبن الرسول
الفارحين ناجين ولا يحسبن الفارحون انفسهم ناجين وجاز ان يكون ضمير الفاعل والمفعول في احسبت لشيء واحد لانها ليست افعالا حقيقية او ان
الفعل الثاني من الاول لاتحاد الفاعل على جهة التوكيد عند طول الفصل ليتصل المتعلق على حد قوله تعالى ولما جاءهم كتاب من عند الله ثم قال فلما جاءهم
وجاز ترك الفاء كقوله تعالى اني رايت احد عشر كوكبا رايتهم وقول الشاعر فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعي وعدل عن تسميته تاكيدا وان كان منه حيث لم يكرر
نفس الصيغة وهذا معنى قوله او جاء مبدلا اي لا يحسبن الفارحون بفعلهم المؤثرون مدح الناس اياهم بالبيس فنهم لا تحسبنوا ناجين ووجه خطابهما
اسنادهما الى النبي صلى الله عليه وسلم ومن ثم فتحت الباء لان الضمير لواحد مذكر والفاء زائدة فتعين الاول اي لا تحسبن يا محمد الفارحين ناجين لا تحسبنهم
كذلك ووجه غيب الاول وخطاب الثاني اسناد الاول الى الذين والثاني الى النبي عليه السلام فتعين العطف **حاشيه لقيه شرح على قاري**
**متعلق صفحه ٥٣١** ما بعد قوله وحكم الوجود كما في قوله تعالى تالله تفتؤ تذكر ومنه قول رؤبة خير في جواب كيف اصبحت اي بخير وذهب
يونس والاخفش وجل الكوفيين عدم اشتراط الاثبات مطلقا فدل هذا على جواز الجر بالعطف اجماعا اما عند من لم يشترط فظاهر واما عند من يشترط
فمقدار تقديرا ولا وجه لقول الزجاج خطا الا الخطاء قراءة ابن مسعود مرجحة لا مانعة بل صحيح معبرة ثم حمزة من الثقات الاثبات وهي قراءة ابن عباس
والحسن البصري ومجاهد والنخعي وطلحة ابن مصرف وقتادة والاعمش وابان ابن تغلب وابي رزين ويحيى ابن وثاب وابي صالح وغيرهم فلا معنى لطعن
بعضهم الموجب لكفرهم وقد حكى ابو نصر ابن القشيري في تفسيره كلام ابي اسحق الزجاج الذي حكيناه ثم قال ومثل هذا الكلام مردود عند ائمة
الدين لان القراءات التي قراها ائمة القراء ثبتت عن النبي صلى الله عليه وسلم فمن رد ذلك فقد رد على النبي عليه السلام واستقبح ما قرا به وهذا مقام محذور
ولا يقلد فيه ائمة اللغة والنحو ولعلهم ارادوا انه صحيح فصيح وان كان غيره افصح منه فانا لا ندعي ان كل ما في القراءات في الفصاحة على ارفع الدرجات
قلت والعجب من ارباب العربية انهم اعتمدوا على قواعدهم الكلية وفروعهم الجزئية على كلام اهل الجاهلية وبنقل الاصمعي ونحوه ممن يدل على مذهبهم
شعرا او نظما ويحتجون به ومع هذا يطعنون تارة في قراءة نافع واخرى في قراءة ابن عامر ومرة في قراءة حمزة وامثالهم فانهم ان لم يعتقدوا تواتر القراءة
فلا اقل من ان يعتبروا صحة الرواية من ارباب العدالة واصحاب الدراية مثل الهداية والوقاية والبداية في البداية والنهاية ووجه النصب عطفه
على موضع الجار والمجرور او على الجلالة اي اتقوا الله في عدوه وحقوقه واتقوا الارحام ان تقطعوا اهلها او حقها المعنى صلوها ولا تقطعوها ففي الحديث
القدسي والكلام الانسي انا الرحمن وهي الرحم شققت لها من اسمي فمن قطعها قطعته وفيه الايماء الى ان الاسماء تنزل من السماء وقد قرئ فيما
ثم يصلون منكم صفا نافع بالرفع واحدة جلا فقرئنا بالهم هو كبيث ونصب فيها حكاية وضم امرية فيصلون صفوه باضافة مبنية للمفعول
كثير يسيه وكم خبرية حذف تمييزها وهي نصب بصفا لاضافتها الى المصدر اي كم صفوا صفا العلم فعلية مستانفة ونافع جلا كبري وواحده مفعول له
لكن حكاه بالرفع حال احدهما والمعنى قراهم نافع وابن عامر التي جعل الله لكم قيما بحذف الالف الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون باثباتها وقرا
ذوكا قيما ووجه صفا ابن عامر وشعبة ويصلون بضم الياء الباقون الحرميان وابو عمرو وحمزة والكسائي وحفص بفتحها وقرا نافع وان كانت
واحدة بالرفع الباقون بالنصب وقرئ قواما بكسر القاف وفتحها وقواما بالكسر ويزيد وابو زيد عن ابي عمرو فان خفتم الا تعدلوا فواحدة بالرفع
على الابتدائية واضمار الخبر اي فواحدة كافية او فالمقنع واحدة وقرا الحسن البصري اليقوم في رواية ثم المقصر هنا حذف الالف وعلم ضده ضمها
وفتحها من لفظه وحذف سين ليصلون لينطبق الضم على اول لفظه وعلم ان مراده من واحدة الثانية كانت من ذكر ما بعد المسالتين وخلوها عن الفا
ولم يات لفاصل لعدم اللبس لان اول الثانية من القران واول الثالثة صريح فلا ينصرف الى الرمز لما تقرر وعلم منه عدم رمزيته جلا وهو من
احسن الحشو اذ ليس باجنبي فانه رمز لراوي نافع وقال الاخفش والكسائي القيام والقوم والقوام واحد صفة الذي يقوم بالشيء قال الفراء قوله

قوله [illegible] في قوله [illegible] صلى الله عليه وسلم

بها قيام امره وقوامهم هو فيهم وقال الاخفش القياس تصحيحه كالعوض فاعلاله شاذ اي في اللغة وقال البصريون قيم جمع قيمة لان قدر المرء باعتبار الدنيا
ماله او قيمته او مشتقة كديمة وديم وجعلها الله قياما للاشيا واورد عليهم الفارسي عدم صحته في الكعبة البيت الحرام قياما ومثابتها واجيب بتخفيف الدعوى سببية
ثم المراد بالسفهاء اليتامى في قول ابن جبير واضاف اموالهم الى الذي طيبت في الجنس او لتنزيلها في وجوب حفظها منزلة اموالهم اي لا تسلموا اليهم اموالهم
التي جعلها الله سببا لقيام ابدانهم قبل الرشد في اتيانهم او المراد اولادكم ونساؤكم وهو معنى قول الضحاك لا تعط مالك ولدك وامراتك ووجه ضم سيصلون
بناؤه للمفعول من اصليته النار القيته فيها حذف الفاعل للعلم به من اصل سوف نصليهم ونصله جهنم ووجه الفتح بناؤه للفاعل من صلي النار لازمها واسند
الى من آل امره اليها على حد سيصلى نارا وجهنم يصلونها ولانهم اذا اصلوا صلوا قال ابن عباس لما نزلت عزل كل من عنده يتيم الى فضل طعامه من طعامه
وشرابه من شرابه حتى نزل وان تخالطوهم فاخوانكم ووجه رفع واحدة انها فاعل كان التامة وان وقعت واحدة واشار كلا الى ظهورها لسلامتها
من الاضمار ووجه نصبها انها خبر كان الناقصة واسمها مضمر فيها وان كانت الوارثة ام المتروكة واحدة بمعنى منفردة حاشية بقيه شرح علي قاري
متعلقه صفحه ٢١٢ ما بعد قول وقرأ وكاف كم وشين شفا وعين علا ابن عامر وحمزة وعلي وحفص بكسر يائه ولقد انزلنا اليكم آيات
مبينات ومثلا لقد انزلنا آيات مبينات والله يهدي كلاهما بالنور يتلو عليكم آيات الله مبينات بالطلاق الباقون الحرميان وابو عمرو وشعبة بفتحها
وبان وبين وتبين ظهر لازم وبين الامر اظهره متعد الى واحد فوجه الفتح فيها انه اسم مفعول من المتعدي في الواحد بفاحشة مبينة بينها من يدعيها ومعنى الجمع
ان الله سبحانه بينها كما صرح به في قوله بينا الآيات وكذلك يبين الله لكم الآيات واياته ووجه كسرها انه اسم فاعل اما من بين اللازم اي بينة جلية
وبينات واضحات او من المتعدي او بينة قبحها ومبينات الحق قال الحسن الفاحشة الزنا وقتادة النشوز وقيل البذاءة او الخروج في العدة
حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٢١٣ ما بعد لفظ او وعن نفر جماعة
متعلق الجبر وانما قيم الى المراتب العلى لتناسبهم بها فالعلى جمع العليا مؤنث الاعلى والمعنى قرأ اصحاب حفص وحمزة والكسائي واحل لكم ما وراء ذلكم بضم الهمزة وكسر الحاء
الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتحها وقرأ ذو عين عن ولنزد بمرة العلي الكوفيان وابو عمرو وابن عامر وحفص فاذا احصن بضم الهمزة وكسر الصاد
والباقون شعبة وحمزة وعلي بفتحها وقد علم ترجمة الثانية من عطفها على الاولى ومن ثم اعاد الجار ووجه ضم احل بناؤه للمفعول مناسبة لحرمت لانه منطبق
ولذا لم يوقف على ما قبله ووجه فتحه بناؤه للفاعل مناسبة لكتب ناصب كتاب الله ولذا وقف على ما قبله ومعنى واحل لكم ما وراء ذلكم اي غير المذكور على
التفصيل المسطور بشرط ان لا يتعدى الاربع وخصت السنة من هذا العموم تحريم الرضاع والجمع بين المراة وعمتها او خالتها ووجه ضم احصن بناؤه للمفعول
ايضا اعزازا بلزوم الاعتبار اي احصنهن غيرهن ووجه الفتح بناؤه للفاعل اي احصن فروجهن انفسهن ومعنى احصن في قول الاكثر اسلمن وقال ابن عباس والزهري
تزوجن فاذا زنين فحدهن نصف حد العفائف الابكار وهو خمسون جلدة وعبر عن الجلد بالعذاب على حده وليشهد عذابهما ولم يحلن على المزوجات لان الرجم
لا ينتصف ولا حد عليهن قبل النكاح عند ابن عباس ردا وشرطا قال الزهري تحد قبله بالسنة وبعده بالكتاب والله اعلم بالصواب مع الحج صنوا اخذ خلا
حفصه فسل وسل حركوا بالنقل راشده دلا ومع الحج متعلق صنوا ماضية والواو لابل الا دا وحفصه ماضية على حذف الجار اتساعا اي خص به او امرية والها لادخلا
وفتح الصاد مع الضمير في الظرف جائز كما كان قبل الضمير خلا فالمن اوجب الاتباع وسين فسل معطوف مفعول حركوا ماضية او امرية والواو اللتي طيبين وبالنقل
حالهم ناقلين وراشده دلا كبري والراشد سالك طريق الرشد الحق والصواب ونادوه للتحريك او النقل او الوجه ودلا اخرج دلوه ملاى ايه او افق مقصوده
الاعلى والمعنى قرأ ذو خاء حفصه السبعة الا نافعا ويدخلكم مدخلا هنا وليدخلنهم مدخلا بالحج بضم ميمها وقرأ نافع بفتحها وقرأ ذو راء راشده ودال دلا ابن كثير
والكسائي فيقل فتح همزة سل امر المخاطب من السؤال الى السين وتحذفها اذا اعطفت بواو وفاء حالا من الضمير البارز او الفعل والباقون باسكان السين
واثبات الهمزة نحو وسل من ارسلنا فسل الذين يقرؤون وسلوا الله من فضله فاسئلوا اهل الذكر فاسألوهم ان كانوا وخرج بحصر مدخلا في المؤمنين
رب ادخلني مدخل صدق بسبحان فانه متفق الضم من طريقيه وهو معنى حفصه اي حفص الخلاف مدخلا وخرج بسبحان وكذا الجعفي عن شعبة وابان ابن تغلب
عن عاصم وقرأ يعقوب بل رون او مدخلا بالتوبة كنافع ثمة وعلم من قرينة ذكر سل هنا عمومه في الضمير البارز او حيث البارز او حيث عبر عن وسئلوا والوصل
فلو قال وسل كله بالنقل لاوضح وعلم من لفظه شرط الامر للمخاطب والواو والفاء فخرج من هذا نحو لا يسأل عما يفعل وهم يسئلون لانه غير امر ونحو ليسألوا
لانه امر بغير المخاطب فلا ينقل ما ذكر جميعهم الا حمزة وقفا وهو معطوف فيها عليه فيه كما تقدم وخرج نحو سل بني اسرائيل سلهم ايهم فانه متفق النقل او من سال يسال
بالالف ولم يقتصر على حركوا فانه لا يشعر بغير الفتح وضمه الى النقل ايضاحا والا فهو كاف كما اقتصر في وتنقل قران اعتمادا على ما قررته به ووجه ضم مدخلا انه مصدر
الرباعي بمعنى ادخال والمفعول به محذوف اي يدخلكم ولندخلنهم الجنة ادخالا كريما او اسم للمكان منه فهو المفعول به اي ندخلكم مكانا ووجه فتحه انه مصدر ملاقي
او اسم مكان منه دل عليه الرباعي اي فيدخلون دخولا او مكانا او ملاق للرباعي في اللفظ دون الباب كانبتكم نباتا وتبتل اليه تبتيلا ثم امر المخاطب من سال
اسال فبعض القراء جرى على هذا الاصل واكثرهم خففت الهمزة بالنقل استثقالا لاجتماع همزتين الاولى ابتداء فيما كثر دوره ومضى المعتد بالاصل على اثبات همزة الوصل
والمعتد بالعارض على حذفها ويجوز ان يكون سل من سال كخاف وخف فوجه النقل لغة الهمز ووجه الهمز لغة الاصل حاشيه بقيه شرح علي قاري
متعلق صفحه ٢١٤ ما بعد قول او ولا سئم اقصر تحتها وبها شفي ورفع قليل منهم النصب كلا لا سئم اعتبر امرية مقدمة المفعول وتحت
النساء اي في المائدة ظرفه وفي النساء عطف عليه وشفا القصر ماضية ورفع قليل منهم مبتدا مضاف تقديره مرفوع قليل او محل رفع وهو الاسم وقليل مرفوع
بالحكاية وكلا بالف الاطلاق على بناء المجهول خبره وبالنصب متعلقه ثم حذفت الباء جوازا ان اقتضته ومعناه جعل الرفع عليه كالاكليل وهو تاج الملك الجليل
والمعنى قرأ ذو شين شفا حمزة والكسائي او لامستم النساء هنا وفي المائدة بلا الف بعد اللام الباقون بالالف بعدها وقرأ ذو كاف كل ابن عامر ما فعلوه الا قليلا
منهم بالنصب الباقون بالرفع وقد علم ان المد الف وانه بعد اللام من لفظه ووجه قصر لمستم انه مسند الى واحد وموافقة صريح الرسم ووجه مده انه من
مفاعلة المشاركة قال ابن عباس معناهما الجماع وزعم بعضهم انه بالاجماع ويؤيده اتفاقهم على ان المراد بالمس الجماع في قوله تعالى ما لم تمسوهن حيث

حيث وقع سواء قرئ بالمد او بالقصر والذين مدوا لامستم فقروا مسستم وبالعكس يعني اللفظين واحد من حيث اصل اللغة وقال السخاوي والذي يظهر ان المراد
باللمس والملامسة الجماع ومن ابي ذلك وقال ان الجنابة وقد تقدم ذكرنا لم يتم النظر فان الذي تقدم احكام من يجب عليه استعمال الماء وهذا حكم من يجوز له
التيمم فلو لم يحمل اللمس والملامسة على الجماع لبقي الجنب الذي يباح له التيمم غير مذكور في الآية انتهى فالتفسير بما يعم الحكم اولى كما لا يخفى او انه على حد
ما فاتك الله فتيمم ان وهو مختار ابي حنيفة واتباعه قال ابن مسعود وابن عمر معناهما الا في بشرة ذكر وانثى واختاره الشافعي مع اشباهه وقيل
المد للمعنى الاول والقصر للثاني ثم المستثنى المتصل من غير الموجب اذا كان المستثنى منه مذكورا الافصح ابداله وتجانسه على اصل الاستثناء فان لم يكن
مذكورا اعرب بحسب العوامل قبل الاداة وقد اجمعوا على رفع ولم يكن لهم شهداء الا انفسهم واختلفوا في ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك فوجه النصب
قليلا اصل الاستثناء كالموجب وعليهم الرسم الثاني والتقدير الا فريقا قليلا او الا فعلا قليلا ووجه رفعه ابداله من الواو اي ما فعله الا قليل
وعليه الرسم الدين والعراقي والها للمامور به **حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحه ٤١٥** ما بعد قول او
حمزة والكسائي كل صاد ساكنة قبل دال بحرفين بين الصاد والزاي الباقون بالصاد الخالصة وهو اثني عشر موضعا اصدق موضعان
هنا ولا يصدقون موضعان بالانعام وتصدية بالانفال ولكن تصديق بيوسف ويونس وفاصدع بالحجر وقصد السبيل بالنحل وحتى يصدر الرعاء بالقصص
ويصدر الناس بالزلزلة والمراد بالاشمام هنا مزجها بلفظ الصاد كما قرئ في الصراط وعلم العموم من الضابط وهو مجموع امرين سكون الصاد
ولحوق الدال مطلقا كما اشار اليه باشملا ولوح لكن قد يتوهم تقييده بفتح الدال التقاء بالمثال وما شابهه في جميع الاحوال فلو قال والدال اهملا
او ضع وصح وقد خرج بقيد سكون الصاد نحو صدقاتهن وصدقة وصد يقلكم وفهم وجه المسكوت عنه من ضد الاشمام وهو تركه ووجه الاشمام
ان الصاد مهموس والدال مجهور فقربنا فرقة بينهما بجهر الزاي وهي من مخرج الصاد وصرحت بهم بالزاي مبالغة ووجه الصاد الاصل وفيها وتحت الفتح
فتثبتوا من التثبت والغير البيان مبتدأ فتثبتوا مبتدأ جزء لها المقدر اي لدلول شاع وفي النساء متعلقة وتحت الفتح عطف عليه والجملة حكاية قل
ومن التثبت صفة فتثبتوا والغير اي غيرهما مبتدأ لا بالف الاطلاق كبرى والبيان مفعوله وعنه المقدر متعلقه والمعنى وقرأ الغير وشين شاع
حمزة والكسائي اذا ضربتم في سبيل الله فتثبتوا فمن الله عليكم فتثبتوا هنا وان جاءكم فاسق بنبأ فتثبتوا في الحجرات ثاء مثلثة وباء موحدة
وتاء فوقية الباقون بباء موحدة وياء تحتية ونون وتحت الفتح يعني الحجرات وحيث اتزن البيت لكل من الوجهين قيد القراءة المذكور لفعل مشتق
من التثبت المدلول عليها بتثبت لان اصله ولفظه دل عليه والمسكوت عنه لفعل مشتق من التبين المدلول عليه بالبيان لما ذكر ونبه بها على ان
معناهما الطلب التثبت والبيان وكل قراءة عينية عن الترجمة المقارنة فلا بد من حملها على السابقة او اللاحقة والغير مع ان يضم الى ما بعده
فتعين ضمها الى ما قبلها لانه دل على ان ثمة قارئا ليتحقق الغير به كذا حققه الجعبري وبه اندفع تردد ابي شامة ثم لو قال وفيها وتحت الفتح شاع
تثبتوا لكان اثبت في المعنى وابين في المعنى ثم التثبت الوقوف نحو واشد تثبيتا خلاف الاقدام والسرعة والمراد الثاني في وعدم العجلة والبيان
الظهور فوجه التثبت الاحتياط من زلل السرعة اي اذا غزوتم فتثبتوا ولا تعجلوا بالحرب لا تقبل والرأي قبل شجاعة الشجعان ولا تعجلوا
بقتل من القى السلام فربما يكون قتله حراما ولا تعجلوا بتصديق كل خبر لاحتمال كذبه ووجه التبين الامن من الخطأ في المذكورات ويؤيده ما روي عنه عليه السلام
الا ان التبين والتثبت من الله فتبينوا **حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحه ٤١٦** ما بعد قول اوثم علقه نقا
وفي مريم والطول الاول عنهم وفي الثاني دم صفوا وفيه ما طرحلا المبتدأ مقدرا اي ضم يدخلون وفتح الضم في مريم بالتنوين ضرورة والطول عطف عنهم
بالصلة خبر والضمير للمذكورين قبل الواو بالنقل رفع عطف على المبتدأ المقدر اسمية وهو الاول اسمية محذوفة الصدر قال ابو شامة ووقع في نسخ القصيدة
الاول بالرفع انتهى وجر بدل بعض من الطول او صفة حرف الاول الاول في في الطول متعلق بمحذوف اي والضم والفتح في يدخلون الثاني من الطول
اسمية اخرى ودم وعاملية وصفوا حال اي ذا صفوا وكبيرا اي دام صفوك نحو طب نفسا وقرئ عينا وحلا ما ذكر من الضم والفتح ما فيه وفي
فاطر وحلا هنا متعد الى واحد من حلا زوجة يحلوها ويحليها اعطاها الحلي او البسها او من حلاوة فلانا عطية حلو شا فهو مع السابق تجنيس وليس
ايطاء عند الخليل لاختلاف المعنى بل عند الاخفش لاشتراطه معه اختلاف النوع قال الجعبري وربما قام اختلاف الكتابة لونا مقام اختلاف النوع لان الاول
من التكرار المعنوي والمعنى قرأ ذو فاء في دم حاء ابو عمرو وحمزة فسوف يؤتيه بالياء التحتية الباقون بالنون ولا خلاف في الحرف الذي قبل غير
اولي الضرر انه بالنون وهو قوله تعالى ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل او يغلب فسوف نؤتيه اجرا عظيما وقرأ حق ذو صاد صحبة ابن كثير وابو عمرو وابو بكر
فاولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون نقيرا هنا فاولئك يدخلون الجنة يرزقون فيها اول موضع الطول بضم الياء وفتح الخاء وضم وفتح ذو دال دم وصاد صفوا
ابن كثير وابو بكر سيدخلون جهنم داخرين ثانيها وضم وفتح ذو حاء حلا ابو عمرو جنات عدن يدخلونها بفاطر الباقون بفتح الياء وضم الخاء في الخمسة
وضم يونس عن ابي عمرو يدخلونها بالرعد والنحل فقول يحيى لا خلاف في فتح غير الخمسة منزل على طريقه وقيد الفتح لخروجه عن المصطلح وعلمت تراجم الثلاثة من عطفها على
الاول ووجه ياء يؤتيه اسناده الى الله تعالى على وجه الغيبة مناسبة لقوله تعالى ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله اي يؤتيه الله ووجه النون اسناده اليه سبحانه على جهة التعظيم مناسبة
لرابطة قوله وفضله اي نؤتيه نحن ووجه ضم يدخلون بناؤه للمفعول على حد او نخل الذين واصله يدخلهم الله اياها ووجه الفتح بناؤه للفاعل على حد ادخلوا الجنة ووجه
الفرق الجمع او فتح ابو عمرو سيدخلون لعدم المناسبة وهو وجود السين وابن كثير وشعبة السابقة **حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحه**
٤١٩ ما بعد قول ان عذاب يوم محيط بجر حملا جرسوا وكسر باردوا في جر جور في موضعه وفرض الرجلين في الوضوء عند اهل السنة الغسل وعند الشيعة المسح
وروي عن ابن عباس رضي الله عنه وحكي عن احمد والاوزاعي والثوري وابن جرير التخيير بين الغسل وبين مسح جميع الرجلين والاية محتملة لان النصب يحتمل ان يكون عطفا على محل
برؤوسكم والجر يحتمل ان يكون للجوار كما ان السنة مبينة للكتاب تبين الكتاب وهو قوله تعالى لتبين للناس ما نزل اليهم وقوله وما آتاكم الرسول فخذوه والمنقول من فعل النبي صلى الله

عليه وسلم غسل الرجلين واكده بقوله عليه السلام في صحيح مسلم ويل للاعقاب من النار والظاهر انها مبينة للظاهر ثم نسخت السنة جواز المسح وهو معنى قول الشعبي ونزل جبريل بالمسح والغسل بالسنة وهذا جواب الشيعة في تمسكهم باجازتهم على المسح وذهب الاكثر الى احكام الآية وتنزيل القراءتين على الحالتين المغايرتين فالغسل للرجل والمسح للخف وبه قال بعض علمائنا وهو معنى قول الشافعي اراد بالنصب قوما وبالجر اخرين قال السخاوي رحمه الله ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم بكذا انزلت بكذا انزلت والكعب مفصلا خلافا لزفر وهو البارز من مفصل القدم لا ما هو خلافا للشيعة ثم فائدة التحديد في الآية في الارجل عدم الاقتصار على محل قطع السارق وبقي الاستيعاب غسلا ومسحا على الابط والفخذ ولم يحتج الى التحديد لم تذكرا مع الغسل ولا المسح كما في الوجه والرأس فان قلت استيعاب المحدود بالمسح على الخف غير واجب اجماعا قلت فائدة التحديد ان الاقتصار على مسح ما جاوز ذلك غير مجزئ فليس المحل الا المسح فيادة الكعبين الى اطراف الاصابع كذا حققه الكواشي

**حاشية لبقية شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٢٢** ما بعد قوله او في الجروح لانها معطوفة ومن ثم لم يذكره فيهما وفي التيسير وقيد الاستثناء بخروجه عن المصطلح وسالما من التكرار المعنوي وجه اسكان رسلنا واخوه سبلنا التخفيف استثقالا للضمة واشتراكها في ذي حرفين لتحقق الثقل ووجه ضمها انه الاصل في جمع فعول فعيل بدليل رسلهم وسبل ربك ووجه رفع العين واخواتها عطفها على محل النفس باعتبار المعنى لانها في حكم الكسرة اي قلنا لهم او قرانا عليهم ومن ثم قال الزجاج لو قرئ بالكسر لجاز فالمحل رفع على حد ان الله برئ من المشركين ورسوله وقوم رفع ذا باعتبار اللفظ لانه نصب قال الشيخ ابو عمرو ورسوله بالرفع معطوف على اسم ان وان كانت مفتوحة لانها في حكم الكسرة وهذا موضع لم ينبه عليه النحويون او على الاستئناف على العموم او عطفها على الجمل وهذا ان وجه الوقف على ما قبله وجوز عطفه على الضمير المرفوع في بالنفس واستحسن وان لم يؤكد كقوله تعالى ما اشركنا ولا اباؤنا ونسب هذا القول الى الزجاج ووجه نصبها العطف على لفظ النفس ووجه رفع الجروح ما تقدم والنصب اول على المعنى وهو انها كلها مكتوبة في التوراة وكلفنا بها لقوله تعالى ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك اولان شرع من قبلنا شرع لنا ما لم يغير وهو معنى قول الحسن هي عليهم وعلى الناس عامة وبهذا تمسك قتادة وجعلها ناسخة لقوله تعالى الحر بالحر والعبد بالعبد والانثى بالانثى وقال ابن عباس حتم عليهم القود بلا بدل ولا نغيرها ولا نسخها ولا يبعد ان يجاب انه علم التخصيص من قوله فمن عفي له من اخيه شيء وتقدير الآية ان النفس مقتولة بالنفس والعين مفقوءة بالعين والانف مجدوع بالانف والاذن مقطوعة بالاذن والسن مقلوعة بالسن والجروح مقتضية بالمماثلة ان امكن لاختلاف الجراحات ولعل هذا وجه العدول عن الباء فيه مع الايجاز والاعادة الى ان المماثلة في الكتب والكيفية معتبرة في جميعها

**حاشية لبقية شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٢٢** ما بعد قوله بحذف والنصب والجر ومن الكفار وابن مسعود ومن الذين اشركوا ومع الواو واثباته فعنده محذوفة وعنده مثقل لكن يتعلم اليمين ولم يقل والصفة من ابن العلاء وانه مكية لاختلاف غيره وعلم الظاهر بتدبر من لفظه والاصح انه في البقرة متقدمها والآخر من الترجمة والادغام سهل لحرفين واحد سند او التحريك لبناء على الفتح وروى الكسائي من القرآن ومن فتح صح ومن امال الا الليث ويعقوب ووجه رفع يقول مع الواو والاستئناف ووجه حذفها معه جواب سؤال مقدر كانه قيل ماذا يقول الذين امنوا اذا اتى الله بالفتح او امر من عنده فقيل يقول الذين امنوا ووجه نصبها مع العطف على ياتي كما اطلق الزمخشري لكنه محمول على ما قاله ابو علي الفارسي من انه بتقدير تام عسى وابدال ياتي من اسم الله فهو معطوف على المعنى ان معنى عسى الله ان ياتي الله محمد فالتقدير عسى ان ياتي الله وان يقول الذين وان اما عطفه على ان ياتي من غير تأويل فلا يستقيم او لتغير التقدير فعسى الله ان يقول الذين امنوا قال ابن النحاس عطف على الفتح لانه يجيء ان يفتح فتقدر ان الحصله الى المصدر كقوله للبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف وقال ابن الحاجب عطف على فتصبحوا اباه على انه نصب بعد الفاء جواب الترجي باعتبار لفظه لانه من التمني ليحقق هذا الوجه على ما قاله ابو شامة والواو ثابتة في الرسم العراقي محذوفة في الحجازي والشامي فالوفاق الاتفاق ووجه اظهار من يرتدد ان الدال الثانية سكنت للجزم فامتنع الادغام فيها وعليه الرسم المدني والشامي والامام وهو لغة الحجاز ووجه الادغام تخفيف المثلين وحركت الدال الثانية لالتقاء الساكنين محافظة على الادغام بالفتح تخفيفا وعليه الكل والعراقي وهو لغة تميم ووجه جر الكفار العاطف على من الذين اوتوا الكتاب ووجه النصب عطفه على الذين اتخذوا

**حاشية لبقية شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٢٣** ما بعد قوله او فيه مثل ما السلمي فجزاء منون ونصب مثل على المفعولية وابن مقاتل نصبها وجه ضم با عبد وكسر الطاغوت قول ابي علي انه اسم واحد معناه الجمع على حد قوله وان تعدوا نعمة الله اذ ليس من صيغ التكسير وجاء على فعل مبالغة قال طرفة ابني لبيني ان امكم امة وان اباكم عبد وهو معطوف على القردة والطاغوت مجرور باضافته اليه وجعل منهم عبد الطاغوت يعني خدمه ووجه الفتح والنصب جعل عبد فعلا ماضيا معطوفا على الصلة اي ومن عبد الطاغوت وفاعله ضمير من ووحد باعتبار لفظها والطاغوت مفعوله قال سيبويه الطاغوت اسم واحد مؤنث يقع على الجمع واصله طغيوت او طغووت من طغيت او طغوت ثم اخرت عينه وقدمت لامه ثم قلبت وكان وزنه فعلوت فصار فلعوت قال عمر معناه الشيطان والحسن الشيطان وابن جبير الكاهن وابو العالية الساحر وقيل الاصنام او مردة الجن والانس او العجل او كل معبود بغير حق وهو الاحق ثم الرسالة جنس لانها تحته انواع وهي الاحكام فوجه الجمع اطلاقه على الانواع على حد قول نوح عليه السلام ابلغكم رسالات ربي ووجه التوحيد اطلاقه على الجنس على حد قول صالح عليه السلام لقد ابلغتكم رسالة ربي ثم ان الواقعة بعد فعل الشك الناصبة للمضارع والواقعة بعد فعل العلم المخففة الناصبة للاسم والواقعة بعد فعل الظن يحتملهما ومن ثم اجمع على النصب في ان يفعل بها وان ظننا ان لن تقول الا يقيما حدود الله وعلى رفع افلا يرون ان لا يرجع و ان سيكون واختلف في وحسبوا ان لا تكون وانما جاز ذلك فالنصب لانه اريد ان منها او اريد ان الكلمة فوجه الرفع انها المخففة حملا لحسب على تيقن واسمها ضمير الشان محذوف وخبرها ابن ناصح للمصاحبة ومما له على الظن وجه الاستفهام في نحو احسب الناس ان يتركوا وحسب الناس ان يتركوا ووجه النصب ان لعدة عن التقدير فتعدين لنصبه ووجه تخفيفه ان العاق وكسبت المواخذة وجه الهمزة على حد ما فاكثر الله فيراد بها او عقدتم اي عاهدتم عليه على الايمان وفي مقسطا ايضا الى انه لا يكون الا عن الحد لا يبلغ الردوه التشديد للتكثير لان الحالفين جماعة فلكل عقد وكان ومثله فتحون ابناءكم او للمبالغة في العزم لانها عقدت بالالف وجه تنوين فجزاء انه مرفوع بالابتداء او خبر جزاء او فعلية جزاء مماثل لما قتل ووجه حذف تنوين فجزاء اضافة اليه مثل لانه معموله وجره بالاضافة لفظا

**حاشية لبقية شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٢٣** ما بعد قوله او للموزونين والتقدير ان الاوليين استقر في مكان الاولين او الاوليان في موضع الاوليين بناء استحق للفاعل والاوليان تثنية الاولى يعني الاحق فاعله ومفعوله محذوف اي فرجلان اخران من الورثة الذين استحق الاوليان عليهم ان يقوموا للشهادة المستقلة للخائنين ووجه الضم والتشديد بناؤه للمفعول والاوليان نائب الفاعل على حذف المضاف اي استحق اقامة الاولين منهم للشهادة والتانيب نهيرا الاثم او الجارح المجرور وقال الاوليان رفع بدلا من اخران او من ضمير يقومان او خبر مبتدأ محذوف الاوليان ووجه الضم والجمع بناؤه للمفعول ونائب الفاعل احد ما تقدم والاولين جمع اول مجرور بدل من الذين او صفة اليهم او المنصب على المدح وسمو الاولين لتقدمهم او لتقدم ذكرهم او لتقدمهم للشهادة

وصلوة الظهر في قول الحسن وصلوة العصر في قول ابن جبير فيقسمان بالله لان النبي صلى الله عليه وسلم صلى العصر ودعا بهما واستحلفهما عند المنبر محلفا ثم وجد الجام عند رجل بمكة فسال عنه فقال اشتريته من تميم وعدي فادعيا انهما اشترياه من بديل فرفعها اهله الى النبي صلى الله عليه وسلم فانزل الله تعالى فان عثر على انهما استحقا اثما اي فان اطلع على خيانة الوصيين فآخران احقا الورثة بالميت يعارضان شهادتهما ويرجحان بزيادة العلم بحال الموصي فيستقلا بها ويستحقان المحلوف عليه لان النبي صلى الله عليه وسلم حلف رجلين من عصبة السهمي واعطاهما الجام وهذا الموضع من بدايع الكتاب العزيز مبنى ومعنى قال ابو شامة واعلم ان هذه الآية من اشكل آي القرآن تفسيرا واعرابا وفقها قال ابو محمد مكي في كتاب الكشف هذه الآية في قراءتها واعرابها وتفسيرها ومعانيها واحكامها من اصعب آية في القرآن واشكلها قال ويحتمل ان يبسط ما فيها من العلوم في ثلاثين ورقة واكثر قال وقد ذكرناها مشروحة في كتاب منفرد قلت وسأجتهد ان شاء الله تعالى في بيانها وكشف غامضها وتفصيل احكامها في الكتاب المذهب في علم المذهب او في كتاب ايضاح مشكلات الآيات انتهى

المشكل لام الغيوب وضم الغيوب مفعول بكسران وفاعله الالف ضمير دلولي فاد فطب وصاد وصلا وكسر ضم

عيونا والعيون بالجر على حذف العاطف وكذا شيوخا في الحكاية مبتدا مضافا فحذف واقيم المضاف اليه مقامه وواوه اقصاء الكسر اودان به اي تدين بقراءته اودان له اي اطاعه وعنه ما فيه خبره وبلا بكسر الميم والدقص لا وقف لا للوزن كما قاله الجعبري جمع ملان اي من العلم رفع صفة صحبته باعتبار اصلها ثم تمم فقال **حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٣٣** ما بعد لفظا او مثله فظن ان لن نقدر عليه اي ظن ان لن نواخذه بغير شرط المواخذة وهي القدرة عن المشروط وهو المواخذة ومثله في حديث الذي اوصى بنيه بحرقه وتذرية رماده في البحر وقال لئن قدر الله علي ليعذبني عذابا ما عذبه احدا اي لئن حكم بتعذيبي ليكونن عذابا عظيما ويقول الرجل للرجل بصورة المستفهم لتقدر تفعل كذا وهو يعلم قدرته عليه وانما معناه افعله فانك قادر على فعله ثم قال ابو شامة وهذا معنى حسن يعم جميع هذه المواضع المشكلة والله اعلم ومثل ذلك في الاشكال ما رواه الهيثم ابن حماز وهو ضعيف عن ثابت عن انس ان ابا طالب مرض فعاده النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا ابن اخي ادع ربك الذي تعبد فيعافيني فقال اللهم اشف عمي فقام ابو طالب كانما نشط من عقال فقال يا ابن اخي ان ربك الذي تعبده ليطيعك قال وانت يا عماه لو اطعته او قال لئن اطعت الله ليطيعنك اي ليجيبنك الى مقصودك وفي رواية يا عم ان اطعت الله اطاعك قال الجعبري السدي هل يطيعك ربك ان سالته اي هل تطلب مرتب الطاعة من نزول المائدة او هل يقدر وكان ذلك قبل استحكام معرفتهم بالله تعالى ويوافقه اتقوا الله ان كنتم مؤمنين في جوابهم

فذا مرية ويوم مفعوله وفتحه على الحكاية وبرفع حاله دا بنيه اي كلمات الى مبتدا وثلاثها بدل كل والها لكلمة الى ولي ويدي واسيه

مطلوفاته ومعنا فانها خبره والها للسورة والعلى صفة دالمنتهى قراه وفاعل خذا السنة الا نافعا قال الله هذا يوم بالرفع ونافع بالنصب وذكر الاكثر لانه احصر وقال الجعبري وفيه انه لو ذكر الاقل لكان احصر واظهر بان قال ويوم منصب ام فتدبر ووجه رفع يوم انه خبر المبتدا حقيقة وهو هذا اشارة الى يوم القيمة تقديره وهذا اليوم يوم ينفع ووجه فتحه نصبه مفعولا فيه اي قال الله ما تقدم ذكره في هذا اليوم وهذا اشارة الى قول الله تعالى لعيسى انتهى قلت للناس او هذا مبتدا التقديره القول الذي قصصته عليكم واقع يوم ينفع فهو معمول الخبر او هذا النصب مفعول قال ويوم ظرفه فالفتحة فتحة اعراب وقال الكوفيون يوم رفع خبر هذا وبني لاضافته الى غير متمكن وهو الجملة فالفتحة فتحة بناء وضعفه البصريون لشبهه الاعراب ومن ثم اجازوا في الماضي من نحو حديث من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته امه ثم فيها ست مضافات فتح مدني وابو عمرو وحفص يدي الى يك وحجازيا وابو عمرو اني اخاف لي ان اقول ومدني اني اريد فاني اعذبه ومدني وابو عمرو وابن عامر وحفص وامي الهين وفيها زائدة واحدة واخشون ولا تشتروا اثبتها في الوصل ابو عمرو وحفص ويعقوب في الحالين قال ابو شامة فيها اهاست وفيها زيادة وعبر عنها قول اخشون مع ولا واما قوله تعالى فلا تخشوهم واخشون اليوم فاثبتها يعقوب وقفا وحذفها والباقون في الحالين **حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٣٤** ما بعد قال وقوله لا عين عبارة عن حذف ثاني اصول راي وهو الهمزة تسمية بالمقابل وهو كاف في الترجمة لنظره ولا نون تمحض راجع للرمز ومن هنا كان قطعها في الاعراب اولى لا لازم كما قيل ووجه حذف الهمزة اجراء الماضي والمضارع على سنن واحد عند من الالحاق بالهمزة السابقة او لاجتماع الهمزتين فيما هو كالكلمة الواحدة ووجه التسهيل والبدل ما سبق في ءانتم وءانتم ووجه التحقيق استصحابا حالها قبل الاستفهام وعملا بالاصل في مبنى الكلام

فاذا فتحت مفعول شدد امرية وشام متعلقها وفتحنا مفعول مقدر بمتعلقه

اي وشدد فتحنا له وهو ما ظرفه وفي الاعراف عطف وكذا واقتربت وكلام مستانف اي حفظ قاريه التشديد وهو مهموز ومنه قوله تعالى من يكلؤكم وعين للوقف لا للوزن كما ذكره الجعبري وقال ابو شامة ومن عادته ان يجمع النظائر مقدما لما في سورته مهما امكن وهنا لم يمكنه فقدم الذي في الانبيا ثم رجع الى ما في سورة الانعام وغيرها قلت وكان يمكنه ان يقول فتحنا وفي الاعراف واقتربت كلا اذا فتحت شدد لشام وكلا والغير قرا الشامي وذو كاف كلا ابن عامر فتحنا عليهم ابواب كل شيء هنا ولفتحنا عليهم بركات بالاعراف وحتى اذا فتحت ياجوج وماجوج بالانبياء وفتحت ابوابها بالزمر في القمر بتشديد التاء والباقون بتخفيفها الاربعة وبقيد اذا خرج عنه فتحت الزمر فاجمعوا على تخفيفها للكوفيين ومنهم من تقييد السور الثلاث تخفيفه غيرها كفتحنا عليهم باب ووجه التشديد التكثير المعلوم من السياق اي فيما بعده من جميع الابواب لان الصيغة عدول عن صوت الصواب لا ان التكثير قد يكون باعتبار ذات الفعل وقد يكون باعتبار مفعوله ولا يمنع من الجمع كما حقق في محله وكانه نظر الى اجماع التخفيف في قرا فلم والى قول التيسير واجمعوا على تخفيف ما كان بعده مفرد ولا دلالة فيهما على ما ادعي كما لا يخفى وقد اجمعوا على تخفيف حرف الاعراف فتحنا عليهم ابواب كل شيء ووجه التخفيف الاصل ومن فرق جمع **حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٣٦** والمعنى قرا مدلول عم وذو نون نصر انافع وابن عامر وعاصم انه من عمل منكم بفتح الهمزة وقرا ذو كاف كم ونون نا فانه غفور رحيم بفتح الهمزة والباقون بكسرها فصار ابن عامر وعاصم بفتح الاولى والثانية ونافع بفتح الاولى وكسر الثانية والباقون بكسرهما وقرا هو بكسر انه الاولى وفتح فانه الثانية

وقرا مدلول

صحبة شعبة وحمزة وعلي فتثبتوا بياء التذكير والباقون بتاء التأنيث ونافع بتاء الخطاب وسيأتي حكم سبيل في البيت الآتي فقوله ذكروا اليهم منه ان للتا تأنيث ونافع منهم والحال ان تاءه خطاب لكن لاشتراكهما في لفظ التاء في لتستبين جاز ان يسكت عنه ويدرجه فيهم وكانه اعتمد على القاعدة المقررة من المراعاة في المغايرة بين الالفاظ المكررة قال الجعبري ولو قال فما تستبين صحبة النقطة سفلا اي نقطة النقطتي الاول من فوق الى تحت عبارة التا يا لكانت عبارة التيسير لتخلصت العبارة ووجه فتح انه وفانه ان الاولى بدل من الرحمة فهي موضع المفرد او مفعول له بتقدير اللام وفتح الثانية عطف عليها او على تقدير مبتدا اي فامره انه غفور رحيم او على تقدير خبر اي فالغفران حاصل على ما كتب عليه انه من تولاه فانه يحمل على فتح وقال الاخفش فاعل ظرف اي فله غفران وقال سيبويه بدل من الاولى وقال المبرد والجرمي توكيد على حد ايعدكم انكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما انكم ودخول الفاء على حد فلا تحسبنهم بمفازة ووجه كسرها ان الاولى على الحكاية او التفسير فيصل الرحمة او الاستئناف فيعطف عليها وكذا الثانية ووجه فتح الاولى وكسر الثانية ما مر وان الجزاء يقتضي الاستئناف ومن ثم اجمع على كسر ومن يعص الله ورسوله فان له نار جهنم اسيأتي في الجن ذكره الجعبري وقد اجمعوا على فتح الم يعلموا انه من يحادد الله ورسوله فان له نار جهنم في التوبة

متعلقه صفحه ٤٣٢ حاشيه لقيه شرح علي قاري

ما بعد لفظا او الكسائي لئن انجانا بالف بين الجيم والنون الضمير واما لها وسكت عنها لضيق النظم كما قال شعلة جعلا بل لوضوحها من اصلها وان كانت الكلمة واوية الا انها مرسومة بالياء الزيادة تها على الثلاثة والباقون بياء مثناة تحت واخرى مثناة فوق بينهما وقيد الكسر لحروجه عن المصطلح ولفظ بالقرائتين عدولا عن العيب لبيان التغيير ذكره الجعبري يعني حيث لم يقل وبالعيب للكوفي انجي نحو لا والثاني من الفعلين المذكورين المذكور لقال وانجيتنا انجي للكوف نحو لا ووجه كسر خفية وضمها انهما لغتان والضم اكثر واشهر ونصب تضرعا وخفية على المصدر او الحال اي مظهرين للضراعة ومضمرين للاستكانة والمعنى ادعوا ربكم ظاهرا او باطنا واما تضرعا وخفية في آخر الاعراف فمن الخوف لا من الاخفاء كما لا يخفى فما ذكرنا مكسورة اجماعا واجلا وا وتا يا الكسرة في الرسم او لبعد الانقلاب والانقلابية كما من كونت ووجه الخطاب حكاية قولهم وقت الدعا لئن انجيتنا يا ربنا وعليه بقية الرسوم والغرف بتاء ادنى في مصحف الكوفي بسنتين واحدة بين الجيم والنون وهي صورة لام الفعل وفي سائر المصاحف بسنتين احديها للياء التحتية والاخرى للتاء الفوقية قل الله ينجيكم يثقل معهم هشام وشام يشينك ثقلا جيم قل الله ينجيكم مبتدا يثقل هشام مفعلية جزء بتقدير يثقله ذكره الجعبري والاظهر ان معه مفعول يثقل ومعهم متعلقة وهو بسكون العين وصلة الميم والضمير للكوفي باعتبار معناه الجمعي وشام تثقيل بالف الاطلاق كبرسي يشينك مفعوله والمعنى قرا الكوفيون هشام قل الله ينجيكم منها بفتح النون وتشديد الجيم وقرا ابن عامر وانا يشينك بفتح النون الاولى وتشديد الباء والباقون بتخفيفهما واسكان النون وقل الله لنفى على ينجيكم المخالف فخرج قل من ينجيكم اذ الترتيب يبين بده ونه غير موزون وسكونها للمخفف من لفظ وكذا ينسينك ووجه تشديد ينجيكم انه مضارع نجي المعدى بالتضعيف على حد قل من ينجيكم وليس للتكثير كما توهم الزمخشري في نزل ولا للتكثير كما قرره السخاوي لان شرط ارادة التكثير والتكرير ان يكون مجردة متعديا كقطع وقطع وصرف وصرف ووجه تخفيفه انه مضارع انجي المعدى بالهمز على حد لئن انجيتنا وكذا وجه تشديد ينسينك وتخفيفه وهو مجمع عليه في النساء وما انسانيه

متعلقه صفحه ٤٣٣ حاشيه لقيه شرح علي قاري

ما بعد قول وعن عثمان وكان يكره ان يقول وقل عن ورش في الكل فللا وعلم ان خلاف المتقدم مع المتحرك من قوله بعد وقبل السكون او من الترتيب الذي التزمه في ذكره وفهم عمومه في المضمر وعلم ان الخلاف مع الساكن في الوصل من قوله ووقف فيه كالاولى وعلم ان مراده بالساكن المنفصل من قوله كرات راوا وجه امالة الالف انها يائية ولزمت امالة الهمزة ثم اميلت فتحة الرا مجانسة لها فهي امالة فتحة لا امالة اخرى ليكون على الالف واحد الاسباب الراو فتحة الهمزة كالالف نحو تراءى ومن ثم لم تجز في نحو تري ورئيه ووجه امالة الهمزة دون الرا ان الهمزة تلي الالف ولا بد من امالتها لامالته وليست الراء كذلك فهذا وجه قوله وفي همزة حسن ووجه امالة الالف والهمزة وفتح الرا الحاق راي بجوزي ووجه استثنا المضمر بعد الالف عن محل التغير ووجه تعليلها طرد الاصل والمجانسة ووجه امالتها مع الساكن استصحاب حالها مع الالف وتبينها والقاه للعارض ووجه امالة الراء دون الهمزة ووجه فتحها الاصل وفي شرح الاصفهاني ان امالة الراء للسوسي عند امالة الراء للسوسي عندنا في المتحرك من انفراد الناظم فان هذا الوجه عنه ليس في جميع الطرق المتعلقة بكتاب التيسير وكذا في كتاب النشر للجزري نعم ذكره صاحب التجريد من طريق ابي بكر القرشي عن السوسي وهو من مفردات فارس ابن احمد وابي الحسن الرقي واما ما ذكره صاحب التيسير بصيغة التمريض في قوله وقد روي عن ابي شعيب مثل حمزة لا يدل على انه من طرقه فانه ثابت اذ في جامع البيان الذي هو من اعظم كتبه في هذا الفن صرح بخلاف هذا النفي قلت وفي شرح السخاوي ان ابا عمرو قال قرات على فارس ابن احمد بامالة الراء والهمزة لابي شعيب السوسي وقال لي كان ابو عمران موسى ابن جرير يختار فتح الراء وامالة الهمزة فتابعه على ذلك جماعة من الرقيين قال بذلك قرات في رواية على غيره ذكرنا في الموضح وقال في التنبيه وقرات على ابي الفتح عن قراته في رواية ابي شعيب السوسي بامالة فتحة الرا والهمزة جميعا قال لي ابو الفتح وانا اختار فتح الرا ابو عمران موسى ابن جرير خالف في ذلك ابو شعيب وتابعه على ذلك جماعة وتابع ابا شعيب على امالة الرا والهمزة عن اليزيدي محمد ابن سعدان واحمد ابن جبير وكذلك رواه محمد عن عبيد ابن عقيل عن ابي عمرو واما قال يكفي لانه لم يوضح ذلك في التيسير لانه قال فيه والوجه بامالة الهمزة فقط وقد روي عن ابي شعيب مثل حمزة انتهى وهو في غاية الاجمال ونهاية الاخلال كما لا يخفى وهذا كلام الشارح الاول فيما بعده متحرك وقال في شرح قبل السكون الراقال ابو عمرو قرات على ابي الفتح في رواية ابي شعيب عن اليزيدي عنه بامالة الراء والهمزة ولم يذكر في التنبيه والموضح والتيسير عن ابي شعيب غير هذا معناه وقال في غيرها مثل ما وقال عقيب ذلك قال لي فارس كذلك رويت الجماعة عن ابي شعيب وانا اختار الفتح في ذلك موسى ابن جرير النحوي من نفسه قال ابو عمرو يعني فيما بعد الهمزة ساكن قال ابن الفتح وقد كان يعني موسى يختار في قراة ابي عمرو واشياء من جهة العربية قال وقرات جميع ذلك على ابي الحسن عن قراته بالفتح الا نحو راي كوكبا فانه قراه عليه بفتح الراء وامالة الهمزة كالمتقدم قال الشارح فحصل ذلك ان ابا عمرو قرا القبيلين على ابي الفتح بامالة الهمزة والراء وعلى ابي الحسن

[illegible]

انتهى وبهذا يتبين بطلان ما وقع لبعض الاصحاب في مسئلة الهمزة والراء عند ملاقاة الساكن حيث اخذوا باربعة اوجه ولا يصح غير الفتحتين من طريق الكتابين والامالتين من قراءة الداني على ابي الفتح واما الثالث والرابع فلا يصح عنه البتة ذكره الاصحاب واما ابن القاصح فذكر في شرحه ان الخلف المشار اليه عن السوسي يعني ان ابا عمرو الداني قرا على ابي الفتح الضرير بامالتهما وعلى ابن غلبون بفتحهما وروى عن اليزيدي من غير طريق السوسي والدوري امالة الراء وفتح الهمزة وهو طريق ابن سعدان وابن جبير وعكسه بفتح الراء وامالة الهمزة وهو طريق ابي حمدون وابي عبد الرحمن وبهذا الوجه في التيسير والوجه الذي قبله ذكره الداني في الموضح وبالجميع قرات انتهى كلامه والصحيح مرامه ثم اعلم ان شعبة في ملاقي الساكن غير امالة الراء وفتح الهمزة غير موجه عند الشيخ الجزري حتى في الوصل على ما ذكره الاصحاب لكن في شرح السخاوي ان الخلاف عن ابي بكر رواه خلف عن يحيى ابن آدم عن ابي بكر بامالة الراء والهمزة في هذا الضرب ورواه شعيب ابن ايوب الصريفيني وغيره عن يحيى ابن آدم عن ابي بكر بامالة الراء وفتح الهمزة وكذلك روى البرجمي والكسائي والعليمي عن ابي بكر ومخفف نونا قبل في الله من له تحاجوني والحذف لم يك اولا خففت فعل ماض مفعوله نونا وقيل في الله صفتها اي نون اتحاجوني الواقعة قبل الجلالة وعبر به لتوفيق ثلاثة ومن موصولة فاعل خفف والجار صفتها وفاعله ضمير التخفيف المفهوم من خففت وله يتعلق به والهاء عائد من وتحاجون حال فاعل اتى والحذف مبتدا ولم يك اي الحذف كان وسمها وهي تامة واولا ظرفها والجملة خبر والمعنى خفف ذو ميم من وهمزة اتى نافع وابن ذكوان اتحاجوني في الله وذي لام له هشام وجهان والمعنى قول التيسير والتجريد بخلاف عن هشام التخفيف وبه قطع ابن مجاهد والمهدوي وهو الاشهر والتشديد وبه قطع ابو العلاء والباقون بالتشديد وروى الضحاك عن عاصم وابن ابي حماد عن شعبة بنونين وهو من اوهام الكبير ونظيره تكنني والله ونني وتامروني واتعدانني واصل هذا النوع نونان الاولى مفتوحة علامة الرفع والثاني مكسورة للوقاية وفيه ثلاث لغات الاصل ولم يقرا به هنا من طرق القصيدة في اذ تامروننا ان نكفر بالله في سورة سبا وادغام الاولى في الثانية وحذف احدهما وقد قرئ بهذه اللغات الثلاث افغير الله تامروني اعبد في سورة الزمر كما ياتي وقرئ اتعدانني في الاحقاف بالاظهار والادغام ودون الحذف فوجه التخفيف حذف احد المثلين مبالغة في التخفيف كراهة التضعيف وهي لغة غطفان وعليها قول ابن عمران رعبلي الاكلاني ثم قيل المحذوف الاولى كما هو كثير والحذاق على انها الثانية لان امارة الاعراب اولى بالمراعاة من الوقاية مع انها وافية والثقل بها حصل والياء شار الناظم بقوله والحذف لم يك اولا ان النون المحذوفة هي الثانية لا الاولى قال ابو شامة ولا ضرورة تلجئ الى الكشف عن مثل هذا والبحث عنه ولكنه فن من علم العربية وقد تعرض له ابو علي في الحجة ووجه التشديد ادغام احد المثلين في الآخر تخفيفا على حد اتحاجوننا وفي درجات النون مع يوسف ثوى والليسع الحرفان حرك مثقلا وذي ادغام ومثبت كبري وفي درجات متعلق الخبر ومع يوسف بالعطف ضرورة صفتها والوزن بسكون مع وحذف تنوين درجات على احدى القراءتين لالتقاء الساكنين كما ذكره الفاسي اذ لا يجوز لها الا تحريك النون بالكسر لا الحذف والاولى ان حركة درجات حكاية للقراءة التي هي غير منونة والليسع مبتدا وانوا والاولى فاصلة والثانية زائدة والحرفان الكلمتان المختلف فيهما مبتدا اخر او بدل اشتمال وحرك خبره اي لا يهما وجه عايد الى المبتدا او مثقلا حال فاعل الامر ثم عطف عليه قوله **بقيه حاشيه شرح علي قاري متعلقة صفحة ٥٣٣** ما بعد قوله والعبارة التامة والكل واثبتها باثباتها واسكانها على مقتضى الوقف قلت وانما اقتصر على اسكانها فانه فرع اثباتها واذا اصل في باب الوقف ولا يلزم منه منع الروم كالوهم جماعة وغيرهم قوله يحكي وكلهم ساكنة لانه مذهبه في ها الضمير ووجه تنوين درجات ان من منصوب من مفعول نرفع على حد نرفع بعضهم درجات منصوب به بعد اسقاط الى او حال اي ذوي درجات او تمييز وتنوينها مقابله فثبت لسلامته من المسقط ووجه حذفه ان درجات منصوب وحذف تنوينها لاضافتها الى من لانهم مستحقونها على حد رفيع الدرجات وفي الحديث المنسوب دعاء للميت اللهم ارفع درجته في عليين قال اليزيدي عن ابي عمرو واعلال من نشاء ميلا زيانا ووجه تشديد الليسع ان اصله ليسع لا ينصرف للعجمة والعلمية قال زيد ابن اسلم هو اسم يوشع فهو ثم اجري مجرى الوصف فادخلت لام التعريف في لام ليسع فصارت واحدة مفتوحة مشددة والياء على سكونها ووجه التخفيف انه ليسع معرب يوشع ففيه العجمة والعلمية والموقع لا اتفاقهم في الياء فبقيت ساكنة ظاهرة والياء مفتوحة كحاله كقوله رايت الوليد ابن اليزيد مباركا وهو الموافق للرسم ووجه حذف هاء اقتده في الوصل اثباتها هاء السكت حملت في اثباتها وصلا على الوقف كما تقدم في يتسنه واجاز ابن الانباري ان يكون كهوده ووجه كسر هائها جعلها ضمير الاقتداء المفهوم من اقتده او ضمير الهدى ووجه قصرها ام الحاقها بالصلة في نحو يؤده ووجه صلة ابن ذكوان انه قياسها لانها بين متحركين ووجه اجماعهم على اثباتها في الوقف الا ضيلا على تقدير السكت والضمير ووجه اسكانها فيه انها ان كانت للسكت فلا حركة لها فهو سكون اصلي وان كانت ضميرا او محمولة عليه فقد سكنت سكون الوقف وتبدونها تخفون مع تجعلونه على غيبه حقا وينذر صندلا تبدونها مبتدا وتخفون عطف بحذف العاطف على غيبه خبر ومع تجعلونه حال ضمير الخبر وحقا مصدر مؤكد لنصب بمقدر اي حق الغيب حقا وغيبه ينذر مبتدا وللشعبة المقدر خبره وصندلا مفعول له وهو شجر طيب الرائحة واحده عود طيب والآخر عنبر الخ قرا اهل حقا ابن كثير وابو عمرو يجعلونه قراطيس تبدونها ويخفون كثيرا بالياء على الغيب والباقون بتاء الخطاب في الثلاثة وقرا ذو صاد صندلا شعبة ولينذر ام القرى بالغيب والباقون بالخطاب واحترز بتجعلونه عنها وهو مقدم في التلاوة على الاولين وكذا احترز بلام لينذر عن التجبير وكان يكفيه ان يقول وتبدونها تخفون من قبل يجعلونه غيبه حق لينذر صندلا والظاهر ان ترجمة لينذر مستفادة من العطف على السابق اذ الواو المقررة او المقدرة عاطفة وجاز ان يكون من قوله والغيب جملة فالواو المسطورة فاصلة وحذفها كاملة ووجه غيب الثلاثة اسناده الى الكفار مناسبة لقوله تعالى وما قدروا الله حق قدره اذ قالوا فقوله سبحانه فعلمتم ما لم تعلموا انتم ولا اباؤكم التفات الى المشركين او المسلمين اعتراض بين امري قل ووجه خطابها انه مسند اليهم باعتبار الامر اي قل لهم وقوله علمتم لهم ووجه غيب لينذر اسناده الى ضمير الكتاب من قوله وهذا كتاب اي ولينذر الكتاب على حد ولينذروا به ووجه الخطاب اسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم اي ولتنذر يا محمد على حد منذر ونذير **بقيه شرح علي قاري متعلقة صفحة ٥٣٣** ما بعد قوله في القصيدة قال الجعبري ولو قال الى اي نفعه لا وضح وقد قدم حرفوا على ثمره الموخر في التلاوة للنظم ووجه رفع بينكم انه اسم غير ظرف وقوي به فراق بيني وبينك وجمع بينهما ومن بيننا وبينك حجاب وذات بينكم وهو مصدر بان بينا غاب وافترق وهو مشترك بينه وبين ضده الوصل ومن ثم قال ابو عمرو معناه لقد تقطع وصلكم او تفرق جمعكم ووجه نصبه انه ظرف لتقطع وفاعله مضمر اي لقد تقطع الاتصال بينكم كما هم من منفيا ويقويه قراءة ابن مسعود ما بينكم او مصدره يعني وقع التقطع او الامر او الذي كان بينكم فحذف الموصول وابقى جزء الصلة وقيل الشيع في الظرفية فاسند الفعل اليه مجازا كما اضيف اليه في قوله شهادة بينكم وجمع بينهما وفراق بيني وبينك ووجه قصر جعل ونصب الليل جعله فعلا ماضيا ناصبا الليل وناسب اللاحق وهو قوله والشمس والقمر اي وجعل ذلك حسبانا فهما منصوبان عطفا على الليل سكنا لان الليل مفعول في المعنى وان اضيف اليه في المبنى او لان فالق يعني فلق معطوف عليه بالمعنى ووجه المد والجر جعله اسم فاعله وجر الليل باضافته اليه مناسبة للسابق وليوافق الرسم تقديرا ووجه كسر قاف فمستقر انه اسم فاعل من استقر بمعنى ثبت اي فمنكم مستخص قار في الرحم مدة مقامه فيها او مستقر فيها ولكم به استقرار او مكانه اي ومن هو لعد مستودع في صلب ابيه ووجه فتحها انه مصدر ميمي او اسم مكان اي فلكم قرارا وموضع

قرأ او ابداع والاصح ان يكون اسم مفعول للزوم بخلاف مستودع لكنه عدل عن فتح القاف بالمكان لتقوي العطف وعن ابن عباس مستقر في الارض ومستودع
في الاصلاب وعنه مستقر في الارض ومستودع عند الله ابن مسعود مستقر في الرحم مستودع في القبر الحسن فمستقر في الدنيا ومستقر في القبر وعنه عكسه مجاهد مستقر
في الرحم مستودع في الصلب وخرق واخترق وخلق واختلق وخرص واخترص افترى كذبا فوجه تشديد خرقوا التكثير باعتبار الافراد والانواع ووجه تخفيفه انه الاصل
وضنوان مع يس في ثمر شفا و وارست حق مده ولقد هلا ضنوان مبتدا في هذه السورة المقدر صفته ونبع لسبب لبون العين حال السورة وفي ثمر لغتان جزء ويسق
الوجه مستانف و وارست حق مده كبريت ومده مرفوع عليها فاعليته حق والها للاول ولقد هلا عذب المدا صيته ثم عطف فقال **حاشية لغنية شرح علي قاري**
**متعلقه صفحه ۲۳۴** ما بعد قول او هذين الوجهين للخطاب ووجه اسكان الثاني ان معناه عفت وذهبت يعني اندرست آيات الاولين فاحييتها وجئتنا بها
والتاء على هذا للتانيث واو قال درست بدحقه ولقد هلا الاستوفي حقه حيث اتى بالاصل المقرر للجمهور ثم فرع عليها قراءة غيرهم وجه ليستقيم قوله وحرك وسكن كما فيها
والاقتداء بهم ان هذين القيدين مع وجود المد والحال انهما مع القصر فتدبر ثم الرسم على حذف الالف فانه كثر حذفها في اوساط الكلم ووجه كسر انها الاستيناف وثاني
مفعولي يشعركم محذوف اي وما يدريكم ايمانهم او ما يكون شانهم بعد مجيء الآيات من خوارق العادات ثم تم الكلام ثم اخبر عنهم سبحانه بما علم من امرهم وهو عدم الايمان
بعد مجيئها اليهم ووجه فتحها نقل سيبويه عن الخليل والاخفش والفراء وقطرب انها بمعنى لعل وقد كثرت بعد الدراية نحو وما يدريك لعل الساعة وما يدريك لعله
يزكي ويؤيده قراءة ابن مسعود لعلها موضع انها اي لعل الآية اذا جاءت لا يؤمنون لان المؤمنين كانوا يطمعون في ايمانهم حين عذر للمؤمنين انهم لا يعلمون
ما سبق به القضاء على الكفار من انهم لا يؤمنون اذا جاءت الآية على ما قال سبحانه ان الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون ولو جاءتهم كل آية و الآية التي اقترحوها
كتحويل الصفا ذهبا وقال الكسائي والفراء على بابها ساءت معنى تامة في مفعولي يشعركم ولا زائدة على حد وحرام على قرية اهلكناها انهم لا يرجعون والاظهر انه على
تقدير اللام اي هلا نأتيهم بها لاجترائهم على كفرهم عند مجيئها كقوله تعالى وما منعنا ان نرسل بالآيات اي المقترحة الا ان كذب بها الاولون اي التكذيب
من قبلهم لجاءتهم وخاطب فيها يؤمنون كافتشا وصحبته كفوء في الشريعة وهلا خاطب ماض فيها في سورة الانعام او في هذه الآية ظرفه ولفظ لا يؤمنون فاعله مجازا
صحة حصول الخطاب فيه وسببه ونحا نعت مصدر مقدر وما مصدرية اي مثلا باستهزاء كاستهزاءهم وصحبته مبتدا امنا في الي الكوفي يعني القراءة وهزة وصل كما
بصيغة الماضي المعلوم بالف الاطلاق او افراده باعتبار لفظ الصحبة او معناها وهو الجمع والخطاب المقدر مفعوله وفي سورة الشريعة اي الجاثية ظرفه والمعنى
قراءة كاف كلا وفاعله شا ابن عامر وحمزة اذا جاءت لا يؤمنون بتاء الخطاب الباقون بياء الغيب وقرا الاول صحبته وانا وكلمات كفوء ابن عامر وشعبة وحمزة
والكسائي فبأي حديث بعد الله وآياته يؤمنون في الجاثية بالخطاب والباقون بالغيب ووجه خطاب يؤمنون هنا مناسبته يشعركم على ان الخطاب
للمشركين ووجه الغيب توجيه الكاف الى المؤمنين والياء الى المشركين او على الالتفات ويؤيد الغيب انها جواب قول المؤمنين يا رسول الله
لو نزلت الآية التي اقترحوها لعلهم يؤمنون ووجه خطاب الجاثية مناسبته وفي خلقكم او مخاطبهم يا محمد ووجه غيبه مناسبته لقوم يوقنون ويعقلون
وكسر وفتح ضم في قبلا حمي ظهيرا وللكوفي في الكهف وسهلا كسر مبتدا وفتح عطف وضم ماض مجهول صفته وصفته كسر المصحح للابتداء مقدرة اي كسر ضم
حق للقابلي وفي قبلا متعلق الثاني ويقدر مثله مع المقدر ذكره الجعبري كغيره ونظيره قوله ورسوله احق ان يرضوه والاظهر ان يقال التقدير ضم كل منهما
في قبلا وحمي ماض وفاعله ضمير الضم المفهوم من ضم مستانف والنازعت جزء وليضعف جعل ضم امرا ورفع كسر وفتح بتقدير ضمها والظاهر ان الناظم
لم يقصده فلا فالمدعيه ولا دليل في استعماله نحو والبيع الحرفان حرك لتعينه ثم بخلاف ما هنا وظهيرا مجيئا حال فاعل حمي او مفعوله به
وهو حصل التقييد فالف للاطلاق او الصفات فالف للتثنية ماضية مبنية للمفعول والكوفي في الكهف متعلقاه ولبيس وحلا مع وحلا اليها وهو
كنز القافية لغرا وسفي الخلاف هنا في المبني والمعنى قراءة وحاد حمي هنا وظهيرا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون وحشرنا عليهم كل شيء قبلا
هنا بضم القاف والباء والباقون بكسر القاف وفتح الباء وقرا الكوفيون او ياتيهم العذاب قبلا في الكهف بضمهما والباقون بكسر الاول وفتح الثاني
وقرا الحسن وابو رجاء بضم وسكون على لغة تخفيف الضم فيها الضم لها لغة وجهها عن اصل لاحمه وهما مصدران بمعنى المقابلة والمعاينة والمواجهة والقبل بالضمتين
ايضا جمع قبيل كرغيف ورغف وهو الكفيل والجماعة لاباء فان كان لواء به فهم القبيلة اي طوائف او جماعات يشهدون لهم بتحقيق الآيات ومنه
قوله تعالى ان يأتي بالله والملائكة قبيلا اي كفيلا بما يريدون او اصنافا كما يشهدون هو القبل الذي يقتضي الدبر اي من قبل وجوههم قاله الفراء **حاشية**
**لغنية شرح علي قاري متعلقه صفحه ۲۳۵** ما بعد قول او ثم عطف فقال وفصل اذ نثني ليناول ضم مع لينالوا الذي في
يونس ثابتا ولا فصل بصيغة المجهول اذ نثني كرهم الجا قوله اذ علاء ضم امرينه ويقالون بفتح اوله مفعوله او ضم ماضية مجهول ويقالون مرفوعه ومع لينالوا
بالفتح حاله والذي في يونس بالمعرفة ضرورة صلة وموصول صفة لينالوا وثابتا حال ضمير فاعل ضم او مفعوله وولا بالفتح والمد قصره وفا لحنينا او حال المعنى قرا ابن عامر
وحفص انه منزل من ربك بفتح النون وتشديد الزاي الباقون باسكان النون وتخفيف الزاي وقراءة حمزة اذ وعلي علا نافع وحفص ما حرم عليكم بفتح الحاء والراء
الباقون بضم الحاء وكسر الراء وقرا حمزة اذ ثوى نافع وعاصم وحمزة والكسائي وقد فصل لكم بفتح الفاء والصاد الباقون بضم الفاء وكسر الصاد وقرا ثابتا الكوفيون
وان كثيرا ليضلون هنا وربنا ليضلوا عن سبيلك في يونس بضم الياء الباقون بفتحها في السورتين وفي شرح الاصفهاني وحد لول ثابتا الكوفيون الثلاثة
من يضل عن سبيله هنا وربنا ليضلوا عن سبيلك في يونس قراءة بضم الياء وهذا خطأ فاحش اذ لا خلاف في فتح ياء من يضل وقد علم فتح نون
منزل منزلا للمثلث من المثال ثم ذكره الجعبري والظاهر انه يستفاد من مفهوم لفظه لان البيت باسكان النون غير موزون وهو الفتح وقيل
من الضرورة اذ لا يضعف تشديد الزاي بغير فتح النون وهو مختار الراسبي ولا يرد عليه ما ذكره الاصفهاني من انه غيره اهل في نحو (عهد الله
لانه اعتمد على الدليل الصحيح وهو اقوى من الاصطلاح النقلي وسكونها للمخفف من لفظه وقيد الفتح لاجل الضد وترجمة فصل مستفاد من ترجمة
المعطوف عليه وحذف الابتداء من ليضلوا ولام كي من ليضلوا للوزن وسيما في تعقيبة اللفظ ثم يا [illegible] انهم

والاختلاف في فتح التي في صاد ان الذين يضلون عن سبيل الله ووجه تشديد منزل جعله اسم مفعول من نزّل ووجه تخفيفه جعله اسم مفعول من انزل والفرقان جيئ بهما للتعدية وقول الجعبري واختيار التخفيف لانه فرع انزل عليه ظاهر لا يهامه فرعيته من نزّل عليه سواده ووجه فتح فصّل وحرّم بناؤهما للفاعل واسنادهما الى ضمير اسم الله المتقدم في قوله عز وجل وما لكم الا تأكلوا مما ذكر اسم الله عليه على حد قد فصّلنا الآيات وحرّم ربي والتقدير وقد فصّل الله لكم الشيء الذي حرّم عليكم فالموصول مفعول الاول وعائده مفعول الثاني ووجه ضمهما بناؤهما للمفعول وحذف الفاعل للعلم به وبنيه بالاتباع على حد فصّلت آياته وحرّم عليكم الميتة فارتفع المفعولان واستتر المقدر ووجه فتح فصّل وضم حرّم بناء الاول للفاعل لقربه من الظاهر وتنبيها على الاصالة وبناء الثاني للمفعول لبعده وايذانا للفرعية ووجه ضم ليضلون وليضلوا جعله رباعيا مضارع اضل معدى بالهمز محذوف المفعول اي يضلون الناس على حد ان تطع اكثر من في الارض يضلوك ووجه فتحها جعله ثلاثيا لازما مضارع ضل على حد ان ربك هو اعلم من يضل عن سبيله المجمع على فتح يائه **حاشیہ لغیہ شرح علی قاری متعلق صفحہ ٥٣٣** ما بعد لفظ او حتى تبلغ النكاح يعني في المشقة وحمل الخف السكون على الصاد لانه اول ما يصح اسكانه وقد لفظا بعد نقوص للتخفيف وان لزمه السكون للصفة وعلم ان المد زيادة حرف مد وهو بعد الصاد من الترتيب وانه الف لانه المثاني لبعد الفتحة وصدلا وان مر في هذه الصورة فهو محفوظ عن كونه اليلا في هذه الصورة لان القصيدة طويلة مشتملة على ارتكاب الضرورة ووجه التخفيفين انه مضارع صعد رقي ووجه التشديد انه مضارع تفعّل تصعّد ادغمت تاء التفعيل في الصاد للتقارب على حد يومئذ يصّدعون وادغم احد المضاعفين في الآخر للتماثل ووجه المد والتخفيف انه مضارع تفاعد وزن تفاعل ادغم كالمتقدم وبقي العين على الخفة لعدم التضعيف في البنية وهذين البنائين معان التكلف كتجرع الدواء الكلفة شربه وتارحفظ كلمات الظهار المرضي لغرض والتكرر نحو تفهم وتطاول ورقي السماء مثل للممتنع من الاداء اي اذا دعي الكافر المقضي عليه بالشقاء الى الاسلام والارتقاء الى مقام اللقاء بعد في كفره كبعد من يعلو الى السماء ويضيق قلبه عن قبوله فيمتنع من وصوله كما يمتنع الصعود اليها في مقام حصوله **حاشیہ لغیہ شرح علی قاری متعلق صفحہ ٥٣٤** ما بعد قوله والضم اسدي ويكسره تميم وبعض قيس ولا يخفى انه قد يتوهم ان المراد بالحرفين الزاي والعين فغلت وفي الموضعين الزعم بالضم رباثم رايت الجعبري قال ولو قال بزعمهم الفعلان لرفع توهم ارادة حرفي الكلمة لكن لا يخفى ان الزعم مصدر فاطلاق الفعل عليه تجوز وعبر عن الالف بعد النون ومعناه اشباع فتحها ليتشاء بعدها حرف مد يجانسها لينتصّ على ان الالف المختلف فيه انما هو الذي بعد النون لا قبلها والمكانة بمعنى التمكن وقيل بمعنى المنزلة او الحال ووجهها في السلامة مكانات فوجه التوحيد ارادة الجنس ووجه الجمع النص على الافراد والتثنية على الانواع والمعنى اثبتوا على التمكن لكما تكم في استطاعتكم وطاقتكم وحالاتكم فنحن مجازوكم عليها في آخرتكم وقال ابن عباس على طريقتكم الزجاج على تمكنكم العيني على موضعكم الوعبيدة وعلى حالكم وناحيتكم **حاشیہ لغیہ شرح علی قاری متعلق صفحہ ٥٣٥** ما بعد لفظا وتحقيقها ان لم يكن وروايته لبعض بتاء مفتوحة اما التاء فلانه واصل واما الفتحة فلما تقدم مع ان البيت تزن لو قال اليومرادة بالرفع مثل سحر في اكل الخبز زيد واصل هذا في العربية ان الشاعر اذا اضطر الى تغيير لا يقتصر على قدر الضرورة ويجاوز فيها بعض الاصل والاخفش النحوي هو ابو الحسن سعيد بن مسعدة صاحب سيبويه وهو المذكور في قوله والاخفش بعد الكسر وبين بالصفة عن راوي ابن ذكوان لكن يندرج فيه ابو الخطاب شيخ سيبويه ثم وجه قراءة الجماعة ان زين ماض مبني للفاعل وشركاؤهم فاعله وقيل مفعوله وهو مصدر متعد للفعل فيحتاج الى معمولين واولادهم مفعول باضافة اليه بعد حذف فاعله اي قتلهم كقوله تعالى من دعاء الخير فيفي هذا الوجه فصل بين الفعل والفاعل لتصحيح المفسر وحذف فاعل المصدر وكل صحيح وجائز فصيح والاصل زين لكثير من المشركين شركاؤهم ان قتلوا اولادهم خوف العار والعيلة او للقربة فالشركاء الشياطين او القرناء وهم خدم الاوثان ووجه قراءة ابن عامر ان زين مبني للمفعول وقتل مرفوع به وحذف الفاعل للعلم به في قوله وزين لهم الشيطان ولا يأتي الا ان المزين في الحقيقة هو الله وانه لا يسنب اليه الشر ادبا واولادهم مفعول المصدر وشركاؤهم فاعله جر باضافته اليه اي قتل شركاؤهم اولادهم واسند القتل والفعل الى المزين سببيته وفي هذا الوجه حذف فاعل الفعل وفصل بين المضافين بالمفعول وقد خاض بعض النحاة من البصريين في هذا الفصل فخطؤا حتى غلطوا احذاق القراء في هذا النقل وحاصل كلامهم انه لا يفصل بين المضافين الا بالظرف في الشعر وهو معنى حكاية الناظم عنهم ولم يلف غير الظرف في الشعر فيصلا قال ابن جني الفصل بين المضافين بالظرف كثير لكنه من ضرورة الشعر قال في خصائصه باب سيطرد عن العربية مخالفا للجمهور اذا اتفق شيء من ذلك نظر في حال الواضع وما جاء به فان كان فصيحا وما اورده يقبله القياس فان الاولى ان يحسن الظن به لاحتمال انه وصل اليه من لغة طال عهدها وعفا رسمها ورفع الى عمر رضي الله عنه كان الشعر علم قوم فلما جاء الاسلام شغل عنه فلما تمهدت الامصار وهلك من هلك من اهل الامصار راجعوه فوجدوه اقله والى ابي عمرو وما انتهى اليكم مما قالت العرب الا اقله ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم كبير وشعر كثير فاذن لا يقطع على الفصيح المخالف للجمهور بالخطأ على ان الاصل انما يجوز كونه في الشعر جاز وقوعه في النثر اذ كلامهم مما يدل عليه حيث جوزوا كثيرا من القواعد على اشعار العرب الواقعة بوصف الزوائد وما احسن القول العالم الرباني المحقق التفتازاني ان القراءات السبع متواترة لا يجوز الطعن فيها بل ينبغي ان يزيف بها قول من يخالفه ويجعل ذلك شاهدا على وقوعه وفي شرح التسهيل للدماميني انه لا عبرة بما ارتكبه الزمخشري مع السفاهة وانما عبرة في ذلك بتصريح كثير من النحاة بان مثل ذلك وارد في اشعار الفصيح جاز ذلك في الشعر والنثر وقد قال المصنف يعني ابن مالك ولتوجيه هذه القراءة فهي قياس النحو قوي وذلك من وجوه احدها كون الفاصل فضلة فانه بذلك صالح لعدم الاعتداد به والثاني كونه غير اجنبي لتعلقه بالمضاف والثالث كونه مقدر التأخير من اجل ان المضاف مقدر التقديم بمقتضى الفاعلية المعنوية فلو لم تستعمل العرب الفصل المشار اليه لاقتضى القياس استعماله لانهم قد فصلوا بالاجنبي كثيرا فاستحق غير الاجنبي ان يكون له مزية فيحكم بجوازه مطلقا انتهى ومن المقرر انه قد يتسع في الظرف ما لا يتسع في غيره كجواز تقديم خبر ان على اسمها اذا كان ظرفا كقوله تعالى ان في هذا البلاغا وان عينها قوما جبارين وكذا الجار والمجرور نحو ان الينا ايابهم ثم ان علينا حسابهم ثم ان المثبت راجح على النافي لما عرفت في الترجيح ولو تساويا في التصحيح لكن هنا النافي هنا يتمسك بقول راء وانه مع ان شدة الامتزاج والاتصال بينهما اكثر ومن

رشاها

بين المضاف والمضاف اليه وفي المثبت من لا ينطق عن الهوى فبان من هذا سخافة من قال فصيح او صحيح مردود وحسبنا انا طعنة في قراءة متواترة
موافقة لافصح العربية ورسم مصحف عثماني قد كتب هذا وفيه فصل بين الجار والمجرور كقوله تعالى فبما رحمة وقوله فبما نقضهم قال الجعبري فقد القدح
الى ما هو الى محتج لما قدحه الناظم بقوله اشد محملا اي محتجا في دليله مكملا والى محتج عليها بالضعف فهو مليم لاتهامه ضعف القراء لكن لم يذهب لقصد
او بالمنع فهو مليم مذموم لقدحه في المتواتر وجه الذم اليه بقوله فلا تلم من مليم النحو اي لا تذم من المتكلمين فيها الا مخطي قاريها وبه الاستدلال باعتبار
اللفظ والمبني واما باعتبار الاصل والمعنى فنقول هذا فصل بين الفعل وفاعله بمفعوله وجوازه نصبا اجماع ومن فوائد هذه القراءة التنبيه على
اضافة المصدر الى فاعله وجواز فصل المضافين بالمفعولين فكملت الاية الاسلوبين المعمولين عملا بالاصلين وبيانا لاشهر الاستعمالين باعتبار
الفصل بالظرف ما استشهد به سيبويه واشار الناظم بقوله كلله در اليوم الى قول عمرو ابن قميئة لما رأت ساتيدما استعبرت لله در اليوم من لامها
اي در من لامها اليوم وساتيدما موضع واستعبرت بكت ومن للفصل بغير الظرف ما انشده الاخفش والقراء واشار اليه الناظم بقوله الاخفش
النحوي انشد فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزادة فصل بالمفعول اي زج ابي مزادة القلوص ومن هو من ابيات الكتاب لسيبويه وانشد ايضا
عمرو بن العاص بجزمه وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب اي ابن ابي طالب شيخ الاباطح ففصل المضافين بالمضافين ومن
الفصل في النثر بغير الظرف ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم هل انتم تاركوا لي صاحبي وتاركوا لي امرأتي اي تاركوا صاحبي وتاركوا امرأتي لي ففصل
بالجار والمجرور وردوه وفيه فصل لظرف وقال ابن الانباري في كتابه الانصاف عن الكسائي عن العرب هذا غلام ان شاء الله اخيك ففصل
بالجملة الشرطية وفي التسهيل ويفصل في السعة بالقسم مطلقا وبالمفعول ان كان المضاف مصدرا كقوله اخيك وعين الثوب القصار وقال
في شرح النظم الكبير وكذلك يجوز الفصل بين اسم الفاعل ومضافه بمفعوله نحو ما زال يوقن من يومك بالغنى وسواك مانع فضله المحتاج وقد قرئ في
الشعر اخو ولا تحسبن الله مخلف وعده رسله بنصب وعده وجر رسله واما قول من قال ان الذي حمل الشامي على ذلك انه رأى في
الياء مخرج لان رسمه بالياء وان كان يساعده الشامي في قراءته لكن لا يدل على نصب اولادهم وهو المستنكر عندهم لاحتمال كون اولادهم
مجرورا باضافة المصدر الى المفعول وشركائهم صفة او بدل فطعن الطاعن كلام من يعتقد ان القراء اعتمدوا في وجوه القراءات على الرسم وانهم
شاهدوا بابرائهم وهو فاسد لان القراءة لها اركان ثلاثة معظمها تواتر النقل ثم موافقة القاعدة العربية ثم عدم المخالفة لرسم المصاحف
العثمانية بالطريقة الحقيقية او التقديرية والنظر الى قول الناظم ليلاف بالياء غير شاميهم تلا وايلاف كل وهو في الخلف ساتلا فالمدار الكل على
تواتر الرواية وتتبعها الاخوان في مقام الدراية والله ولي الهداية في البداية والنهاية ثم اعلم ان ابن عامر من اكابر التابعين واخذ
القراءة عن ابي الدرداء وواثلة ابن الاسقع وروي انه روى ايضا عن عثمان ابن عفان ومع ذلك شهد ايضا صريح وكلامه دليل صحيح وقوله في
وكان في عصر لم يوجد اللحن بعد ولم يكن جاهلا غير متبوع ولا في طرف من البلاد وغير مشهور به ولا مسموع حتى لو خرج عن صوب الصواب لم يقع عليه
انكار في هذا الباب بل كان في دمشق الشام وهي دار الخلافة وقبة الاسلام والحكام ومجمع القراء والعلماء العظام والشعراء والخطباء الفصحاء والفخام
وهو في عصر التابعين والخليفة الخامس عمر ابن عبد العزيز من التابعين واكابر المجتهدين وابن عامر قاضي دمشق وشيخه واما جامع كبيرة وجمع
دار الخلافة والجامع لم يكن الا بابا وقد رحل الخلق الى ابن عامر من جهة الاستفادة شرقا وغربا وكان في حلقته اقراء اربعمائة من خلفاء
كانوا يهوونه عنه جميعا ياخذون منه وكانت قراءته شائعة في ساير بلاد الاسلام جماعة الشام ولم ينكر عليه احد من علماء الاعلام وقراء الانام
من الائمة السلف الكرام مع وجود اختلاف القراءات وتباين اللغات لكمال ورعه وجمال حفظه وضبطه وصحة نقله الى حدود فلما نشأ من بعدهم
خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات واول من انكر هذه القراءات ابن جرير الطبري بعد ثلثمائة وعد هذا من سقطاته وذكر في زلاته قال السخاوي
وقد قال شيخنا الشاطبي اياك وطعن ابن جرير على ابن عامر ومن المعلوم ان احدا من المسلمين لا يستحل ان يعتمد في القراءة على صورة الكتابة
كما توهمه الزمخشري رئيس المعتزلة من المبتدعة الخوارج عن قواعد اهل السنة والجماعة ولذا قال بعض علمائنا انه يحرم مطالعة تفسيره لما فيه
من الدسائس في تعبيره وهذا غاية ما ظهر لنا في هذا الموضع من التحقيق والهوى الى التوفيق وان يكن انث كفوا اصدق وميتة دنا كافيا وافتح

---

حصادا كذي حلا انث ام يقيه ان يكون بالتذكير مفعوله والوزن على نقل الحركة للضرورة كما قال شعلة بل لما فيه من القراءة واللغة وكفو حصد
حال الفاعل اي كافيا في الصدق وميتة بالرفع اي ورفعها دنا قرب كبري وكافيا حال الفاعل وحصاد مفعول الفتح الارنكهما بالكسر وعلى بالفتح
مصدر على زوجة اعطاها حليا ذكره الجعبري لكن لا يساعده كتب اللغة ويروى بالضم جمع حلية زينة واقتصر عليه ابو شامة وهو الاظهر
بل الصواب كما قاله الاصلها في وعلى التقدير ترسم بالياء وتقلب الفاء وقفا وهو حال فاعل فتح كائنا اي صاحب زينة والفتح المفهوم
من الفتح مفسر فاعل وقوله حاشية لبقية شرح علي قاري متعلق صفحة ٥٢٣ مأخوذ قول او مبنيا للفاعل فيكون
قد قطعنا بالقراءة المروزيهم ثم نعكسها للسكوت عنهم واذا اطلقناها على رواية البناء للمفعول فيكون قد لطقنا بالقراءة المسكوت عنهم ثم نعكسها
للمروزيهم ثم ترتيب الحركتين معلوم من اصطلاحه من العاطف كما توهم وفائدة قوله اعكس لظهر في البناء الا المراد اذ لولاه لجعل مكان الفتح كسرا
لانها ضدها واحترز باولي الروم عن ثانيتها فانها منفقة في طرقه وعوله على قوله تعالى يوم يدعوكم فتستجيبون بحمده بحسب المعنى ووفق المبني واعاد
رمز الميم في قوله ميز ليخص خلف الروم بابن ذكوان ولو قال بخلفه لهم في الروم لاوهم هشاما او بخلف الذي في الروم لاوهم ان الخلف للثلاثة
علمان في مضي في الروم مع تقدم رمزه في المبني ايماء بحسب المعنى الى ان المراد بالروم اولى الروم لا مطلقه الشامل للاولية والاخرية او اخريه لتقدم
اولية فاندفع كلام الاصلها فيه تبعا لابي شامة ان الحق عدم الاستثناء ولو لم يات بلفظ ميز وكان الخلاف مخصوصا بابن ذكوان اذا اعاد
[illegible]

وهو متعلق الفتح ومن ثم نص في التيسير عليهما وقدم الطلاق النذير كما عم اطلاق السورة المبهمة فعلقت بخلف معنى في الروم جاثية قد امضي والياس الرفع في حق
نهشلا وقال الجعبري وقد يفرق بان السورة تلبس في بانيهما واللفظ مهمل وجزئية محققة دون الكلية فنزل في فرد اول عوالي فيه لكن يرد عليه دلالة انه ثم الطاق ولم تقيد
بسورة مثل كلا ورد لاسيما مع الضم والله اعلم ثم قال الجعبري ولو قال وفي تخرجون الضم فافتح وضمه كسر وفيها خلاف فدى الروم والاشد امركبا وابشر بفتحة وثاني لباس الرفع
في حق نهشلا لحرر المسئلتين اذ فرق التنوين حشي تحمل والاجود ان يكون واو ولباس او الحال واو العطف ليتحد الفارق اشتهى ونقيد الاصح ما لعرفه في نظم يرفع ليهم
كزخرفها من نشا والروم ادلا وقت ويمكن تداركها في بيت واحد بادني تغيير فيقال بخلف معنى في الروم جاثية نشي ورفع لباس الشان في حق نهشلا على ان الفرق بين
ولباس الظاهر لا يوجب التباسا ثم وجه بناء الفعل للفاعل على حد اذا انتم تخرجون وكلا اراد وان يخرجوا منها ومناسبة ليحيون وتعودون وحرف المائدة متعلق بالفتح
ابيح يوم يخرجون من الاجداث سراعا على يوم يفشون وقد خرج بقيد بلا عن غير الخلاف ووجه الضم بناؤه للمفعول اسناده في الاصل الى الله تعالى على حد ويحكم اخراجا
ويخرج الحي من الميت ويحكى فصل مطابع الفعل من فرقه حمع والقراءتان صحة احلى ان لانهم اذا اخرجوا ونظيرها ويرجعون ويرجعون ويحملون ويعقلون ووجه
لباس عطف على الاول وانزلنا لباس التقوى تجوز نحو الطاعة كلباس الجوع والخوف والمعنى انزلنا بطلا اعنيت لباسا يستر عوراتكم في خلواتكم وريشا تجملون جلا ولكم
في محافلكم فهو الملبوس الجميل وقال الحسن الوحي ووقاه الايا وقيل المعنى تجملكم على ما تجملكم او يتقوى لكنكم والا وجه رفعه فقال ابو علي مبتدا وذلك صفة او بدل او عطف
بيان وخير خبره او وذلك خبر اسمية خبره وقراءة ابي ابن مسعود ولباس التقوى خير تؤيد الاول واجاز الا صحح ان يكون بغير ام ضمير لباسا الذي ستر من التقوى اذ
كشفها حرام في التقوى وقراءة النصب ترجح الابتدا والمعنى مجموع الامرين خير من عدمه او غير لتقا او خير من لباس الفاخر واليه اشار الشاعر بقوله اذا المرء لم يلبس ثيابا
من التقى تقلب عريانا وان كان كاسيا دلعتب به قولي وان لبس الثوب التقي رجل المتقي يغلب مستورا وان كان عاريا وقد يرقع مستورا فيراني سكود الاولياء ليه
مقام الخمول فانه راحة كما ان في ضده من ثياب الشهرة آفة وما احسن قول الاعرابي كان اري من الاحياء والانامنة وسط القوم عريانا وفي هذا المعنى قد ورد
لانسبة في الدنيا عارية في العقبى فيه الآخرة والاولى والحاصل ان في الآية تفصيل ساتر العورة للمساكين والفقراء على حلية الجمال للاغنياء والامراء والاغنيا
تسلية لقلوبهم الاتقيا حاشية لطيفة شرح على قاري متعلقة صفحة ٢٣٣ ما بعد قول المصنف وقراءة ابن كثير وابن عامر على ان
والشيخ رمز الينا وليس كذلك بل المراد ان ترك الواو قراءة الشامي وحده وان دع امر يقتضي ترك ترجمة القراءة لا رمزا اليه ومعلوله الواو ومقيدا عليه
قضيته بقوله وخففه شفا مكملا وما عطف واو وكفي ولهم بالكسر في الكل رفع توجه رفع خالصة جعلها خبرا في ضمير الزينة وللذين امنوا متعلق بها ووجه نصبها انه حال
من فاعل للذين خبر المبتدا اي الزينة خالصة يوم القيمة للمؤمنين في الدنيا يعني هي ثابتة للمؤمنين في الدنيا وهي خالصة لهم في العقبى وفي قوله اصل بايد اليوان اصل
خلقها لانتفاع المؤمنين بها ومشاركة غيرهم ما تبع لهم فيها ثم في الحيوة الدنيا جوز تعلقه بامنوا وحرم او اخرج او الطيبات او الرزق لا بالزينة لوصفه وفصل صلته
وصفته ولا بخالصة لفساد المعنى كما لا يخفى ووجه غيب يعلمون حمله على لفظ كل فرق في قوله لكل ضعف ووجه خطابه حمله على السائل فيما قيل من قوله قال فاتهم عذابا ضعفا
والتقدير لكل منكم ووجه تذكير يفتح وتانيث تاويل الجمع والجماعة ووجه تخفيفه اصل اللغة ووجه تشديده التكثير للمبالغة على ان نفي الكثير لا ينفي اليسير والمعنى لا يفتح
لهم باب في السما لاعمالهم او لادعائهم عند مفارقة اشباحهم او باب الجنة عند دعائهم ووجه حذف واو وما كنا ان الجملة الثانية موضحة للاولى وملتبسة
بها فحذف موضع العاطف وعليه رسم الشامي ووجه اثباتها ان الاصل في العطف وعليه بقية الرسوم ونعم حرف لتصديق مخبر واعلام مستخبر ووعد طالب ثم على
السكون لاصل الحرف في البنا والقراءتان لغتان الكسر لكنانة وهذيل وربما الفتحت والفتح لبقية العرب وبالكسر ثبت نقول لبعض اولاد الزبير ما كنت
اسمع اشياخ قريش ما يقولون الا نعم بالكسر وفا المراد عن عمر رضي الله عنه انه قال قولوا نعم بالكسر ذكره السخاوي وحمل على انها مرجوحة عندهم وبعض العرب يبدل الحاء وان لعنة
التخفيف والرفع تقدير سما ما خلا البزي وفي النور او عطى ان لعنت سما وابدل فتحا بدل استعمال التخفيف ان ورفع لعنت والجزء فيه سما كري اي نقل كلوا احد المذكور او ذلك
وما خلا البز مستثني من سما وخففه بالقاف واولوية ضرورة فبقيت ساكنة وهي لغة علا قا للجوهري واوصلا ماضية مجهول بتدا والالف ضمير المستثني اي اوصل تخفيف ان ورفع
لعنت في النور نافع والمعنى قرا مدلول سما الا البزي وفتا ديون لعنه نافع وقنبل وابو عمرو وعاصم موذن بينهم ان لعنة الله بتخفيف النون واسكانها مع رفع لعنت والباقون بفتح
النون وتشديدها ونصب لعنت وقرا في سورة اوصلا نافع والخامسة ان لعنت الله عليه في النور بالتخفيف والرفع والسنة بالتشديد والنصب وقرا الاعشى عن شعبة بكسر الهمزة
والتشديد بنا وقد عرف التخفيف ان للسبق والنظير والرفع الى لعنت للمتلو وعلم تخفيف النون من القيد وسكونها من لفظه والتشديد من الضد والفتح من المشهد
والمنصة باء رمزا لا انها في حيز او استثنا وان جاز ان يستقل دونها واما تعليل الجعبري لامتناع ضمها الى سما بالتاخر فغير ظاهر عند المتدبر وقد تقرر وجه استثنا الصريح
من الرمز والتلويح ونزل مختلف النور على ان لعنت دون ان غضب لماثلته والتصريح بذا في سورته وجه التخفيف والرفع جعلها مخففة من المثقلة فقدر اسمها ضمير الشان ورفع
لعنت مبتدا خبره والجار والمجرور والجملة خبر ان ويجوز ان يكون ان مخففة لا في اذن قال واما مصدرية ثم تنوب سبق معنى العلم ووجه التشديد والنصب انه الاصل في المبني
وعليه المعنى وفتحت ان لوقوع الفعل عليها اي بان ولعنت نصب اسمها والجار خبرها حاشية لطيفة شرح على قاري متعلقة صفحة ٢٣٤ ما بعد قول
من بعد ذا السكون اذ البيت بغيره غير موزون واسكان المخففة مع لفظه وجمع بين واو العطف حرصا على الحكاية وقوله وفي النحل ويحتمل ثلاثة امور احدها في النحل برفع الاربعة
الشمس وحفص يوافقه في رفع اخريها وثانيها ابن عامر مع حفص يرفع اخري النحل وثالثها ابن عامر في النحل برفع الاربعة وحفص برفع الاخيرين في السورتين والاول هو المراد
فلو قال كما نقلها واخيرا لنفهم لنفي ذكره الجعبري وحيزه الاضمار في قوله والتالي الى آخره كالنحل وحفص معهم في الاخيرين بشرح ساكن الضم في الكل والاخير
ايضا منه لعدوله فلو قال وفي النحل حفص معهم في الاخير ليشير الى آخر البيت لا نفع المعنى لقوله والدلالة على تخفيفهن موافقة حفص في النحل فقط والاظهر الاخصر
ما غيرته ايقاظا ولحفص احقا وفي النحل كما في الاخيرين عندهم ثم علم الرفع في قول الناظم من الاطلاق
وينزل لمضرب كل على [illegible] في الظاهر [illegible] الثلاثة الاولى فقط والاخيرة [illegible] والفتح والياء [illegible] عن المصطلح [illegible] اسفلا عن التقريب
بالمستقبلة والمثناة فوق [illegible] الكتب ذكره الجعبري ولا نظير [illegible] اذ لا تابع [illegible] ان المراد به [illegible] الموحدة [illegible] اسفلا
[illegible]

جعلها بسنة او مسخرات خبرا ثانيا على حد وسخر لكم ما في السموات و وجه نصبها بناء عطفها على السموات اي وخلق الشمس على حد الذي وخالقين و مسخرات حال فيقدر جعلها
مفعولا ثانيا وفي النحل ان قدر احدها فكذلك او مسخرات مصدر جمع باعتبار انواع التسخير هنالك و وجه رفع ابقي غير النحل فقط مبتدا و خبر الجمع بين تناسب التقدير
و عدم التاويل لمسخرات و جمعت باعتبار الافراد و الوقف قبل الرفع احسن كالوصل قبل النصب ان قدر مخالفا و الا استويا قال ابو شامة و رجح في التيسير الواحدي
خلاف نقل قراءة حفص في النحل فقال وقرا حفص مسخرات بالرفع وحدها وجعلها خبر مبتدا محذوف كانه قال هي مسخرات انتهى ولا يبعد ان يكون رواية
شاذة عنه والله اعلم و وجه ضمي نشرا جعله جمع ناشر حي او قبي او جمع نشور كصبور بمعنى ناشر او منشور كركوب اي مبسوطا او يحيي منشر محييا و وجه الضم والاسكان
انه مخفف من الاولى كرسل والياء رمزا لمن اي هون بالخفة و سهل و وجه فتح النون انه مصدر وفاق معنى مرسل بدليل والناشرات نشرا و وجه الباء جعله جمع بشورا
والبشير ككفلب جمع قليب ثم خففت على حد مبشرات حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحة ۲۴۵ ما بعد بعد قول وامكان في النفس
الخ ثم علم بسكون ياء الخففت من اللفظ و فتح المشدد من النظير او من عند السكون المتعين في الموزون و فيه قال المختلف ما بعد المد لانه لو قال قال الملا لم يحتمل
النفس ثم ان ثبتت رواية اتنكم فيعلم احد الوجهين والا فخبري قيد الاخبار والا فالخبر يحتمل الصدق والكذب وضده مالا يحتمله وهو الاستفهام في هذا المقام والا فقيده
الانشائي وجه العام الشامل للامر والنهي والتمني والترجي في الكلام ولتعين الاستفهام هنا لا ياتي في الرعد من تحقيق المرام وغفل شعلة عن هذا و تبع ابا شامة والتبع
عن قيد الوفاقي بلفظ اتنكم والاوفق لا خبار لا يدل على الاستفهام و فيه ان اتنكم غير متعين وان قول الناظم الا ان استفهاما استفهام استدل به على ان ضده الاخبار
والتوبيخي الاخبار وهو لهما الهناح وليس فيه الا توهم لانه معلوم من الاطلاق بل تاكيد وتنبيه على عدم خلاف الشعرا بالاتفاق و وجه جر غيره انه صفة اله او بدل على لفظه
و وجه رفعه انه صفة اله او بدل على لفظه و وجه رفعه انه صفة له او بدل على محله ولكيده يا جبال او في معه والطير وجه رفع بالابتدا قال ابو عبيدة مالكم غيره من اله زائدة
من لغتنا احد على التي ليست متعلقة ولتفيد العموم وناحيتها التي دخلها كر وجها وتفيد التاكيد من الزائدة باعتبار الاول لبعد الثاني وهو المعول فتامل
و وجه تخفيف ابلغكم جعله مضارع ابلغ على حد ابلغتكم و وجه تشديده جعله مضارع بلغ على حد فما بلغت و بلغ ما انزل و وجه واو وقال الملا جعله عاطفا وعليه
الرسم الشامي و وجه ترك الواو الاستئناف تنبيها على التراخي وعليه بقية الرسوم و فذا جمع على قال الملا في قصة شعيب و وجه جز ائكم فقد الاخبار عنهم بالقبح
الاتي والاستغنا بالتوبيخ السابق و وجه استفهامه جعلها بيانا لا اولا و ايقاعا بالتوبيخ اللاحق و وجه جز ان اعلامهم بايجاب الاخير وعليه صريح الرسم و وجه
الاستفهام عن اجرهم ان غلبوا ليعجبوا في امرهم و وجه اسكان الواو جعل العاطف او على حد جالس سعدا او بكرا اي فامنوا احد العقوبتين و يحتمل التشريك
على احد اللغتين و وجه فتحها للساكن ما تقدم ثم نقلت حركة الهمزة اليها و وجه فتحها للمحرك جعل العاطف الواو ودخلت عليها همزة الانكار كما في افامن قبله وامنوا اتعده
او لم يهد و كره اي و امنوا كلا من العقوبتين في الحالتين و يا يه نظيره في الصافات او اباؤنا حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة
صفحه ۲۴۶ و في الكل بالقف حفص مع ضم في سنقتل والسم معملا تلقف بتخفيف حفص مخففة اسمية وفي الكل يتعلق الخبر بها وهو والشعرا
واو فتح الضم في نون سنقتل ابنيهم و مستقبلها وقيل بانية مجهولة ويريد الاول قوله وكسر ضم ثانية اخرى ومستقبلا مع المبني اي طالبا للقلم اي شديد او اعمل العمل
بكسورا اتيا ذكره الجعبري ولقيد ان الكسرة اخف من الضمة ولعل بكثير الكسر اثقل من وحدة الضمة ثم عطف فقال وحرك ذا حسن وفي يقتلون حذف ما بعد
الكسر ضم لذي ممال يا في سنقتل بالفتح امرية ثالثة ومشبها ذكا حسن حال الفاعل وذكا بالفتح والدعلم الشمس لا ينصرف للعلمية والتانيث و قصر
ضرورة او المقدم مرتبة حسن وحذ المرتبة محذوف المفعول اي ترجمة سنقتل و في يقتلون متعلقه ويعرشون مبتدا بضم الكسر اي كسر رائه مضمنة مجهولة
او المرتبة مقدمة للمفعول والام عاقبة عائدة و معا حال احد المرفوعين وكذ صلا حال الفاعل مع بكسر الصاد ممدود اذكا النار مقصور للوقف
كناية من الذكاء الممدود اي كما هب فطنته و مستقال فرحته والصلا مقصور في اصله على ما ذكره شعلة واليه قرا حفص فاذا هي تلقف ما يافكون فوقع هنا فاذا هي
تلقف ما يافكون فالقى السحرة بالشعرا وتلقف ما صنعوا بطه باسكان اللام وتخفيف القاف وبقية السبعة بفتح اللام وتشديد القاف وقرا و ذال ذكا رعا احسن
ابو عمرو وابن عامر والكوفيون قال سنقتل ابناءهم بضم النون وفتح القاف وكسر التاء وتشديدها وقرا الحرميان بفتح النون وضم التاء وتخفيفها وقرا ذو عا وحذ
السبعة الا نافعا يقتلون ابناءكم بضم الياء واسكان القاف وضم التاء وتخفيفها نافع بتخفيف الفعلين ولا بتخفيف الاول وتشديد الثاني والباقون بتشديد بهما
وقرا ذو كاف كفي ودعا و صلا ابن عامر وابو بكر يا كانوا يعرشون هنا وما يعرشون في النحل بضم الراء الباقون بكسرها فيهما وقد علم سكون اللام للمخفف من لفظه بهما
وفتحه المثقل من الاجماع او من ضده السكون او من لفظه في قوله ويرويه مثلا ثا في تلقف مثلا ومنه علم ان التشديد في القاف وسبق تشديد الذي ياتي و ياتيه
حرم ابن ذكوان لعله و هنا الضم والكسر للخروج و وجه تخفيف تلقف جعله مضارع لقف بلغ من باب علم و وجه تشديده جعله مضارع تلقف حذف احدى تائيه و وجه
تخفيف سنقتل ويقتلون الاصل لانه مضارع قتل مجردا و وجه تشديدهما بناؤهما من فعل للمبالغة و من جمع فرق و منه بقوله فقد على ان ترجمة ما هو ذو من
لئلا يتوهم الاطلاق و يحمل على الغيب وضده و وجه كسر يعرشون اللغة الحجازية و وجه ضمها لغة غيرهم وما بيننا عرش جنة مرتفعا حاشية بقية شرح
علي قاري متعلقة صفحة ۲۴۹ ما بعد قول اد وقرا في ربنا لئن لم ترحمنا فوجه الخطاب حكاية دعائهم اذ قالوا على ستعبر ربنا
رغبة منا و هي منادى اي لم ترحمنا انت يا ربنا و تغفر لنا و وجه الغيب حكاية اخبارهم فيما بينهم اي قال بعضهم لبعض لئن لم يرحمنا
ربنا ورفع ربنا بالفاعلية وفاعل يغفر ضميره واما قول الجعبري لئن لم يغفر لنا ربنا ورفع بالفاعلية وفاعل يرحمنا ضمير
قومهم فان في التنزيل يرحمنا ربنا مقدم على يغفر لنا وميم ابن ام كسر معا كفؤ صحبته واصارهم بالمد والجمع كللا كسر امرية ميم كلمة ابن ام
ومعا حال مفعوله وكفؤ صحبته حال فاعله واصارهم كللا بصيغة المجهول والف الاطلاق كر حسبه و بالجمع متعلقه والمد بالجر عطف
قرا ذو كاف كفؤ و مدلول صحبة ابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي قال ابن ام ان القوم هنا قال يبنؤم لا تاخذ بلحيتي بكسر الميم
والباقون بفتحها وقرا ذو كاف كللا ابن عامر و يضع عنهم اصارهم بفتح الهمزة وفتح الصاد والفين على الجمع والستة بكسر الهمزة
وسكون الصاد وحذف الالفين على التوحيد وقرا اصارا بالبقرة جميعا اذ قال الكسر لاجر ان كان مجرورا تنبيها على ان

الكسرة حركة اتباع لا اعراب ولا كان الكسر المطلق يحمل على الاول نص على الميم وبعلم جميع اصحابهم من قوله بالجمع وخصوص الوزن من لفظه فنبوله والمد تنبيه على ان
الواحد لا مد فيه والكسر والاسكان يعلم من امري الجمع عليه فمن قال تاكيد ولو قال بالجمع يا صاح كلا لا في بالمقصود ولم يتنبه لغرضه المحمود ثم كان الاول ان يقول بالمد والجمع
او حصول جمعه يتوقف على مده على انه مقدم في لفظه ثم وجه كسر ابن ام ان الاسم المنادى المضاف الى ياء المتكلم فيه لغات اربعة فتح وسكونها مثل يا غلامي وسقاط
اليا اكتفاء بالكسرة نحو يا غلام وقلبها الفا مثل يا غلاما ولاكثر استعمال ابن امي وابن عمي تنزلا منزلة الكلمة الواحدة تجري المضاف الى المنادى مجرى المنادى في
جواز اللغات فحذفت ياء المتكلم وبقيت كسرة الميم دالة عليها وكسرة الجر مقدرة على الصحيح ووجه الفتح انهم قلبوا اليا الفا تخفيفا فانفتحت الميم
على حد يا بنت عما الموي وا بجبي وهذا يرد على من خصها بالمنادى ثم حذفوا الالف وبقيت الفتحة دالة عليها ففتحة ابن على ليها او اعراب او بنيا كخمسة عشر بالشبه
اللفظي فبناء ووجه جمع امرهم انه مصدر اصره حبسه واثقله حملا وانما جمعه بدلالة على اختلاف الواحد وافراده وبناسبه جمع الاغلال المعطوفة عليه وجه بيانه وعلى الرسم
انه كذا ذكره الجعبري وتعقبه الاصفهاني بان رسمها واحد في جميع المصاحف ووجه توحيده ان لفظ المصدر يدل على الكثرة وعليه لبقية الرسوم تحقيقا
ويوافق الاول تقديرا وتبعنا الجعبري في جعل الاصر مصدرا لكن المفهوم من القاموس ان المصدر بالفتح حيث قال الاصر الكسر والعطف والحبس وبعل الكل كضرب
وبالكسر العهد والذنب والثقل ويضم ويفتح في الكل والجمع اصار انتهى والمشهور تفسير الاصر بالثقل من التكاليف ههنا واما قوله تعالى واخذتم على ذلكم اصري
فالمراد به العهد وكانت التوبة في التورية قتل النفس وقتل العضو الخاطي وطهارة نجاسة البدن والثوب بقطع محلها وقتل قاتل الخطا وحرم عليهم الشحم
والعروق في اللحم والعمل في السبت وتعبدوا باحراق الغنائم وكان فيهم من اذا قام يصلي لبس المسوح وعلى يده سلاسل الى عنقه وربما ثقبت ادرهم ترقوة وجعل
فيها الطرف السلسلة واوثقها الى السارية يحبس نفسه على العبادة فنسخ كله نبي الرحمة وشفيع الامة **حاشية لبقية شرح علي قاري
متعلقه صفحه ٣٤٥** ما بعد قوله ولفظ ذريات كبري وبالرد منتقلة والمعنى قرا ذو ظا ظهيرا ابن كثير والكوفيون من ظهورهم ذرياتهم هنا والحقنا بهم
ذرياتهم في الطور بحذف الالف وفتح التا على التوحيد والثلاثة بالالف والكسر وقرا ذو دال دم وعين عفص ابن كثير وابو عمرو والكوفيون انا حملنا ذرياتهم
في يس بالحذف والفتح والباقون بالاثبات والكسر وقرا ذو كاف كم وحا حلا ابو عمرو وابن عامر ذرياتهم بالالف في اول الطور بالالف على الجمع والخمسة
بحذفها وكسر تائه موصوف البصري ابو عمرو وضمها الستة فصار ابن كثير والكوفيون بتوحيد الاربعة وابن عامر بجمعها ونافع بجمع الاعراف وموضعي الطور وتوحيد
يس وباقي حرف الفرقان في سورته وقرىء ذريتهم بالهمز والتوحيد ودحلابة نبارعن حمزة وذريتهم بالرد [illegible] فرد فقد اتفقوا على اعراب ذريتهم اول الطور
واختلفوا في كيفيته فمن وحد فعلامة نصبه فتحة ومن جمع فعلامته كسرة فلذا افترق لحركة التا فوقع فتح تاء اسد من قول التيسير بفتحه وقيد الكسر لمن جمع ولو قال
وبفتحه لصح لكنه اوضح ذكره الجعبري وتوضيحه كلام البيت انه ان قلت لا قال ونصب قلت لا كان المالوف من علامة النصب انما هو الفتحة
خاف على من لا يعرف النحو ان يفتح تا جمع المؤنث السالم فعدل الى التعبير بعلامة النصب بنا وهي الكسر لهذا المعنى وهو حسن في هذا المبني فان قلت
ولم لم يقل وتخفض وهي حركة اعراب قلت لان النصب علامة الكسرة ويريد بالمد اثبات الالف وعلم خصوصيته ونحوه من لفظه والذرية فروع الانسان
من ذكر وانثى وتقع على الواحد كقوله تعالى رب هب لي من لدنك ذرية طيبة اي ولدا صالحا ولذا قال هب لي من لدنك وليا وعلى
ما فوقه نحو ذرية بعضها من بعض وكنا ذرية من بعدهم ولقم الاعيان لقوله تعالى من ذرية آدم وحملها ابو عمرو كيا [illegible] الاصل لقرة اعين وعلم الجمع دكيا
بالفتح وقال احمد ابن يحيى يعد في على الاول حتى كابليس وكاب بان المراد الفروع في اصلاب الاصول من ذرا [illegible] فاصلها ذريئة فخففت بالقلب والادغام
والتزم لكثرته ووزنه فعولة او من الذر على النسبة فوزنها فعلية ووجه التوحيد ان ظاهره الدلالة على الكثرة فاكتفى به في مقام الوحدة ووجه الجمع التنصيص
على الافراد والانواع وفق المراد وفي الخبر مسح الله ظهر آدم بيده فاستخرج منه من هو مولود الى يوم القيامة كهيئة الذر فقال يا آدم هؤلاء ذريتك اخذ
عليهم العهد بان يعبدوني ولا يشركوا بي شيئا وعلى رزقهم ثم قال لهم الست بربكم قالوا بلى فقالت الملائكة شهدنا ان تقولوا يوم القيمة انا كنا عن هذا غافلين
او تقولوا لهم كفروا **حاشية لبقية شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٤٦** ما بعد قوله في دال الاخير ولا تنوين فيه لا الجنسية
ومعمولا [illegible] وعن متعلق بمقدر اي اخذ الدراويا ولقرء بالاضافة وبلا كسر الميم والمد جمع في يعني قوي وعني لغة بقرد يقال الى بكذا [illegible] بقدر
الهمز كوقفت حمزة واصله ملايا قلبت ياؤه همزا لتطرفها والف زايد بعد ثا والمعنى قرا مدلول نفر ذو شين شذي وعلى عن ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة
والكسائي وحفص جبلا له شرا كالفهم الشين وفتح الراء والف بعدها همزة مفتوحة كالحفظ بشرا كنافع وشعبة بكسر الشين واسكان الراء والتنوين وحذف
الالف والهمزة كالفه وقيد الضم للخروج ويريد بالمد اثبات الالف وعلم نوعه من الجمع وفتحه الهمزة من لفظه والتنوين من النون وميم ملا من النكتة [illegible] المعنى
وذكر الاكثر حسب بالاكثر وتيسر او وجه بشرا كاحبل جمع بشير كخليلا وخلطا ووجه فقره جعله مصدر بشر كقدر وتقدر لغيره بشرا كا وله في بشر
او لياقة على البشر كاصالة كرجال فو زاد وحمال لغيرها وليس هذا مرجحا كا تو هم كلا لانها افرادهم وصيب واحد والكل صحاح فقد كفر النعمة وجحد المنعم
**حاشية لبقية شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٤٧** ما بعد قوله وانهم الفتح كلا منها والكسر واشبعة السلم والكسر في القتال
[illegible] صلاة الشلر عيني شعبة وبهم الايمان بالكسر معقول لا فتح الاعمرو كلا منها حال الفاعل والكسر لمدينة سوى السلم بالفتح مفعول اشعبة متعلقه والكسر سوى السلم
في القتال ثالثة خطابا بعد وسلما بالكسر فكاه ونار الجيزة في اتحد ذكا ركسا اولبكثر نار فتراك والمعنى قرا ذو كاف كلا منها ابن عامر انهم لا يعجزون بفتح الهمزة دالة
بكسرها وقرأ شعبة ان جنحوا للسلم بكسر السين وغيره بفتحها وقرا ذو فا فاز خلف ومداوصلا حمزة وشعبة وتدعوا الى السلم بكسرها وغيرهما بفتحها وكلا همامن
المسالمة المصالحة ولذا قال تعالى وان جنحوا للسلم فاجنح لها ووجه فتح انهم تقدير اللام اي لانهم او لاتباع لاحسبن عليه كا قدمنا الاستارة المسيم
فيكونان لازائدة لذيه ووجه الكسر الاستيناف ووجه كسر السلم وفتحه انهما لغتان كا ذكر في سلم البقرة **حاشية لبقية شرح علي قاري
متعلقه صفحه ٣٤٨** ما بعد قوله اوعن غير عاصم وثانيها كونه من طريق عمرو وطريقه الى عبيد وهو في اصطلاح المحدثين تدليس وكما انه
ينبغي ان يقال لعاصم يفتح الكل وان اراد التنبيه على اختيار حفص قال كرد م ووضعها منه حفص لحفص وقال العزال ابن مجاهد قرا عاصم وحمزة من ضعف بضم الضاد

[illegible]

في كليهما وحفص عن نفسه لا عن عاصم [illegible] بضم الهاء اي اخره للقرينة وقول الشيخ ابو بكر وحمزة من [illegible] في القراءة [illegible]
[illegible] ترك ذلك واختار الضم [illegible] بن مرزوق عن عطية العوفي [illegible] عن النبي صلى الله عليه وسلم
اقرأه ذلك بالضم ورد عليه الفتح وابى قال الجعبري ان صح نقل الرد على انه اراد اقراه اهد الضم [illegible]
مما قراءت به عليه الا ضم هذه الاحرف الثلاثة [illegible] فيما خالف من توقف [illegible] عليه [illegible] ما قرأه عليه وقفا [illegible]
بما قرأه عليه لانه قرأ برأيه وقول الاهوازي [illegible] عن حفص و [illegible] عن حفص [illegible] الضم [illegible]
وقوله [illegible] اي بالضم [illegible] عمرو [illegible] في طريق [illegible] والواو [illegible] الاسرى [illegible]
بعد ابدل من لفظه باداة التعريف فخرج عنه [illegible] من [illegible] ونقدم في اسرى [illegible] بالمذكورين [illegible]
في اسرى البقرة [illegible] فتح المقصور وضم الممدود والثانية للمذكورين [illegible] الاسرى [illegible]
وقد لفظ بها غير حاملين على قراءة الفاتح والثاني على التركيب [illegible] مطلق لفظ الالف لا حصو [illegible] في الفتح والالف [illegible]
للبعد [illegible] التكرار اللفظي قبل محل الواو والفاصلة لان واو [illegible] من التلاوة [illegible] القراءة [illegible]
والقاف مستحسن ووجه تذكير [illegible] اعتبار [illegible] من العدد والاسير من الفتح او الجمع او ذكرا [illegible]
اعتبار التاء في الالف في الاسرى وفرق ابو عمرو بينهما في قراءة [illegible] الثالث [illegible]
فتح ضعفا لغة تميم ووجه ضمه لغة الحجاز [illegible] الضم الاسم والفتح المصدر [illegible] النبي صلى الله
عليه وسلم لغة قومه ووجه اسرى [illegible] اسرى ولا يتاهم بالكسر [illegible] ابن [illegible]
ولا يتهم بالفتح [illegible] وكسر واو [illegible] الكسر [illegible] القرآن [illegible]
جملة [illegible] فالالف للاطلاق [illegible] للتثنية [illegible] ذوفا [illegible]
حمزة والكسائي [illegible] الولاية [illegible] والولاية بالفتح والكسر لغتان [illegible] الفتح في الكهف والكسر
في السلطنة [illegible] الى ادنى ما لا نزول الى [illegible] حجازي وبصري [illegible] شامي وكوفي [illegible]

**بقية شرح على قاري متعلقه صفحه ٤٥٠** [illegible] عن ابي عمرو

في احد الله الصمد [illegible] الثلاثة [illegible] والتنوين [illegible] من اثباته [illegible]
[illegible] في الخبر لا الوصف [illegible] قال الجعبري والحق ان المبتدأ [illegible] وقالت اليهود عزير ابن الله
انتهى وبعده لا يخفى حيث لا مرجع له على ان عدم [illegible] المبتدأ [illegible] عزير [illegible]
عبد القاهر الجرجاني في كتابه [illegible] الى الخبر [illegible] الوصف [illegible]
قال فلان ان زيدا ابن عمرو قادم [illegible] هذه العبارة [illegible]
الا بهذا الوصف سبحانه وتعالى عما يصفون قال الجعبري [illegible] قالت بعض اليهود ولم ينكر الباقي [illegible] ان عدم انكار [illegible]
غير ظاهر ولا مانع من ان يكون القائل بعضا منهم وهم المشركون والباقون [illegible] وعن ابن عباس قال سلام
ابن مشكم [illegible] وشاس ابن قيس ومالك ابن الصيف ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فنزلت وسبب قولهم هذا انهم لما قتلوا انبياءهم بعد
موسى عليه السلام رفع الله [illegible] التوراة [illegible] عزير في الارض فقال جبريل عليه السلام اين تذهب
قال اطلب العلم فحفظ التوراة [illegible] عليهم قالت [illegible] من اليهود [illegible] التوراة في صدر هذا الغلام الا انه ابنه تعالى عما يقول
الظالمون علوا كبيرا

**حاشيه بقية شرح على قاري متعلقه صفحه ٤٥٦** [illegible]

بلاواو والذين [illegible] من [illegible] والذين فاعله [illegible] للضرورة لا للاضافة لان الذين مجرد
عن الواو وذكره الجعبري [illegible] الواو وقراءة [illegible] الذين [illegible] الا الذين
وقراءتهم [illegible] من جعله [illegible] الجعبري قال الاصفهاني [illegible] للفاعل [illegible]
وعلى كل فالتقدير [illegible] الضم في من [illegible] مفتوح [illegible] مبتدأ [illegible] نافع [illegible] الذين
اتخذوا بلا واو عاطفة والباقون باثباتها وقرأ ابن [illegible] الهمزة [illegible] والباقون بفتح الهمزة
[illegible] كما صرح به التيسير [illegible] الذين [illegible]
[illegible] وفي الاثنين [illegible] الثاني [illegible]
[illegible] في سورة النساء [illegible] اللفظين
[illegible] الجعبري [illegible] الذين [illegible]
[illegible] الذين [illegible] المقام [illegible]
[illegible] والذين [illegible] الاحتمال [illegible]
ثم [illegible] الذين [illegible] الرسم [illegible]
[illegible] الرسوم [illegible]

على الوجهين مبتدأ خبره لا يزال بنيانهم وما بينهما معترضة او يتبدد منهم في اوله او معافون او مواخذون في آخره ووجه فتح اسس بناؤه للفاعل واسناده الى ضمير من ونصب بنيانه ويناسبه قوله بنيانهم الذي بنوا يعني مبني او جمع بنيانة ووجه ضمه بناؤه للمفعول ورفع بنيانهم بنيابته عن فاعله على حد لمسجد اسس

**حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۲۶۳** ما بعد قوله فقد هدا فتنة التلقي واللقي والمقابلة ونحوها والمعنى قراءة لو لحق وذو عين على ابن كثير وابو عمرو وحفص نفصل الآيات بالياء الباقون بالنون وقرأ وظلما ابن كثير والكوفيون ان هذا الساحر بفتح السين والف وكسر الحاء والباقون سحر بكسر السين واسكان الحاء بلا الف وقرأ قنبل ضئاء بهمزة مفتوحة بعد الضاد حيث جاء وغيره بياء مفتوحة مكانها وهو في مواضع ثلاثة وفصل في التلاوة بعد ضياء وقدم للوزن وحذف لام لساحر للضرورة وامرها سهل لا يحتاج الى تغير في التعبير كالتكلمة الجعبري والاصفهاني وعلم انه المذكور بوزن فاعل من لفظه وتقدم لساحران سحار في آخرها والاعراف وسحر في المائدة ولا جائز ان يكون صفته هنا سحار والا لذكرنا مع اخويها فتعين ان يكون سحر وهو المقصود وقد صرح به في الاصل وقيل لم يذكر الآخر لضيق النظم والشهرة قلت وكان يمكنه ان يقول سحر ضياء كالاسم له فتفصلا واحسن منه قول ابي شامة سحر ضياء همز يا الكل زملا لتبيين المبالغتين وذلك لان في آخر الكلمة همز فربما يتوهم السامع انه هو المراد وبعد فهم ذلك لم يتع مبينا للقراءة الاخرى فان الهمز ليس ضده الا تركه ولا يلزم من تركه ابداله ياء ثم المراد كلمة ضياء مع قطع النظر عن اللواحق ليعم ذكره الجعبري ولا يحتاج اليه لان العموم يستفاد صريحا من حيث فيشمل المنصوب بالواو والياء والمجرد عنها فلا يكون كشيئا اسد من حيث كما اختاره الجعبري مع ان اللواحق لا اثر لها في اصل الكلمة هذا رباب الحقايق وقد قطع لقنبل بالهمز محقق الاصل والاشهر والا فابن الشارب روى عن ابن مجاهد عنه بالياء وعلم ان مراده همزة قبل الالف بعده من ذكرها ههنا اذ لو اريد الاخير لذكرها في باب تخفيف الهمزة ذكره الجعبري ولا يخفى خفاؤه ولذا عبر ابن مجاهد عنها بهمزتين لكن لا معنى لقوله وهو غلط اعتمادا على انكار رفيقه اصحاب ابن كثير الا انهم لا يعرفون الا روايتهم وعلم الياء للمسكوت من لفظه على الرواية ومن رسمها الخادم عند اهل الدراية ومنه معنى قول بعضهم اذ لا ياء في غيره ووجه ياء نفصل اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله ما خلق الله ذلك الا بالحق على جهة الغيبة مناسبة ليدبر كما بعده ووجه النون اسناده الى المتكلم المعظم مناسبة لقوله ان اوحينا على جهة الالتفات ووجه ساحر جعله صفة للنبي عليه السلام ووجه سحر جعله صفة المعجزة ووجهه او تقديره ذو او بدونه مبالغة في وصفه وعليه صريح الرسم دان يعني ما وهي قراءة ابي مع القصر ووجه ياء ضياء انه جمع ضوء كحوض وحياض وثوب وثياب وسوط وسياط فوزنه فعال والمعنى ذات ضياء وللمبالغة ووجه الهمز انه تقدمت الهمزة واخرت الواو والياء فوجد همزتا النظر فما بعد الالف كرداء وكساء وسقاء فوزنها الآن فلاع وضعفه ابو شامة بهذا التوجيه بان قياس اللغة الفرار من اجتماع الهمزتين فكيف يتوصل الى الجمع بينهما واجاب عنه الجعبري بان المحذور تلاصقهما كما فر الخليل منه في اعلال جاء لا اجتماعهما في كلمة كبرآء للفاعل وفي قضي الفتيان مع الف بنا وقل اجل المرفوع بالنصب كملا الفتيان مبتداء خبره في قضي مع الف بسكون مع حال وبنا ظرف واجلهم المرفوع مبتدأ موصوف خبره كمل بصيغة المجهول والف الاطلاق وبالنصب حال المحكية محكية القول والمعنى قرأ وحمنا كلا ابن عامر لقضي اليهم بفتح القاف والضاد واجلهم بالنصب والسنة بضم القاف وكسر الضاد وياء مفتوحة اجلهم بالرفع وحذف لام لقضي وضمير اجلهم للوزن وعلمت ياء المسكوت من لفظه وكسر الضاد من ضد الفتح واما ضم القاف فمن قوله في الزمر وضم قضي الا من لفظه كما توهم الجعبري اذ اصطلاح الناظم الاستغناء باللفظ الا فيما لا تتزن البيت الا به ذكره الجعبري واقول الوزن يتعين به مع رعاية القاعدة العربية في لفظه والا لما تعين فتح الياء الفعال بنية على انه قد يؤخذ من الجمع عليه في آخر الزمر وقضي بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين وقال ابو شامة ولو بين القراءة الاخرى باللفظ فقال وقضي موضع بها او موضع قل لكان اولى واكثر فائدة لما فيه من الايضاح ورفع وهم احتمال ان يريد به زيادة الف على الياء فيصير قضيا انتهى ولا يخفى ان وضعه موضع قل اولى لئلا يفوت التقييد بها وان كان المقام يفيد ذلك ولقوله بها فائدتان احديها النص على الخصوص لدفع توهم العموم حيث عطفت عليه ذكره الجعبري وفيه انه لم يعطف عليها مسألة اخرى بل عطفت تتمة ترجمة الاولى وثانيتها الايماء الى موضع الزمر لتعلق بعض الترجمة عليه لا كما قيل احترازا عنه ذكره الجعبري وفيه انه يتعين كونه احترازا عنه لانه قارئه بصيغة المفعول حمزة والكسائي واما قيد النصب فلتأكيد الضد فوجه الفتح والنصب بناء الفعل للفاعل وهو ضمير باسم ربي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واسند الى ضمير الجلالة في قوله ولو يعجل الله فنصب اجلهم ووجه الضم والرفع بناؤه للمفعول للعلم بالفاعل ونقل من فعل الى فعل فسلمت الياء لانكسار ما قبلها واسند لفظا الى اجلهم فارتفع نيابة عن فاعله

**حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۲۶۴** سيركم قل فيه ينشركم كفى متاع سوى حفص برفع تحملا سيركم مبتدأ خبره قل فيه ينشركم اي اجعل او اقرأ في مكانه وكفى الالف ظ ما صفته مستأنفة ومتاع مبتدأ ولنصب حكاية خبره غير حفص برفع تحملا بالف الاطلاق اي سمعه ونقله والمعنى قرأ ذو كاف كفى ابن عامر هو الذي ينشركم بفتح الياء وفتح السين المهملة وتشديدها بياء مكسورة من التسيير وقرأ البقية غير حفص متاع الحيوة الدنيا برفعه وحفص بنصبه واستغني عن ترجمتي سيركم باللفظ وهو كاف في البعض وتتمته في تسير الجبال وينشر رحمته ووجه الشين المعجمة انه مضارع نشر لبسط وبث على حد فانتشروا في الارض ووجه المهملة انه مضارع سير معدى سار وذهب على حد سيروا في الارض والسير حمل على التسيير ورسمها متقارب لكن طولت الثانية في الرسم الشامي والنبرة قبل الراء في الباقي ووجه رفع متاع جعله خبر بغيكم وعلى انفسكم صلته اي بغي بعضكم على بعض انتفاع قليل المدة ثم يضمحل البتة ويبقى التبعة فعلى هذا يحسن الوصل ووجه نصبه انه مصدر مقدر بعد الاسمية اي تمتعون متاع الحيوة الدنيا فعلى هذا يحسن الوقف على انفسكم فانه متعلق بجملة مستأنفة مبينة

**حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۲۶۵** ما بعد قوله وفتحه الياء لاعم وان اوهم عبارته لانها من المسكوت عنهم كذا ذكره الجعبري وفيه انه لا خفى كسر الهاء لشعبة وكسر الهاء ولعاصم فهم ان غيرهما بالفتح فتعين ان اختار قالون ولابي عمرو في الفتح لا في الكسر اذ المعنى قوله والمفهوم لهم فتحه مخصصا ببعضها وبقي غيرهما عليه لكن لا مانع من ان يتوهم ان الاخفاء في الكسر لهما والباقون غيرهما بالفتح وقطع الناظم لابي عمرو وقالون بالاختلاس وهو الاشهر عن ابي عمرو وهو معنى قول التيسير قال اليزيدي عن ابي عمرو وكان يشم الهاء شيئا من الفتح وروى عنه ابو الفتح الشنبوذي اتمام الفتح وذكر في التيسير لقالون وجهين اختلاس الهاء كما هنا وحجه بكون اسكانها وعليه النص وبه قطع ابن مجاهد والاهوازي والهذلي ولا يكاد يوجد في كتب النقلة غيره ولم يذكره الناظم وليس كما يبدو لانه نقص من الاصل وعدول عن الاشهر ذكره الجعبري وفيه انه ذكر باختياره من تفضيل الاصل فلا اعتراض

عليه في هذا الفصل كما لا يخفى على ذوي الفضل ويؤيده قول ابي شامة انه لا يستقيم لانه جمع بين الساكنين على غير حده واما دفع الجعبري بانه غير مستقيم لثبوته تواترا
ولغة ففيه بحث للاختلاف في ثبوت التواتر فيما يتعلق بالاداء ولعدم شهرة هذه اللغة على تقدير الصحة ثم علم سكون الهاء للتخفيف من من يهدي وهي الكلمة
الاجماعية او من القاعدة العربية لا من الضرورة على فالدعه واهتديت الطريق عرفته وهديته بمعناه للحجاز وهديت فلانا الطريق لغيره فوجدت تشديده يهدي اذ تجمع
اهتدي اصله يهتدي فادغمت التاء في الدال للتشارك ووجه كسر الياء والهاء مع التشديد انه كسر الهاء لسكون الدال للادغام وكسر الياء اتباعا للهاء ومثله
يجهل انها حركة حرف المضارعة في غير الرباعي من الابواب ثلاثيا او رباعيا فان ضمها منحصر في الابواب الاربعة ولم يفتح وكسر الهاء للساكنين واختير التنبيه
للزوم فتح تاء الافتعال ووجه الفتحتين مع التشديد انه اصل الهاء وتقلب فتحة التاء الى الهاء تنبيها عليها او حرك للساكنين وبالفتح فرارا من ثقل الكسر
والياء كلما امكن ووجه اختلاسها التنبيه على عدم اصالة حركتها ومن ثم جعلهم مفزعهم اي اصحاب مفزع ويقال الملازم الشيء ابوه وابنه واخوه ومنه ابو الحرم
شيخنا المرحوم في المدينة والصوفي ابن الوقت وفلان اخو العرب ووجه الفتح والاسكان والتخفيف جعله مضارع هدي باحد المعنيين قال ابو شامة يسكنها
الهاء يعلم من قاعدة التخفيف وطبق له نظائر ولكنه نطق فيهما بالكلمة مخففة كذا في الكل ثقفت حفص ولا سكوتهم حفص ونبئ سماحتا ولو قال في موضع حققت
سكنا وبها سكر ولو كان ابين لكونه نص على لفظ القراءة كما نص على لفظ قراءة الباقين في قوله وبالاخفى اكسر فيكون المعنى وقرئ يهدي في حال كونه
سكر ولا اي حققا انتهى ولا يخفى انه لا يعلم ومن استفيد منه قيد على ان اطلاق يهدي يوهم كونه مجهولا او معلوما من الهداية او الاهتداء والحاصل ان منهم
القراءة من القصيدة على طريق الرمز والايماء تسهيلا على القراء قال ابن عباس المراد الاوثان اي تنزيع لعبادها على جهة التمثيل ومعناه اي احق بالعبادة
من له استعداد واستمداد بالهداية امن لا يقدر على هداية نفسه الا باقدار غيره او من ليس له اهلية القبول ولا خبر عن الجماد لعدم الهداية لتنزيلهم اياها
منزلة من يتصف بها ولكن حققت وارفع الناس منهما وخاطب فيهما تجهلون له ملا لولا لكن خففت اسمها وارفع امرية والناس مفعوله وعنهما متعلق والضمير
المثنى لمدلول شيئين فاقتبه السابق وخطاب تجهلون ماضيه وفي يونس متعلقه ولا تخاطب ملا بالضم جمع ملاءة ملحقة اسمية والمعنى قرا معنهما ذو شين
شفا حمزة والكسائي لكن الناس بتخفيف النون وكسرها وصلا للساكنين ورفع الناس على احدى لغتي لكن المبطل عملها فارتفع الناس بالابتداء ويلي حمزة
والباقون بفتح النون وتشديدها ونصب الناس على اللغة الاخرى وقرأ ذو لام له وميم ملا هشام وابن ذكوان راويا ابن عامر تجمعون بتاء الخطاب
التفاتا الى الكفار مناسبة للاحقة قل ارأيتم ما انزل الله لكم من رزق والستة بياء الغيب للاخبار عنهم مناسبة لسابقة واسروا الندامة لما راوا العذاب
وقرا ابي فبذلك فافرحوا ابن مسلم عن ابن عامر فلتفرحوا بتاء الخطاب وقد علم كسر النون وصلا للتخفيف من الجمع في قوله لكن الذين اتقوا واسكانها وقفا
للفظ وفتحها للتشدد من النظير وفيها تاكيد لكنه موهم فالاولى ان يقول مما تجمعون حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٦٦
بعد قول او مستند الى اللفظ المقوي برسمه ولا يقرا لحفص من طريق القصيد الا تخفيف الهمزة في الحالين لان ضد لها خارج وهو في قول لم يثبت بتحصيله
اي لم يثبت بدلها من طريق النظم فينقل فيه فان قلت وقد ذكره قلت حكاية لا دراية لظاهر درايته بدليل قول التيسير بالهمز قرات وبه اخذ وحمزة
على اصله في جعلها كالالف وقفا وحذف فيها رسما ووجه قطع همزة السحر ومده انها همزة استفهام دخلت على همزة لام التعريف فوجب قلبها الفا في المشهور
او تسهيلها على الوجه المسطور ولم يحذف همزة الوصل على ما هي من الاصل لئلا يلتبس الاستفهام بالاخبار والاعلام فما مبتدأ وجئتم به خبره والسحر خبر مبتدأ
مقدر اي اي شيء اتيتم به السحر ومعناه الانكار والتوبيخ لقوله تعالى اانت قلت ووجه الوصل والقصر انها همزة لام التعريف في الاخبار فما موصولة
مبتدا وجئتم به صلتها والسحر خبره اي الذي جئتم به السحر ومعناه اخباره بان موسى عليه السلام علم حقيقة ما اتيتم به تنبيه
عليهم من عاقبته ووبالهم ووافق ابو جعفر ابا عمرو وقرا ابي السحر ووجه تخفيف همزة بقوه الاصل ووجه قلبها يا لغة قوم
من قيس يقول النشاءات النشايا وبليت بنايا وخص الوقف لانه محل يكثر فيه التغيير وقول الجعبري والرسم يحتملها لانه كتب
بالالف واحدة غير ظاهر حيث لم يوجد له نظير في الكتابة ولا في القراءة ولا قياس تسهيل الهمزة ولعل هذا هو وجه عدم صحة تلك الرواية
اذ موافقة الرسم من جملة اركان القراءة عند ارباب الدراية ولا تتبعان النون خف مدا وماج بالفتح والاسكان قبل مثقال الشطر
وماج وتتبعان مبتدا ونونه خف خبره ومدا ضافة ليمرا اي خف مداه لان زمان التلفظ بالحرف المخفف اقل من المشدد وفتح خفت مداه وقيد مده
لعدم الساكن او امتداده للمشدد له وماج اضطرب تتبعان ماضيه وملتبسا بالفتح حال الفاعل والاسكان عطف عليه وقيل الفتح ظرفه وتقدير التقلا
بالفتح حال اخرى والمعنى قرأ ذو ميم مدا ابن ذكوان ولا تتبعان بفتح التاء الثانية وتشديدها وكسر الموحدة وتخفيف النون والباقون
بتشديد النون وعنه وجه اخر بتخفيف الثانية واسكانها وفتح الموحدة وتشديد النون ونقل الاهوازي من طريق وليد بن عتبة عن ابن عامر
تخفيفهما فتتبعان ولم يذكر في التيسير عن ابن ذكوان سوى الاول وانكر منع غيره لقوله ولا خلاف في تشديد التاء عنه وقال الكي في التقريب الجزري
روي عنه فتح الباء واسكان التاء قبلها وتثقيل النون لكن لا يصح من طرقنا والثاني من الزيادات قال الجعبري فقد صح ابو العلاء لابن عامر
في النون ولعل خلافه مرتب والا لزم ان يكون لهشام وجهان ايضا ولم يقل به احد نعم لهشام من طريق الداجوني مثل الوجه الاول
لابن ذكوان الا انه ضعيف قال الجعبري وليس ميم ماج رمزا وان اشبه ودرست حق مد واستغنى بالاولى وهو من قبيل جمع قراء ثابت
برمز واحد على حده وعم بلا واو الذين انتهى ولا يخفى ان الظاهر كونه رمزا فيفيد انه وجه له بالصحيح الا انه ضعيف من حيث المعنى فهو من قبيل اختلاف
فصل باه وعاتنا لا يقال رمز الفرد لا يتقدم على حرف القراءة لان القراءة منا قد تقدمت في الجملة فعنيا الاضطراب بنقل هذا الوجه اشارة الى قول
الداني ذكر ابن ذكوان في كتابه التخفيف فظن عامة البغداديين انه اراد تخفيف التاء دون النون لانه قال في كتابه بالتخفيف ولم يذكر حرفا بعينه
فالتبس كما ظنوا الا ان الذين قرءوا عليه نصوا على تخفيف النون وقوله بالفتح والاسكان اي فتح الباء واسكان التاء لانها
قبلها وتثقيل النون لان التاء لا يصح تشديدها مع الاسكان والحاصل ان الاولى ترك هذه الرواية عن ابن ذكوان للاضطراب الموجب في الدراية ان

لايكون من التواتر في القراءة ولو صحت من بعض الطرق الخارجة عن الشاطبية والنشر فانه منفردات ابن مجاهد كما صرح به الجزري واما قول ابي شامة بهذه قراءة صدد
لا اشكال فيها ففيه غاية الاشكال والله اعلم بالاحوال ثم وجه تشديد التاء وتخفيف النون انه مضارع اتبع ولا نافية والفعل معرب مرفوع والنون علامة فهو خبر
محض اي وستما تتبعان او بمعنى النهي كلا تعبدون الا الله او الواو للحال اي غير متبعين او خففت المؤكدة المشددة كما في رب وان اوكد بالمخففة على مذهب يونس
والفراء في ادخالها على الالف ساكنة ثم كسر لالتقاء الساكنين ووجه تخفيف التاء وتشديد النون انه مضارع تبع ولا ناهية جازمة للفعل والنون المؤكدة المشددة
ووجه التشديدين ما ذكر فيهما حاشية بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٦٩ وفي عمل فتح ورفع ونونوا وغيرا ارفعوا
الا الكسائي ذو الملا في عمل بالرفع حكاية خبر فتح ورفع معطوف عليه ونونوا امر بينة في عمل مفعوله اي اقرؤا فيه وارفعوا غيرا خبر اي وللقراء المقدر متعلقة والا الكسائي
بالنصب مستثني منهم وذو الملا الاشراف صفته وهو تمييز غير وقفا ومصطلحا في اطلاق الحركة تنزيلها على الاول فكان الاولى ان يقول وفي عمل فتح ميمه ارفع منونا
والمعنى قرأ السبعة الا الكسائي انه عمل غير بفتح الميم والرفع والتنوين ورفع غير وقرأ الكسائي بكسر الميم وفتح اللام بلا تنوين ونصب غير فوجه الرفع ان انه اي
واسمها ضمير ابن نوح وعمل غير صالح اسمية خبره بتقدير ذو عمل نحو فانما هي اقبال وادبار او مبالغة في ذمه اي انما ابنك من عمل كله وميم العمل مفتوحة
كالعمل الصالح ويجوز وضعفه الزمخشري عود الضمير الي السؤال المفهوم من النداء وعلله الجعبري بانه قول فلا يصدق عليه وتنزيهها لنوح عليه السلام وفيهما بحث
اما الاول فلا دخول القول في العمل كقوله سبحانه وبشر الذين امنوا وعملوا الصالحات واما الثاني فلان السؤال المذكور منهي بالنص المسطور وقد اعتذر
نوح منه وتاب عنه واما ما قيل من انه يعود الي قول نوح عليه السلام بتقدير كن مع الكافرين عمل غير صالح ففيه انه اجنبي من الطرفين ووجه الفتح والنصب
الاخبار بالفعلية فعمل ماض من باب علم بكسر ميمه وفتح لامه مبني ومتعد الي واحد وغير صفة مفعوله اي ان ابنك عمل عملا غير صالح كذا عنه نحو واعملوا صالحا
واسم الابن كنعان او يام قال ابن عباس هما ابن نوح عليه السلام لصلبه وقيل ابن زوجته وهو صريح في قراءة علي كرم الله وجهه ابنها وكذا قراءة عروة
ابن الزبير وفي قراءة ابنه محمد بن علي بن الحسين وجعفر ابنه بفتح الهاء مقصورا ابنها وحذف الالف تخفيفا مثل يا ابت مفتوحا اي لم يتحقق بنوته من
ابيك وكان الحسن البصري يحلف انه ليس ابنه لانه لم يقل مني ولا من اهلي اي بشهادة الله له قال الجعبري وحلفه على مختلف كحلفه على انه ليس ابنه لصلبه
او لم يتحقق بنوته بالايمان ولم يقل مني تأدبا ان ابني من اهلي قرابة وليس من اهلك اعلاء والحاصل حملا وحلفه على غالب ظنه تسألن خفة الكهف
ظل حمى وههنا عصمة وافتح ههنا نونه دلا تسألن خفيف الكهف مبتدأ وصفته ولفظ بقوله تسألن بلا ياء ليشمل يائي السورتين وظل حمى بالاضافة
وتسألن عضن تخفيفه ههنا كبري وافتح امر نون تسألن مفعوله وههنا ظرفه ودلا الفتح ماضيه مستأنفة والمعنى قرأ ذو ظاء ظل وحاء حمى ابو عمرو والكوفيون
وابن كثير فلا تسألن من شيء بالكهف باسكان اللام وتخفيف النون ووافقهم غير العراقيين بها في فلا تسألن ماليس هود وذو دال دلا ابن كثير بفتح
نون من هود ونافع وابن عامر فيه ومع ابن كثير هنا بفتح اللام وتشديد النون والستة غيره بكسر نون هود وفتحها نافع وابن عامر في هود بفتح اللام
وتشديد النون وكسرها وحذف الياء الا ورشا في الوصل وكذا ابن كثير الا انه فتح النون وابو عمرو باسكان اللام وتخفيف النون وكسرها وبياء في الوصل
والكوفيون كوقفه الا انه نقل حمزة فيه وفي الكهف نافع وابن عامر بفتح اللام وتشديد النون وكسرها والياء الا ابن ذكوان في وجه وابن كثير وابو عمرو والكوفيون
بالاسكان والتخفيف والياء ونقل حمزة وقفا وقد علم سكون المخفف من لفظه وفتحها للمشدد من نظيره او من الضد فوجه تخفيف النون وكسرها انها
نون الوقاية وهو مجزوم بلا الناهية فلهذا سكنت اللام والياء مفعوله الاول حذفت ها تخفيفا اعتمادا على الكسرة وثبتت ثمة على الاصل وما مفعوله
الثاني فتقديره عن الثابتة في عن شيء وما في النهي من الطلب اغني عن التاكيد ووجه تشديد النون انها المؤكدة ومن ثم بني الفعل معها على الفتح
على قياس الواحد وكسرها انها المؤكدة الخفيفة ادغمت في الوقاية او المشددة حذفت الوقاية اكتفاء بها فكسرت مثلها او لتدل على الياء المحذوفة
وبني الاولى ووجه فتحها انها المشددة واقتصر على المفعول الثاني فبقيت مفتوحة على اصلها ولم يكن هذا في الكهف لثبوت الياء حاشية
بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٧٢ ما بعد لفظا او في اثناء البيت ضرورة ولا ضرورة هنا في اول فالترتيب
في محله واجاب بعضهم ان جميع هذه المواضع الاربعة المختلف فيها منصوبة والخلاف واقع في اثبات التنوين وعدمه فقط واما قوله والي ثمود نجر وزد ذكر التنوين
دليه غير كان بل لابد من جره خفضا صرفا ولا يدخل تحت مراده وقدم يعقوب على سلام عكس التلاوة لانه من الجائز حيث لا يورث الشبهة وقوله واخفضوا
تجوز عن الكسر والكل الاصل على اصطلاحه وقول الاصل بمن نون وقف بالالف ومن لم ينون وقف على الدال معلوم من الاجماع فان الرسم بالالف في ما عدا
الثمود وقالي الا هو الذي في اخر النجم قرأت على اكثر شيوخي في الوقف لغير المنون على الرسم ووجه النصب لاصلاح الضد ووجه تنوين ثمود وعدمه انه اسم
علم الشخص او جنس وللعرب فيه مذهبان المنع للعلمية والتانيث باعتبار القبيلة والتذكير باعتبار الحي وهذا معنى قول سيبويه ثمود وسبا مرة للقبيلتين
ومرة للحيين يا السواد ثم من فرق جمع ووجه نصب يعقوب انه مفعول فعل مقدر من معنى بشرناها اي وهبنا لها يعقوب وهذا التقدير سيبويه واجاز عطفه
على موضع باسحق وقال الاخفش والكسائي عطف على لفظ باسحق وفتحه علامة جره لمنعه بالعلمية والعجمة ومنعا من حيث الفصل بين العاطف
والمعطوف والجار ووجه رفعه بالابتداء عند سيبويه والخبر من وراء اسحق او بالظرف عند الاخفش او مستقرا لها من وراء اسحق يعقوب
والجملة في موضع الحال داخلة في البشارة حاشية بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ما بعد قوله والامنع من الحجر وفاسر
الف اسر الوصل اصل دنا وههنا حق الا امرأتك ارفع وابدلا الشطر الثاني هاء التنبيه وليس من المدرج لانها كلمة مستقلة وكانت من داخلها
في الرسم حيث اسقط الف اسر مبتدا وان اسر معطوف عليه والظاهر انه بكسر النون للالتقاء وكان الاولى ان يقول فاسر ان اسر بالنقل والوصل
فيهما اسمية خبره دنا صفته اصل ارفع امر بنية مفعوله الا امرأتك بالالف على اللغة الفصيحة من ابدال الهمزة المتحركة وههنا ظرفه وحق خبر مبتدا
محذوف والوزن سهل بنقل حركة همزة الا الى تنوين حق وابدلا بالف الاطلاق مبني للمفعول اي ارفعه وقل فيه ابدالا والاشهر فتح الهمزة
امر للعطف على السابق صريحا والالف على الحقيقة والمعنى قرأ ذو همزة اصل ودال دنا الحرميان فاسر باهلك بقطع من الليل فلا يلتفت منكم احد

فاسر باهلك بقطع من الليل واتبع بالحجر فاسر بعبادي بالدخان ان اسر بعبادي فاضرب بطه ان اسر بعبادي انكم بالشعراء بوصل همزة الخمسة وكسر نون الاخيرين في الوصل والابتداء بكسر الهمزة والباقون بقطع الهمزة وفتحها في الكل واسكان نون الاخيرين الا حمزة في نقل حاله فقد وقرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ولا يلتفت منكم احد الا امراتك برفع التاء والباقون بنصبها قال الجعبري الوصل جعل همزة القطع همزة وصل وحقيقته حذفها وهو احد معانيه الثلاثة المجيء عنده باب القراءة اذ لا يوجد هذا المعنى عند اصحاب اللغة والاظهر ان يراد بالوصل همزة الوصل همزة الوصل بتقدير المضاف وهو اصل بالنسبة الى همز القطع فان المزيد فرع المجرد ويجوز في التيسير بالالف لانها في صورة ثم المتصلة بالفاء لا ينفصل كتابة وقراءة وعلم كسر النون وصلا والهمز ابتداء من النظير وان اسر لورش مثل انت ولنقل حمزة مثل ان العبد وعلم الضم من الضم وكان ينبغي ان يقول في الكل اسر الوصل لصاحبنا قال الجعبري وههنا اشارة الى جواز الحالات الا في هنا وامتناعه في انا متحرك وانا امراتك فانه متفق النصب لاحترازه وقال ابو شامة ههنا احترازا مما في العنكبوت فانه منصوب بالاتفاق لانه مستثنى من موجب واما ههنا فمستثنى من غير موجب يجري فيه الوجهان الرفع والنصب كما سبق في سورة النساء ما فعلوه الا قليلا منهم والا قليلا لكن لم يقرا بالنصب ثم الا واحد وههنا الاكثر على النصب فلهذا قال جماعة من ائمة العربية اذ مستثنى من قوله فاسر باهلك لا يكون مستثنى من موجب ثم ابو هم قوله وابدلا ابدال الهمز الفا لاسيما وقد يطلق الابدال لوزن المقال مع ان مراده بقرينة الالا بالابدال نوع من الاعراب وهو اعرب خارج عن باب هذا الكتاب فكان الاولى ان يقول الرفع وحصلا لو الكلا ونحوها وسرى لازم ومنه والليل اذ يسر ويتعدى بالباء واسرى لغة فيه ومنه قوله تعالى سبحان الذي اسرى بعبده ليلا فوجه وصل الهمزة انه امر من ثلاثي سرى الثلاثي فاسر مثل فاقض فحذف الياء علامة البناء ويحذف الهمزة اذا لحقها متحرك ووجه قطعها انه امر من اسرى المزيد فاسر مثل الق ووجه رفع الا امراتك انه بدل من احد على الفصيح بناء على انه لم ينه عن الاسراء بها فالاستثناء من حكم الالتفات والنهي بلفظ النهي ووجه النصب اللغة العالية في الاستثناء من غير الموجب او هو مستثنى من فاسر باهلك بناء على انه نهي عن صحبتها والاستثناء متصل على الوجهين وقراءة ابن مسعود يدل ولا يلتفت منكم احد تؤيده وفي شرح شعلة ولا يجوز ان يكون مستثنى من فاسر باهلك والا يلزم التناقض بين القراءتين لانه اذا كان بدلا من احد يلزم ان يكون المرأة سري بها واذا استثني من فاسر يلزم ان لا يكون الا على تاويل تقييد لا يليق ايراده ههنا ولا يتجه كلام ابي شامة فيه اشكال من جهة المعنى اذ يلزم من استثنائه من فاسر باهلك ان لا يكون سري بها واذا لم يسر بها كيف يقال له لا يلتفت منكم احد الا امراتك على قراءة الرفع فكيف تؤمر بالالتفات وقد امر ان لا يسري بها جميعا المتقنت كما نسبه قد سرت معهم قطعا فيجوز ان يكون لم يعلم بسيرها ولكنها تبعتهم والتفتت فاصابها ما اصابهم فيها قال والذي يظهر لي ان الاستثناء على القراءتين منقطع لم يقصد به اخراجها من المامورين بالاسراء بهم ولا من المنهيين عن الالتفات ولكن استؤنف الاخبار عنها يعني لكن امراتك يجري لها كيت وكيت فالدليل على صحة هذا التاويل ان مثل هذه الآية جاءت في سورة الحجر وليس فيها استثناء اصلا فقال سبحانه فاسر باهلك بقطع من الليل واتبع ادبارهم ولا يلتفت منكم احد وامضوا حيث تؤمرون فلم تقع العناية الا بذكر من انجاهم الله تعالى فجاء شرح امراته في سورة هود تبعا لا مقصودا بالاخراج مما تقدم والله سبحانه اعلم واذا اتضح لك هذا المعنى من هذا المبنى علمت ان القراءتين وردتا واقعتا واردتين على ما تقتضيه العربية في الاستثناء المنقطع ففيه لغتان النصب لغة اهل الحجاز وعليها الاكثر والرفع لبني تميم والله بكل شيء عليم وفي سعدوا فاضمم صحابا وسل به وخفف وان كلا الى صفوه دلا في سعدوا مفعول فضمهم امر بتقدير اوقع الضم في سعدوا والفاء زائدة وذا اصحاب حال الفاعل وسل بالضم امر آخر ويتعدى بالباء كقوله فسئل به خبيرا ولنعفن اعين كما قاله المعنى وسبب ولين كوسلبهم عن القرينة وقيل وسل وسل به وسل عنه يعني ومنه قوله تعالى سال سائل بعذاب اي عنه وخفف وان كلا مبتدا خبره دلا وصلا الى صفو اللفظ متعلقه ثم عطف فقال وفيها وفي ياسين والطارق العلا يشدد لما كامل نص فاعملا في هود ومعطوفاه الموصوفان باليد متعلقات بشدد مضارع وميم لما مفعوله وحلا كامل ناص عليه فاعله وصدقته فاعمل القارئ معطوفه ما صنعه معطوف على ما قبله بالفاء التعقيبية فهو داخل في الوصفية واما قول الجعبري مستانفة فلا يظهر وجهه العربية

حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحة ۲۴۲ ما بعد قوله والميم المكسورة كما حذفت نونها في علم وعلماء سبه اي وان كلا لمن الذين او لمن خلق وقيل لما جازمة وحذف فعله في المنفي النفاء لدلالة المعنى المنفي وتقديره وان كلا لما ينقص من جزاء عمله وقوله ليوفينهم يدل على التقدير ويقول العرب قاربت المدينة ولما اي ولما ادخلها قال ابو شامة وهذا القول منسوب الى الشيخ ابي عمرو يعني ابن الحاجب في اماليه المتفرقة على مواضع من القرآن وغيره قال وهذا وجه صحيح في صحيح وسائغ فصيح فيكون المعنى وان كلا لما يهملوا او لما يتركوا قال ولا اعرف وجها اشبه من هذا وان كانت النفوس تستبعده من جهة ان مثله لم يقع في القرآن قال في التحقيق بابي استبعاده لذلك يعني اذا طابق المعنى لا هنالك وقيل اصله لما بالتنوين كما قرئ به واجري الوصل مجرى الوقف قال الكسائي والله اعلم بهذه القراءة لا اعلم لها وجها قلت لا ادري نصف العلم والعجز عن درك الادراك ادراك وكلامه سبحانه لا تنقضي عجائبه ولا تنفد غرائبه فالاحاطة بحقائق مبانيه ودقائق معانيه غير منحصرة كما ان الاحاطة بكنه ذاته ومعرفة صفاته متعذرة ثم وجه التشديد لما في بقية المواضع انها بمعنى الا وان نافية وكل رفع بالابتداء خبره تاليه اي وما كل الا ووجه تخفيفها ان ان مخففة ملغاة واللام الفارقة وما فاصلة ووجه فتح يرجع الامر كله انه مضارع رجع اللازم المبني للفاعل والامر فاعله ووجه ضمه انه مبني للمفعول من رجعه المتعدي والامر نائبه وخاطبه عما يعملون هنا وآخر النمل علا عم وارنا ودفترا الشطر الف آخر وخاطب تالي ولفظ عما يعملون بالغيبة فاعله لوقوع الخطاب وهنا ظرفه وآخر النمل نصب عليه ويروى بهما اي في هود وآخر عطف الكوفي وعلاوة وسبب علم مفعوله ولم شائع هو صفته وارنا دلطلب العلم ما صفته عطف على احد المثالين ونبرا مفعوله اي محلا تقوم به والمعنى قرا غير عاصم ونافع وابن عامر وحفص هو هنا قل عما تعملون ختم هود والنمل بتاء الخطاب مناسبة لقوله تعالى اعملوا على مكانتكم وقوله سيريكم آياته والباقون بياء الغيب مناسبة لقوله تعالى وقل للذين لا يؤمنون وقوله فمن اهتدى وفيه حلا فسيعلمون في هود ويهما تفسح بالعلوم ببصير خبير واما كانوا يعملون فاولى وفيه قوله هنا توطئة للعطف وحقيقة اخرى المرشي نهاية فيه النمل بالفور على مختلفيها لاحتمال اللفظين على مجرد النقل مع قطع النظر عن قيده فيهم كنتم تعملون وكانوا يعملون فيحتمل

حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحة ۲۴۳ ما بعد قوله او يلعب بالياء مسندا الى يوسف عليه السلام لكنها بها روي عن ابن شنبوذ والى اسحق كذلك والله اعلم بما هنالك واستدل عن ابن كثير نرتع ونلعب بالنون والياء جزما وجماعة بالياء فيهما على بناء المفعول وقرا ابن ابي عبلة يرتع ويلعب والضحاك يلهو ويلعب وقرئ يرتع ونلعب الثلاثة بالياء والرفع ونرتع

يا بشراي أي بإسكان الياء الحسن بلا الف وابن ابي عبلة بياء مفتوحة مشددة بلا الف وابن هرمز غيابات بتشديد التحتية والجمع على انها فعالات كحمامات او فيعالات كشيطانات في جمع شيطانة والكل للمبالغة والحسن غيبة بالتحتية وحذف الالف على انه مصدر كغيابة او جمع غائب كطالبة وفي حرف ابي غيبة بالتوحيد وسكون الياء ومعناها ظلمة الجب ومجاهد والحسن وقتادة تلتقطه بالتأنيث حملا على اكتسابها التأنيث من المضاف مثل اليوم تجزي كل نفس قال الجعبري علم جمع غيابات من لفظه وتوحيده من ان قياس الجمع غيابة كحلية وحليات انتهى ولا يخفى ان جمع غيابات غير متعين في لفظه اذ يمكن التلفظ بمفرده بل هو اولى للمقابلة بجمعه ثم قوله وتأمنا للكل يخفي اريد به اخفاء الحركة اي اختلاسها ومع منعه الا فصل احدى النونين عن الاخرى وهو حقيقة الاظهار وقوله وادغم وجه ثان وهو ادغام النون في الاخرى مع الاشمام وهو ضم الشفتين مع اول التشديد بغير حركة في النون ذكره الجعبري وقال الاصبهاني وكيفيته ان تلفظ بنون مشددة وبعده تشم الضم قبل فتحة النون المدغم فيها انتهى وهو منقول عن ابي الحسن الحوفي وقد اجازوا ايضا ان يؤتى بالاشارة بعد سكون النون المدغمة فيقع الاشمام قبل كمال الادغام وهو المنقول عن مكي وفي شرح السخاوي قال جماعة من القراء واهل الاداء بالادغام الصريح في لا تأمنا مع الاشمام للدلالة على حركة المدغم والاشمام عندهم كالاشمام السابق في الوقف وهو ضم الشفتين من غير احداث شيء في النون لكن يكون الاشارة على هذا القول بعد الادغام واجازوا ايضا ان يؤتى بذلك بعد سكون النون المدغمة كما يؤتى به بعد سكون الراء من قدير عند الوقف فيقع ذلك قبل كمال الادغام والى هذا ذهب محمد بن جرير وجماعة من النحاة وعبد الباقي ابن الحسن ومحمد بن علي وجماعة من المقرئين قال ابو عمرو وعثمان والدغم بذلك يصعب على الوجهين وهو بعيد لتداخل المدغم والمدغم فيه وكونهما كالشيء الواحد انتهى فالاولى ان يقرأ بوجه الاخفاء كما لا يخفى ويستفاد منه ان المتواتر ما تعلق بكيفيته الاداء والا لما اضطرب فيه القراء والحاصل ان الاشمام هو ضم الشفتين من غير صوت في حركة المدغم وابرازها مثل حال التقبيل قال الجعبري ومفهوم اطلاقه ان كل النقلة رووه عن السبعة وليس كذلك اطلاق الواقفين على خلافه قلت الاكثر حكم الكل حيث كان المختار عنده عدم جريان خلافه ثم قال والوجه الثاني قطع ابن مجاهد في قوله وكلهم قرأ تأمنا بفتح الميم وضم النون وادغام النون الاولى في الثانية والاشارة الى اعراب النون المدغمة بالضم قال ونبه بقوله وضم النون على ان الفعل مرفوع ليعم علة الاشمام وعليه اطباق النقلة كما لا يجوز جعله للبعض مستدرك لانه الموجود في كتبهم الا اختلافا في الاصل حتى قال صاحب الروضة لا خلاف في التشديد وابو مهران لم يحك عن احد منهم الا الادغام فقول الداني وتأمنا للكل ادغم او اخفه اسند قلت لكن لا افهم منه الاشمام مع الادغام ورأيت في نسخة وتأمنا ادغم مشما او اخفه اسند لكنه يوهم ان الاخفاء ايضا مع الاشمام ثم قال ولم يذكر في التيسير الا وجها واحدا فالاخر من الزيادات قلت وبهذا يتبين عدول الناظم في اسناد الادغام الى البعض فالمعنى ان بعض النقلة منهم ابن مجاهد ذكروه عن الكل وهذا الايماء في ان يكون وجها متفقا عليه ونظيره ما تقدم في قوله وبعضهم يواخذكم مع اتفاق القراء على استثنائه ولم يذكره في التيسير وهذا انما يتم اذا اريد بالوجه المذكور في التيسير الاخفاء وبالمتروك الادغام كما قال به اكثر الشراح ومنهم ابو شامة اذ ليس في التيسير غيره لكن نظر فيه الجعبري وانا اذكر عبارة التيسير ليتبين لك حقيقة مرامه وقد قال وكلهم قرأ مالك لا تأمنا بادغام النون الاولى في الثانية واشمامها الضم وحقيقة الاشمام في ذلك ان يشار بالحركة الى النون لا بالعضو اليها فيكون ذلك اخفاء لا ادغاما صحيحا لان الحركة لا تسكن راسا بل يضعف الصوت بها فيفصل بين المدغم والمدغم فيه لذلك وهذا قول عامة ائمتنا وهو الصواب لتأكيد دلالته وصحته في القياس انتهى ولا يخفى ان صدر كلامه يوهم ان مراده الوجه الثاني كما فهم الجعبري الا ان اخره يأبى ذلك حيث فسر الاشمام بالحركة المضعفة فالتحقيق انه اطلق عليه الادغام في الجملة ثم بين انه ليس ادغاما صحيحا بل يكون اخفاء صريحا وهذا اوفق لقوله قبله مفصلا اي بين النونين من غير ادغام فيكون نظير احطت وبسطت فانهم ذكروهما في باب الادغام وليس ادغامهما على وجه التمام فتحرر انه ليس في التيسير وجه صريح الادغام مع الاشمام على قوله وهو الصواب يشير الى ضعف غيره الا انه الانسب ان يريد به قطعية الادغام من غير الاشمام كما روي عن ابي جعفر والله سبحانه اعلم بحقيقة المرام وقول المخطئة باعتبار عدم صحة تواتره في القراءة وعدم موافقة الدراية وان ثبتت من حيث الرواية والحاصل ان الادغام مع الاشمام اكثر واشهر عند القراء الكرام وهو مختار شيخ مشايخنا الجزري معللا بانه لم يوجد نصا يقتضي خلافه ولانه الاقرب الى حقيقة الادغام واصرح في اتباع رسم المصحف الاعلام واما القول بالروم فهو مختار الناظم والحافظ ابي عمرو الداني وفي كلامه في المقنع ايماء الى ما قررناه حيث قال في باب احكام المظهر والمدغم فان كان الحرف الاول قد ادغم في الثاني وبقي بعض حركته فذلك عند القراء والنحويين اخفاء لان الحركة المضعفة تنفصل بين المدغم والمدغم فيه فيمتنع القلب الصحيح لذلك وذلك في قوله عز وجل لا تأمنا رسم في المصحف بنون فاحفظ على لفظ الادغام الصحيح واجمع القراء على الاشارة فيه والاشارة عندنا تكون الحركة الى النون المدغمة فيدخل بذلك على الاصل وهو قول الاكابر من علمائنا انتهى قاله ابن القاصح وفي كلام الناظم اشارة الى وجه ثالث وهو صريح الادغام بدون الاشمام لانه لما قال وادغم مع اشمامه البعض عنهم دل على ان البعض الاخر ادغم من غير اشمام فهذه ثلاثة اوجه قرأنا بها للكل من الشاطبية وهذا الوجه ليس في التيسير ايضا ولهذا ابن جبارة على الاوجه الثلاثة قلت لا ينبغي ان يؤخذ القاعدة من مجرد احتمال العبارة ولا من مطلق الرواية كما لا يخفى على ارباب الدراية فانه لابد لها من الاركان الثلاثة مع ان فيما ذكره من الدلالة خفاء ظاهر من جهة المفهوم فانه لا دلالة فيه الا على ان البعض الاخر قد روى من غير الادغام والاشمام كما تقدم من وجه الاخفاء المعبر عنه بالاختلاس عند الاعلام وفي شرح السخاوي قال صاحب المجمع قرأ ابو جعفر لا تأمنا بفتح النون على الادغام الصريح والباقون باشمامها على الضم وقال ابو شامة اختلفت عبارة المصنفين عن قراءة القراء السبعة في هذين وحاصل ما ذكروه ثلاثة اوجه ادغام احدى النونين في الاخرى ادغاما محضا بغير اشمام ادغام محض مع الاشمام اخفاء لا ادغام ولم يذكر الشاطبي في نظمها الا غير وجهين الاخفاء والادغام مع الاشمام ومال صاحب التيسير الى الاخفاء واكثرهم على نفيه وقال ابو بكر بن مهران في كتاب الادغام مالك لا تأمنا بالاشارة الى الضمة وتركها قال ولم يحك عن احد منهم الا الادغام المحض فمن اشمه منهم ومن ترك ولو اراد من اشار الاخفاء دون الادغام لفرقوا وبينوا وقالوا ادغم فلان واخفى فلان فلما قالوا ادغم فلان واشار وادغم فلان ولم يشر علمنا انهم ارادوا الادغام دون الاخفاء وانه لا فرق عندهم في الادغام بين الاشارة وتركها انتهى وهذا هو مسئلة عظيمة بالنسبة الى العامة واكثر الخاصة في تأدية هذه القراءة على الطريقة التامة ثم قيد سكون ياء بشراي بالكسر بعد قوله وذكر امالة بشراي لحمزة والكسائي وورش معا وتقليلها لابي عمرو وفي امالة الكبرى وتقليله وجواز فتحه وترجيحه وقد اشار بقوله تنفصل الى قول التيسير وبذلك اي بالفتح عامة اهل الاداء اي اكثرهم اوكلهم يجوز فيه

وهو مذهب ابن مجاهد وقال في غيره اهل الاداء مجمعون على اخلاص بشراي لابي عمرو وعليه اطباق العراقيين فالاخذ من الزيادات وقد نقل مكي الوجهين التقليل
والفتح ورجحه الاهوازي الكبري عن ابن سلام عنه ومفهوم عبارة ذر الافكار الجزم بها ثم علم من لفظ فتح الياء للمثبت ونظيره قراءة ابي جعفر يا حسرتاي وغيابة الجب حفرة
في جانبه ووجه التوحيد ظاهر مع ان الشخص الواحد لا يحويه الامكنة الا واحدا في يا غاب عن العين ووجه الجمع انه ربما كان فيه حفر او ارادا بالجب الجنس اي في بعض غيابات الجب
او الاجنبية اذ كل موضع مما يغيب من البصر غيابة ووجه الجهار بنون لا تامنا واختلاسها انه الاصل لرفع الفعل والادغام لنص عليه والضمة لتقيابه تخفيفا بالادغام
ويوافق تقديرا كانا لنفصر ولا يرد ولا يجري مفنى لعدم الرواية وجواز الاعلال في الدراية ونفي القياس في باب القراءة ووجه الادغام والاشمام تخفيف المثلين
مع الدلالة على حركة الدعم ويوافق صريح الرسم ووجه ياء نرتع ونلعب اسناد الفعلين الى ضمير يوسف على حد ارسله واخ لعبه لصغره ووجه نونهما اسنادهما الى
الاخوة على حد نستبق ذكره الجعبري والاظهر انه على سبيل التغليب لولا الاخوة وجاز لعبهم لسبقه النبوة او معناه التشاغل بمباح على حد قوله عليه السلام فهلا
بكرا تلاعبها وتلاعبك فيكون من قبيل الترويح لدفع الملالة على ذي العادة ليقوى به على النظر في العلم والسعي في العبادة او كان لعبهم المنافسة او المسابقة
او المناضلة والفعلان مجزومان على جواب الشرط المقدر ذكره الجعبري والاظهر ان جزمهما على جواب الامر المقدر ووجه اسكان عين يرتع على الوجهين انه مضارع
رتع انبسط في الغضب والشبع وعلامة جزمه الصحيح الاسكان الصريح ووجه كسرها على انه مضارع ارتعى افتعل من رعي الماشية فهو معتل
واصله يرتعي حذفت الياء للجزم على قياسه وبقي العين على كسره واما قول الاصفهاني في ان كليهما من
الرعي فعلة من اختلاف البنية وتأول على تفاوت المعنى وتقييده ووجه ثبوت الياء حملا على الصحيح في
سكونه ووجه عدم يا بشرى انه لم يضف فيحمل على نداء البشرى مطلقا كانه قال يا بشرى اقبلي فهذا اوانك ويحتمل
ان يقدر الخصوص فيكون على حد يا رجل لاختصاصه بالنداء او على العموم على حد يا حسرة على العباد ولم ينون للمنع بالتانيث
واللزوم ووجه ثبوت الياء اضافته الى نفسه وفتحت على قياسها نحو عصاي وهداي ووجه تخفيف المثلين
الجري على اصلهما وكذا التقليل ووجه تخفيف ابي عمرو انه على اصله ووجه تقليله انه فعلى دائرة بين الصغرى
في ذوات الراء والكبرى في ذوات الياء ووجه فتحه محافظة على صيغة العلم ميلا الى رواية السدي
انه اسم رجل او اراد الجمع بين اللغات مع ان الفتح اصل في هذه الذات وثبوت اليا على تقدير حذف الالف
يوافق الرسم تقديرا ثم اعلم ان ذا البشري على قراءة الكوفيين يرسم بياء من غير الف فانه الف تانيث مثل ذكرى
وعيسى وبشري وعلى هذا مصاحف المدينة واكثر الكوفية والبصرية كتبتهما اكابر التابعين وقد نص ابو عمرو في
المقنع عليه حيث قال بشراي بغير ياء ولا الف يعني على تقدير بشراي لا يكتب الف ولا ياء زائدة اما يا اخر الكلمة
فانها ياء الاضافة فتحه على قراءة نافع والف تانيث في قراءة الكوفيين فلابد ان يكون بالياء مكتوبة كذا حرره الاصبهاني
فتبع به وخطا فيه الشيخ شرف الدين عثمان المقرى الهروي شيخ مشايخنا في تصحيح مصاحفه لكن في شرح شعلة واما الفتح
فلان الف بشراي لما رسمت في المصاحف بالالف هربا من اجتماع اليائين في كلمة واحدة مجاورة فتحها ليسلم الامر الذي
خولف بها عن امثالها وفي شرح ابي شامة وعلل الداني الفتح بان الف التانيث هنا رسمت الفا وفتح ليدل على
ذلك قال ويلزم على هذا القياس ان لا يميل رؤياي بين اللفظين لذلك يعني فان القصة رسمت ايضا بالالف
واجاب الجعبري بان الفرق اختلاف حال البشري وبشراي واتفاق الرؤيا ورؤياي ثم قال وهذا مخالف لما سلمه
يعني دراية لكانت او نحي رواية انتهى لكن يرد على الجعبري قوله ويوافق الرسم تقديرا فاوله وقع الخلاف في رسمه
تحريرا فاحتاج الى التحقيق والله ولي التوفيق وهيت بكسر اصل اخوه وهمزه لسان وضم التاء لوا خلفه ولا هيت بفتح الهاء والتاء
حكاية مبتدا اي تاؤه بكسر همزه وهذا اصل عالم كفوا سمية اخرى وهمز بهيت لسان ثالثة اي لغة وبيان وضم التا
مبتدا وقصر لاموزن خبره جملة لو اخلف النيز ولا واو الواو اي كسر اللام مرة معناه العلم وقصر هموزة والام درا ان المعنى قراءة ذو همزة اصل وكاف كفوا
نافع وابن عامر هيت لك بكسر الهاء وفتح التاء وفراد ولام لسان هشام بهمزة ساكنة مكان يائه وهمزة بالياء الباقين او مدنية وعزاه
ولابن كثير بضم تائه واذهبا الامام لواهب هشام وجهان كسر الضم وبه قطع ابن مجاهد وهو الاشهر والفتح كثيرها وبه قطع الاهوازي ذكي فصار نافع
وابن ذكوان بكسر الهاء وسكون الياء المدية وفتح التاء وابن كثير بفتح الهاء وضم التاء وهشام بكسر الهاء وهمزة الكنة وضم التاء وفتحها
والبصري والكوفيون بفتح الهاء والتاء وسكون الياء اللينية فيما بينهما وقرأ الوليد بن عتبة بكسر الهاء والتاء والهمز وزيد بن علي وابن محيصن بكسر الهاء
وضم التاء بلا همز والحسن البصري بفتح التاء وكسر الهاء من غير همز وعن ابن عباس هييت مثل حييت على انه فعل متكلم من التهيئة ونحوها باسكان الهمزة من الملا
وكوكفا مكان ساكن وعلم ان هذا الياء من رسمها والخلف للمتقدم للضمير وهيت اسم فعل بمعنى هلم او اسرع وقيل لا فعل وبني كما ات وفيه لغات
بالياء مع ثلاث حركات التاء كحيث فليس تاؤه للمتكلم ولا للمخاطب وكسر الهاء وفتح التاء مع الياء والهمز وكسر الضم معه ولام لك للبيان
في الخطاب لك ووجه القراءات طابق بعض اللغات وقيل في وجه الكسر والفتح والياء يحتمل انه مخفف من المهموز وفي وجه الكسر
والهمز مع الفتح والضم يحتمل انه ماض من تاء تهيأ كجاء يجيء ومعناها دكون التاء ضمير الفاعل وضمه للمتكلم واللام متعلق به
قالت امرأة العزيز ليوسف تهيأت لك وفتحه ناصب طلب والضم لك متعلق بمحذوف والمعنى حسنت هيئتك او تهيأ امرك [illegible]

[illegible] ۶۰

حاشیه لبقیه شرح علی قاری متعلقه صفحه ۴۷۲ ما بعد لفظا او قال وصل حاشا بالدم یعلم ای المرید یرید ففی هذه اللفظة لغتان احدها حذف الالف الاخیرة بعد الشین وکل واحد منهما قد ورد فیها وقرئ الاعمش حاشا وان کان اراد بقوله وصل حاشا وصل فتحة الشین بالالف کما یوصل الضمة بواو والکسرة بیاء لم یکن جنسیا لحذفها فی الوقف انتهی ولا یخفی ان الاولی اختیار الشق الاول وعدم الالتفات الی حذف الالف الباقی فانه غیر مشهور عند ارباب الحقائق لا سیما اذا قلنا ان المراد بالوصل ضد الوقف فانه یتعین ان المختلف انما هو الالف المتطرف قال المبرد حاشا حرف جر وبه قال سیبویه فتفید معنی البراءة وبهذا المعنی یستعمل فی الاستثناء وقیل فعل والیه ذهب الاکثرون فیکون ماضیا فی نحو قد حاشا زیدا ای جانبه ویشیر الیه قول النابغة ولا احاشی من الاقوام من احد ای [illegible] احدا اتره وقیل حاشا لله بمنزلة براءة لله فنزل منزلة الاسماء ویدل علیه قراءة بالتنوین وقال الفراء فیه ثلاث لغات حذف الالف الاخیرة وهی حجازیة وعنهم حذف الاولی وعلیه انشد ابن الانباری حشا رهط النبی فان فیه تکررا لا تکدره بالدلاء ومن العرب من یتمها فوجه الاثبات وصل اللغة الاخیرة وهو وافق الرسم تقدیرا کما ثبتت الزوائد وقیل اللغة الاولی ووجه القصر فی الحالین للحجازیة وعلیها الرسم وقیل انه من قبیل لم یک ولا ادر ونحو اصحاب الناس حیدرا وتر یا اهل مکة وانما هو ولو تری وکان الکسائی یختار اتباعا فی قراءة عبد الله حاشی الله یعنی باضافة حاشی الی الله اضافة البراءة والمعنی جانب یوسف البشر لحسنه وجماله وعفته وکان له او تنزیها للحق عن العجز فی تنویع الخلق وعن ان یقضی علی بشر بسوء من الخلق ثم کل ثلاثی مفتوح الاول ثانیه احد حروف الحلق یجوز اسکانه وفتحه کالاهمال والمعز والشعر والنهر فوجه اسکان دابا وفتحه اللغتان ونصبه تباعا دابون مقدرا او بتزرعون علی المعنی مصدرا او علی انه حال ای داءبین یعنی جادین ووجه خطاب تعصرون اسناده الی ضمیر المستفتین علی حد تزرعون وما تاکلون ووجه غیبه اسناده الی ضمیر الناس ومعنی یغاث یمطر وتعصرون نحو العنب والزیتون والسمسم والضرع

ویکتل بیاء صف وحیث یشاء نون دار وحفظا حافظا شاع عقلا انشدوا داون ویکتل بالنون حینئذ اخبره بیاء قصر للوزن وحیث یشاء مبتدا خبره ونون دار اسم فاعل من دری یعنی علم وحفظا فی مکانه حافظا کبری وشاع باف ستا الف عقلا جمع عاقل تمییز والمعنی قرا ذو شین شاف حمزة والکسائی اخانا نکتل بالیاء والباقون بالنون وقرا ذو دال دار ابن کثیر یتبوا منها حیث نشاء بالنون والباقون بالیاء وقرا ذو شین شاع وعین عقلا حفص وحمزة والکسائی فالله خیر حافظا بفتح الحاء والف وکسر الفاء والباقون حفظا بکسر الحاء واسکان الفاء بلا الف وقرا الاعمش حافظ بالجر وابو هریرة وابن مسعود الحافظین ولم یبینا خبرا ولا کونه الا اضافة الی الحفظة الا علی تقدیر وهی حفظه وهو رد عن ابی عمرو ویعقوب برفع ورجاء من نشاء بالیاء فیهما وترتیب المسائل حیث یشاء لفتیة نکتل حفظا فظلی کما اکمله وقید یشاء بحیث لیخرج من نشاء فانه متفق النون لولا الاخری فخرجت عن الترتیب ذکره الجعبری وفیه ان الترتیب لم یقع علی وجه التهذیب مع ان قید حیث اخرج الاخری لکن یوهم قوله حیث یشاء العموم فقلت ویکتل بیا شاف حیث یشاء نون علی ان الیاء بالظرفیة تصیر الی تخصیص الحکم بهذه القضیة الجزئیة واستغنی لفظی حفظا وحافظا عن القید وتحققهما من الجمع علیه روایة ودرایة واصل نکتل نکتیل فالاول نفتعل ووجه یاء اسناده الی ضمیر الاخ فطابقه لا رسل معنا اخانا ووجه نونه اسناده الی الاخوة مناسبة لمعنا ای قد منعنا الا ان یکون معنا ووجه نون نشاء اسناده الی العظمة مناسبة لطرفی القراءة لان قبله کذلک کدنا لیوسف وبعده برحمتنا من نشاء ووجه یاء اسناده الی ضمیر یوسف وقبله یتبوأ ویجوز ان یکون یشاء الله علی الالتفات کما ذکره السخاوی ونصب حفظا وحافظا علی التمییز ووجه فتح ره جعله مصدرا ای حفظ الله خیر من حفظکم طبق وعدهم وعلیه صریح الرسم ووجه مده جعله اسم فاعل ای حافظ الله خیر من حافظکم طبق الحافظون واضافة حافظ الله بیانیة کحدیث وحفظ الله والمراد به ان لحفظه کما له حفظة نحو قوله ویرسل علیکم حفظة

حاشیه لبقیه شرح علی قاری متعلقه صفحه ۴۷۷ ما بعد قوله وبالنون وکسر الحاء وقرا ذو شین شذا وعین علا حفص وحمزة والکسائی وما ارسلنا الا رجالا یوحی الیه فی الانبیاء بالنون وکسر الحاء وقرا البقیة فیهما بالیاء وفتح الحاء وقد عم بقوله جمیعا النظائر المختلفة وفیه افراد حفص بحیازة ضمیر الغائبین والموافق بجار ضمیر الغائب فخرج عنهما ما یوحی الیک فیما یوحی الی ویا یوحی الی خلاف الشوری وقد علم بابه الکاسر والف الفاتح من الاجماع ودفعا لد السماع لا من لفظه کما ذکره الجعبری اذ لا یتعین فی وزنه بل الاولی حالا فیه کما استقر فی ضبطه ثم وجه النون اسناد الفعل الی الله تعالی علی وجه التعظیم وبناؤه للفاعل فلزم کسر الحاء ووجه الیاء اسناد الی الغائب کقوله اوحی الی واوحی الی نوح ای یوحی الله الملک ثم بنی للمفعول وحذف المفعول الصریح فناب الجار والمجرور ولزم فتح الحاء

حاشیه لبقیه شرح علی قاری متعلقه صفحه ۴۷۸ ما بعد قوله وظنوا یعنی ثقفوا بدلیل کذبت رسل فکذبوا ارسلی ای وظن الرسل ان اتباعهم قد کذبوهم فاکتفی علی ذلک معنی القرائتین فقال الضحاک بن مزاحم وکان جاهز الورد علیه فی هذه الی الیوم کان قلیلا وقد قال ابو علی وان ذهب ذاهب الی ان المعنی ظن الرسل ان الذی وعد الله اممهم علی لسانهم قد کذبوا فیه فقد اتی عظیما لا یجوز ان ینسب مثله الی الانبیاء ولا الی عباد الله الصالحین اقول وذلک لانه لا یجوز الخلف فی وعده ووعیده کما قررناه فی محله والا فلا یجب علی الله شیء من نصره وغیره قال وکذلک من زعم ان ابن عباس ذهب الی ان الرسل قد ضعفوا وظنوا انهم قد اخلفوا لان الله لا یخلف المیعاد ولا مبدل لکلماته اقول ولعل ابن عباس ذکر ما تقدم من الروایة تخفیفا معنا مثلا من عبر بهذه العبارة واما قول شعلة الضمیر ان للرسل اعتنوا بالجبلة البشریة انهم کذبوا فی وعد النصر فمحمول علی الخطرة الشیطانیة وقد ورد عن ابن عباس انه قال وکانوا بشرا ونتلا وزلزلوا حتی یقول الرسول ولکن لیطمئن قلبی ان ابنی من اهلی کذا ذکره السخاوی فی تاویل ما تقدم والله سبحانه اعلم

والی والی الخمس ربی باربع ارینی معا تحتی لیحزننی حلا یا ای المفتوحة مبتدا ویاء فی المکسورة مع بدله الخمس ونعته عطفه ومعمولا یاء ربی یاء ربع ویاءان سبع اثنتی عشرة [illegible] ویاء لیحزننی ذات حلا بالضم خبره ثم عطف فقال وفی اخوتی [illegible] سبیلی لی ولی لعلی بفتح الیاء ولی لعلی اباء الی فاحتسب موصلا ای وکذا الیاء فی اخوتی [illegible] سبیلی بفتح الیاء [illegible] ولی لعلی بالفتح وابائی وانی بحذف الیاء العاطف فی بعضها للوزن فاحتسب امریة وموصلا بفتح المیم والحاء المهملة مفعول له وهو اسم مصدر [illegible] کفرح وقع فی الوصل لفتحتین وهو الطین الرقیق والمعنی فی یوسف اثنان وعشرون یاء اضافة ومعنی قوله فاحتسب موصلا احذر ان تقع فی الغلط والزلل فما خلا الخمس صفة ای المفتوحة والمکسورة قیاسا علی قوله وفی مریم والنحل خمسا عرفت وقوله لست مع ست ست او قرا الاولی بالکسر والثانیة بالفتح تخصها بالصفة او لتعد ربی لطیف وفی سائر [illegible] ربی رایت من المختلف فانه مختص بانیابه الهمزة فی اصطلاحه اولا والمعنی احذر الکلام فی اخوة یوسف علیه السلام وانما اعتذر الناظم علی نظم الاثنا الکلام فی اطلاق الفتح فی اوله لحصرا [illegible]

فی اخبارهم بالنصر والعذاب وغیرها وفی صحیح البخاری ان عائشة قالت هم الذین امنوا بالرسل تاخر عنهم النصر [illegible] علی بابه ای وظن الرسل اتباعهم وحکی عن سعید ابن جبیر انه سئل عن ذلک [illegible]

او في الكيل والفرادة والحاصل ان الحجازي فتح الياء من تحتي ونافع فاسمعم علي ضم المضارعة وتحتي الحجازي والبصري ربي احسن واربني اعصر واربني احملي واني اري
واني انا واني او واني اعلم وتهم وانت مي اباتي ابراهيم ولعلي ارجع ونهي اني او في وسبيلي ادعوا ومع ابي عمرو اني اريني وربي اني ولتفتح اني وربي
ان ربي ابي وربي انه نهم وابن عامر وحمزة لي الي الله وورش اخذ فتح ان واسكن من بقي كلا منهما فتح العربي ان رايت والاعشى لي ساجدين ويوسف
عن ابي عمرو وبه تم فتح الياء واسكن ابن هلال عن الازرقي وابو الاشهب عن ورش سراي ومثواي ورؤياي ودينها ثلاث محذوفات اثبت قنبل من يتقي
في الحالين ويرتع في احد الوجهين وابو عمرو وحفص في تؤتون وصلا وابن كثير ويعقوب في الحالين قال ابو شامة زوائدها نرتع وتؤتون موثقا ومن يتقي ايضا
ثلاث محذوفات وزاد يعقوب مع شعبة عن ابي عمرو فارسلون ولا تقربون ان تفندون ثم **سورة الرعد مكية** وقال قتادة مدنية وقيل آيتان
مدنيتان ولو ان قرآنا سيرت ويقول الذين كفروا لست مرسلا وآيها اربعون وثلاث كوفي واربع حجازي وخمس بصري وسبع شامي خلافها لفي خلق جديد الظلمات
والنور لغير كوفي الاعمي والبصير وسوء الحساب مثنيي الحق والباطل حمصي من كل باب لغير حجازي حاشية **بقية شرح علي قاري متعلقة صفحة**
**٤٨١** مابعد قول او المسلك الدقيق لا يدركه الفهم الرقيق فكذلت بهذه البيت قبل ان ارى بتغيير الشارح الاول تغيير المصراع الاول بقوله وفيه
حذف والشام في الغير تعذرت الله على تواريه مع الشارح الاول ثم خطر ببالي تغيير المصراع الثاني بان يقال سوى النازعات النمل مع وقعت ولا يكون
اصرح في المراد والمراد وقف بالعباد وقال الجعبري فلا احتمال الاول هو مراد الناظم بدليل ان اصحابه لما لم يتقرر المعنى الثاني استشكلوا ذكره اصلا عند اول من
منه لم يبدأ بالنص عليه ولا ادرجه في نظائره بين لهم ان مراده المعنى الاول لا المقصود فابدل بيت آخر ويجوز بينهما وهو قوله سوى الشام غير النازعات وتها
له نافع في النمل اخبر فاعتبا وهذا ان كان فيه تنكير الواقعة واسكانها ووقوع الاسم موضع الياء ففيه نقص على مراده وهو مرجوع الرواية ومعناهما واحد لكن
العبارة مجملة ونا صفة وخ يجري مجرى التخصيص ولا مفهوم له وكذا قوله ودون عناد عم وهو متحتم في الاخير ثم نظم الجعبري اربعة تؤدي معنى الخمسة واعتقد
انها اوضح في المعنى واسرع ماخذا من المعنى لكنها في غاية الاغلاق في تحصيل المرعي فيا لله در المصنف ما ازكاه عبارة وانما اشارة وكادما اتى به في
قصيدته من الايجاز ان يعد من الاعجاز بل اعجز الافاضل من الشعراء والكبراء من القراء ان يأتوا بقصيدة على منوالها سواء في تفصيلها او اجمالها هذا وفي الاستفهام
في هذا المقام هو الانكار والتعجب من هذه الاخبار ووجه اثبات الهمزتين فيهما الاصل المؤيد بالتاكيد لان الاول صدر الكلام والثاني محل الاستفهام لانهم انكروا
في الموت بل في الحيوة بعده ووجه حذفهما من احديهما الاستغناء بالاخرى في احدى الجملتين المتلاصقتين كما في قوله افان مت فهم الخالدون وانما
الاستفهام عن الخلود لا عن الموت والله دره ووجه التفريق الجمع بين القراءتين والتنبيه على جواز اللغتين ووجه اثبات النون الاصل لانها نون
الضمير ووجه الحذف تخفيف استثقال النونات ورسمت بالنون في النمل والعنكبوت واول الواقعة وكل يوافق صريحا او تقديرا مصحيا وهاد ووال

وقف وواق بياء زد باق وباهل يستوي صحبة تلا هاد ووال وواق وباق مبتدات وقف بياء كل او جميع من الكلم الثلاث جزء وكان يمكنه ان يقول
بيائها ودنا قرب الوقف ما بينه مستانفة وهل يستوي مبتدا جزء صحبة تلا ووحد ضمير المرفوع المستكن باعتبار كذا لما ذكره الجعبري والاظهر انه
باعتبار جمع او قوم او فريق او شخص مراد فيها واليعي وقف ذووال ودنا ابن كثير بياء في قوله لكل قوم هاد وفما له من هاد وما لهم من الله من
وال ومن واق ولا واق كلاهما بالرعد والمؤمن ومن وال بالرعد وما عند الله باق بالنحل وحذفها الباقون في الوقف واتفق السبعة على حذف التنوين في
الوصل وقد علم من المتفق كقاض قال بكي ودوى وعرضا في ذاك مره ولم اقرأ به يعني كونها اربع وتحاد ووال وان ووال وحرو ياء من قنبل من طريق ابن مجاهد كما في
جامع البيان ولعلها ضعيفان وقدت ابن شنبوذ عن قنبل في اثبات سائر الياء انتهى وقد قال الضم على العموم وفرادلول صحبة حمزة والكسائي وشعبة
ام هل يستوي الظلمات بياء التذكير والباقون بتاء التانيث ويستوي المختلف هو التانيث وفيه في الاصل يام وقيضي اطلاقه حمله على الاول لكن نزل بعيد
وبعد صرفه الي الثاني لانه اقرب الي نوقد والي وحقيقة الجدية علامه الوسط وقيل عقد على عدم اتحاد الخلاف فيه وفيه بحث وعلمت ترجمة التذكير من الاطلاق
وابقى على ادغام لامه احد لان الشيخين ذكراه ونشاما استغناء ووجه اثبات الياء في الاصل ثانيها الامات ونال سبب الحذف بالوقف قال ابو نصر وابو الفتح
بعض العرب الموثوق بهم يقف هذا داعي باثباتها وقال المحقق يا قاضي لعدم التنوين ووجه حذفها اعتبار حكم التنوين لعروض حذفه والحاصل ان هذه اسماء منقوصة
حذفت ياؤها في الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها وحذف التنوين في الوقف على قياس وهو الموافق لصريح رسمه ووجه تذكير يستوي تقدير جمع او لانه
فصيل او لانه مجازي ووجه التانيث اعتبار اللفظ او تقدير جماعة ذكره الجعبري ولا يخفى انه يستدرك مستغني عنه في مقام تحريره والتفق على تذكير الاول لعدم موجب
تانيثه وبعد صحاب يوقدون وفهم وصدوا الثوي مع صد في الطول والكلي بواسبي كيا ظرف فرامدرا وصحاب فاعله ويوقدون بالغيب مفعوله وضم الدال
مبتدا وصاد صدوا الصيغة الماضي مفعوله والواو ثلاثة وثوي الضم خبره ومع صد يكون مع وصيغة الماضي حال المفعول وفي الطول حال والكلي الضم عطف على ثوي
والمعنى قرا مدلول صحاب حفص وحمزة والكسائي وحمايوقدون بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب وقرا ذو ثاء ثوي الكوفيون وصدوا عن السبيل هنا وصد عن السبيل
بغافر بضم الصاد والباقون بفتحها فيهما وقرئ وصدوا بكسر الصاد والتنوين في الثاني في الولوي بفتح الصادين والتنوين وعلمت ترجمة يوقدون من الاطلاق وضمير ضمه
وان كان المتبادر عوده الي مدلول صحاب لكن اصطلاحه وبعد مرتبته تؤدي صرفه الي المعهود وذهي لدفع التعارض والتناقض وقد يقال عود الضمير الي مدلول الرمز
كالصريح بها لا يحتمل ان وخرج بحصر وا انها وصد في الطول نحو وصدوا عن سبيل الله وهم كونه صدوا انما الحق لا كشف الامر والكلي ووجه الغيب يوقدون اسناده الي
الغائبين مناسبة لقوله تعالى ام جعلوا لله شركاء ووجه الخطاب اسناده الي المخاطبين مناسبة لقوله تعالى سبحانه قل افاتخذتم من دونه اولياء ووجه ضم صد
بناؤه للمفعول واصله وصدهم الشيطان وصده فحذف الفاعل للعلم به في نحو وزين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم وتشبيهه على قياسه على انه من صد المتعدي ودلالة قبله هنا
بل زين للذين كفروا مكرهم وفي الطول وكذلك زين لفرعون سوء عمله ووجه فتح بناؤه للفاعل وهو ضمير الذين كفروا وضمير فرعون على صد الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله
ويصدون عن سبيل الله اي يمنعون فهو من المتعدي ايضا وفيه يصدون احتمال ثان وهو ان يكون من صد بمعنى اللازم اي يعرضون او لوجه القراءتين
ان الله تعالى لا صدهم عن سبيله صدوا الاولى او لكم حاشية **بقية شرح علي قاري متعلقة صفحة ٤٨٥** مابعد قوله واختالف

والعشي ماض اذا اهم بالمضي قال لها هل لك يا تا في بكسر ياء في اي هل لك راي يا فتاة في قالت فانت بالمراضي وذكروا انه لغة في بني يربوع يزيدون ياء
اجراء لها على الكاف والهاء حين زادوا على الهاء الواو وعلى الكاف الالف والياء في ليو وضربهوا واعطيكاه واعطيتكيه فيما حكاه سيبويه ولنظيره
قراءة ابن كثير فيه وعليه وعفاه وسشره ووقد يلحق الياء التانيث في مثل قول الشاعر رميته فاصبت وما اخطأت الرمية وكذا القراءة الشاذة وكا لتحتها
لا بنا لك وقال ابو عمرو بن العلاء حين ساله حسين الجعفي عنه من شاء فتح ومن شاء كسر وفي رواية عنه انه بالخفض حسنة ويؤيده انه قرا بها الاعمش
والسمرقندي عن الليث وابو عبد الرحمن السلمي ويحيى بن وثاب وابن ابي ليلى وابراهيم النخعي وقاسم بن معن وحمران بن اعين وقال جماعة
كسر الياء لاجل كسر الهمزة بعدها مثل كسر الدال من الحمد لله في قراءة الحسن البصري فيكون عكس ملاءه وللاتباع لغة ورويها السماع في كلمات
وكذا في كلمة كما يقول العرب بعير وشعير ورحيم بكسر اوائلها انها عال لا بعد بها فالقراءة متواترة ووجوه العربية متوافرة فلا ينبغي للطعن لبعض النحاة الا تقعد بهم
عن نحو طريق النجاة قال ابو نصر بن القشيري في تفسيره ما ثبت على التواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم فلا يجوز ان يقال انه خطا وقبيح او رديء بل في القران فصيح
وفيه ما هو افصح فلعل هؤلاء ارادوا ان غير هذا الذي قرا به حمزة افصح ثم اعلم ان ما خالف القياس ولم يسمع فهو لحن او سمع فشاذ اي مخالف للقياس وقد جاز
اجماعا في وجهه واستحوذ ولم يعبد وابي يابى ونحوها في قوله محيا الحسن في توجيه الكسر ليكون طلالا وضم كفا حصن نفيا والفصل عن وافيدة بالياء خلف له ولا
ضم امرو يا ولضلوا ويضل عن لصيغة الفاعل فيهما ولضمها مفعول له او ماض مجهول فرفوعه وكفا بالكسر والوزن على القصر حال احد المرفوعين مما للمحصن
فالخفيف وافيدة بالاشباع او بدونه مبتدا خبره باليا فقر ضرورة ملتبسا بخلف حال الفاعل ولخلف ولا بالفتح والرفع اسمية صفة خلف والمعنى قرا
ذو كاف كفي ومدلول حصن ابن عامر ونافع والكوفيون ليضلوا عن سبيله هنا وثاني عطفه ليضل عن سبيل الله بالحج ومن يشتري لهو الحديث ليضل عن
سبيل الله بلقمان وجعل لله اندادا ليضل عن سبيله بالزمر بضم الياء الاربع من الاضلال المعدى بالهمزة وابن كثير وابو عمرو بفتحها من الضلال المجرد اللازم على حد
ضلوا واضلوا كثيرا وقد تقدم خلاف حرفي يونس والتوبة والانعام ولذي لام لهشام في فاجعل افئدة وجهان بزيادة ياء ساكنة بعد الهمزة وهو
قراءة التيسير على ابي الفتح وبه قطع في المصباح وبغير ياء وهو قراءة على غيره وبه قطع اكثر النقلة كابن مجاهد ومكي وقد اجتمع حذف الحرف والكلمة بين الترجمة
وكلمة الخلاف فيصح تقدير تقديمه وتاخيره وحذف اللام من ليضلوا وليضل للوزن ولكنه محل اذ الضم علامة العموم فيوهم دخول حرفه وما دان الذين
ليضلون من سبيل الله اللهم الا ان يقال المقدر المقرر كالملفوظ فتدبر وقيد خلاف ليضلوا بعن وكرر اللفظ لئلا يتوهم ان عن تتمة ليضلوا ذكره الجعبري
والظاهر ان عن قيد للثاني وان الاول حيث مقيد بهذا المحل مستغن عن قيد عن فخرج به نحو من يضل ثم قيد خلاف كهمواحبته للفظ عن لشرط ان يكون
المعين على اللام منه الا فصل بينهما فخرج نحو فيضلك عن سبيل الله وقيد افيدة بالتاء ولم يستغن باللفظ لامكان الضعيف والتوهم فلولا نصا على محل الياء
لئلا يتوهم البدل وعلم سكونها من لفظه واطلق فدلم يتعدى الى افيدتهم لاختلاف اللفظ وعدم القرينة كالا فيدة ان افيدتهم متاخر والمطلق ينصرف
الى الاول ومراده زيادة الياء فضده الحذف فليس على حد لقلم على انه تخفيض بحرف المضارعة لم قد يتوهم ان مراده بالياء ان يكون بدلا عن الهمزة فقلت
افيدة زدنا بخلف له ولا او يقال وافيدة اشبع وتوجيه عدم الياء في افئدة انها جمع فؤاد على افعلة كاغربة واما قول شعلة كاجدة واحبنة واجربة
فغير مطابق لانها جمع فعال بالكسر لا بالضم ووجه الياء اشباع كسرة الهمزة الى ان تحدث منها فيخفيف الصدت بالدعوات كالدراهم وماه والدراهيم
والصياريف وقيل الافيدة ههنا من الوفود والاول اظهر واكثر وفي التوضيح لابن مالك ان اشباع الحركات لغة معروفة ومن جملتها بينا زيد
قايم جابر عمرو باشباع فتحة النون حتى يتولد منه الف اي بين اوقات قيام زيد ونقل الفراء عن بعض العرب الكلات لم شاة اي لم شاة وانا ما قيل من
ان هشاما سهل الهمزة كالياء والراوي عبر عنه بالياء ومراده بالياء عرض منها فقد رده الحافظ الداني بان النقلة عن هشام اعلم الناس بالقراءة
ووجوه الايقاف والاحكام فنقل هذا الجهل لا يتصور في حق مثل هؤلاء الاعلام على ان هشاما لم ينفرد بها بل شاركه جماعة فيها وايضا تسهيل هذه الهمزة كالياء غير
جائز بل يتعين لنقل الحركة اليها والخزة ابدا الهاء تخفيفا على الرسم في وجه حال الوقف واما عدم ذكره في بعض كتب القراءة ولا حجة فيه اذ المثبت الصحيح مقدم على
النافي الصريح فكيف على المعدوم بالتاخير فالسامع حجة على الناقل واما قول ابي شامة عجبت من صاحب التيسير كيف ذكر هذه القراءة مع كونه اسقط وجوها كثيرة
لم يذكرها نحو ما نبهنا عليه مما زاده ناظم هذه القصيدة وههنا قراءة صحيحة مروية عن عاصم وابي عمرو وانا يؤخذهم لهم بالنون ذكرنا ابن مجاهد وغيره من كبار
ائمة القراءة ولم يذكرها صاحب التيسير لانها ليست من طريق اليزيدي فالجواب اللازم كل احد ان يذكر ما ثبت عنده تحقيقا ولا يلتفت الى ما ذكره غيره تقليدا
ففيه تنبيه على انه لو لم يثبت عنده اشباع افيدة لم يذكره في التيسير والله الخبير لكل عسير حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه
صفحه ٢٨٥ ما بعد قوله وعلى فتحها وليقتلوا مع يقتلون وتقتلوا وتسئلوا بكسر النون رافقن جملا سددره اسمية والوزن تبعا ولها على عن مد واشباع
الهاء على التمام والرواية بفتح نونات الافعال وبان رافقن كبريت اي الكلمات صحبن وبكسر النون حال رافقن وجملا جمع عامل مفعوله ولو قال جميعا بدل بين لكان
احسن والمعنى قرا ذو راء وراو رافقن وحاء حلا ابو عمرو والكسائي ومن يقتلنا هنا اذا هم يقتلون بالروم لا تقتلوا بالزمر بكسر النون والباقون بفتحها في الثلاثة
وقد قرا السمرقندي عن الليث وعصمة عن ابي عمرو يقنطا بضم النون ومن القانطين بالالف ومعنى قنط ايس وقنط يقنط بفتح عين الماضي وكسر المضارع لغة
الحجاز واسد وبفتح الماضي وضم المضارع لتميم وبكر وبعض قيس وبكسر الماضي وفتح المضارع لغة غيرهم واما قول الجعبري اختيار الفتح لانه الافصح ومن ثم اجمعوا
على فتح من بعد ما قنطوا فليس في محله لانه دليل على ان كسر مضارعه الافصح لو وارد فتح ماضيه ومضارعه وعلى تقدير ثبوته يكون شاذا لعدم وجود شرطه
ومن باب تداخل اللغات وهو غير مرضي ايضا حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٩٠ ما بعد قوله او
والكوفيون كان سيئه بضم الهمزة وهاء مضمومة بلا تنوين والباقون بفتح الهمزة وتاء منقوطة منونة وقرا ابن مسعود سياته وابي سيئة وقرئ سيئات
وسيئا والتذكير بجعل الهاء ضمير واحد مذكر فيجري عليها احكام مثلها وصلا لانها بين محركين ولم يتعرض لها الظهوره ودخلها الروم والاشمام عند المجيز ووصف
التانيث وهو جعلها تاء التانيث فيجري فيها احكامها من فتح ما قبلها ونعرض لها انتقاء جعلها تاء وصلا وهاء وقفا للملقاه ومنعها فيها ووجه التذكير جعل لشمول

الامور والمبني ثم ميزها الاضافة الي ضمير التا في وحذف التنوين لها اي مسمي المبني او مسمي المذكور هو فضل المبني عنه وترك الامور به وبعدوا احد بالمنفع
ورفعه على انه اسم كان ونكرونا خبرها ووجه التانيث حمل كل الشمول المبني عنه فقط واسم كان ضمير الاشارة اي كان ذلك المبني وسميته تسمية غيره وذكره
خبرا آخر او بدل منها حاشيه لقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٠٠ ما بعد قوله لاجل الصلة بعد النون انتهي وقال
السخاوي وحيث ليشمها الضم على التقدم فيلدنه من الاشارة بالعضو قال ابو عمرو ويجوز ان يكون هنا الاشارة بالضمة الي الدال فيكون اشفاعا لسكونها
ويدرك ذلك في اسم السبع وقال ابو شامة وهذا اسهل الضمة هنا اظهر منه هناك من جهة ان كسر النون هناك انما كان لالتقاء الساكنين وهنا لم يكن
الدال ساكنة سكونا محضا لم يحتج الي كسر النون والقيت على ساكن وقفا وهنا كسر النون لاجل اتصالها بياء المتكلم كما ان نافعا يكسرها مع اشباعها
بضمة الدال غير ان الظاهر ان قراءته في الموضعين واحدة فقد بان ان الصواب ثم الاشارة بالعضو فكذا هنا والله اعلم ووجه مد زاكية
انه اسم فاعل من زكي اي طاهرة من الذنوب لانها لم تبلغ حد التكليف او لانه لم يشاهد منها ما يتحقق به التعنيف وعليه الرسم المدني والمكي ووجه القصر
بناؤه للمبالغة على فعيل منه كما نص عليه الكسائي فيقدر ان لها سيئة وخطيئة في المائدة وعليه الرسم العراقي والشامي ووجه ضم الدال من لدنا وتخفيف
النون احدي اللغات السابقة وكسر الياء كيني وميني ووجه اسكان الدال بالاشمام وتخفيف النون ما سبق في لدنه ومزيدها ان كسر النون للبناء او على
اللغة القيسية والاستغناء عن نون الوقاية ووجه الضم والتشديد انه لغة لدن ثم زيدت نون الوقاية وادغمت السابقة في اللاحقة ووجه
تخفيف لتخذت لغة هذيل يقولون تخذ بكسر العين يتخذ بفتحها اخذا لا فرع لقولهم تخذ واو وجه التشديد انه افتعل من الاخذ وادغمت التاء الي هي فاء
في تاء الافتعال نحو اتخذوا واتخاذكم وذلك كثير في القران ماضيا ومضارعا وامرا وقال الاخفش افتعل من اخذ اصله ائتخذ قلبت الهمزة الثانية
ياء ثم تاء وقال الزجاج قلبت الهمزة ياء قياسا ثم تاء وادغمت الاولي في الثانية وصيغ مبالغة اللب لا بركة على يده ثم اما دية ادوة عليه
بالقامعة فعلى الاول مراعاة الكيفية وعلى الثاني في لا تحفظ الكيفية ولكل منهما وجهة في الصنائع العرفية وكذا في الاعمال الشرعية فقد سبق درهم مائة الف
درهم وتفكر ساعة خير من عبادة سنة حاشيه لقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٢٥ ما بعد قوله او استفعل من
طاع ومنه قوله تع ما لم يستطع ولبعض العرب يقول استاع على الحذف او مع القلب ومنه قوله تعالي ما لم يستطع وبعض العرب يقول استاع على الحذف
او مع القلب ومنه قوله تعالي ما لم يستطع وما اسطاعوا بقطع الهمزة وفتحها فقال سيبويه اطاع فالقطع قياس الشين شاذ وقال الفراء فرع اسطاع
فالعكس ونظيراته في المضارع ووجه تخفيف الطا ان اصله استطاعوا في الكلمة الثانية حذفت التاء تخفيفا كما حذف بعض اللام ووجه تشديدها ادغام
التاء تخفيفا كما حذف بعض الطاء ووجه تشديدها وادغام التاء فيها ولاتحاد المخرج ومن ثم احتج على ادغام ثالث طائفة واما اعتراض بعض النحاة بانه جمع
بين الساكنين على غير حده فمدفوع اذ القراءة المتواترة القطعية حجة على قاعدة ارباب اللغة الظنية مع ان عروض الادغام سهل المرام وقد تقدم نحوه في ادغام
البزي وغيره وكذا في ادغام الكبير في بعضه ووجه تانيث ينفد اسناده الي الكلمات المؤنثة ووجه تذكيره كونه مجازيا ويؤيد الاول الاجماع على ما نفدت
كلمات الله ثلاث معي ودوني وربي باربع وما قبل ان شاء المضافات تحلي ثلاث ياآت معي مبتدا مضاف ودوني وستجدني الذي قبل ان شاء علمت وربي اربع
ستجدني ... ومضافات الكهف عشرة وتحلي بصيغة المجهول مستانفة اي تكشف المضافات في هذه الكلمة من الحلاوة والجلاء بالكسر وهو ازالة الصداء
والمعني في الكهف تسع ياآت اضافة فتح حجازي ولبصري ياء ربي اعلم بعدتهم ولا اشرك بربي احدا فعسي ربي ان ولم اشرك بربي احدا وربي ستجدني
ان شاء الله والبصري من دوني اولياء وحفص صبرا وكيف معي صبرا قال الم اقل انك معي صبرا قال ان ولو قال واربع ربي بانثا وثلاث معي ثم ذو الثناء
ودوني في تكملة البيت كما ذكره الاصفهاني ومحذوفات الكهف سبع اثبت ياء المهتد المدني والبصري في الوصل وكذا ان يهدين ان يؤتين تعلمن
وابو عمرو وقالون ان ترن فيه مدني وبصري والكسائي ما كنا نبغ فيه واثبت ابن كثير الستة الا المهتد في الحالين كيعقوب في السبعة والبقية حذفوا
الكل في الحالين والسبعة على اثبات ياء فلا تسئلني في الحالين الا ما شذ عن نافع وشعبة من حذفها وعن ابن ذكوان والله المستعان وقال ابو شامة زوائدها
سبع فلا تسئلن عن تعلمن نبغ وان ترن في وايهدين يؤتين كذا المهتدي ومع يبلغني ... حاشيه لقيه شرح علي قاري
متعلقه صفحه ٣٥٠ وولدا بها والزخرف اضمم وسكن شافيا وفي نوح شافيه حقه ولا ولده امويل اضمم دهرهم ظرفه والزخرف علمه وسكن
لاجل احرفية ويجوز كتابة النون الخفيفة بالالف اختيارا للحال الذي وقف عليها اللفظ شافيا وشافيا بالكسر ... كل من الضم
والاسكان فاعلية وفي سورة نوح بالمعرفة متعلقة وولدا بالفتح مفعول او حال الفاعل او تمييز او مفعول وروي السخاوي بالكسر فيلزم الابدال لما ياتي قريبا
من ولد والمعني قراه وشين شفا حمزة والكسائي مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ان دعوا للرحمن ولدا وما ينبغي للرحمن ان يتخذ ولدا قل ان كان للرحمن ولد في الزخرف
بضم الواو واسكان اللام وضم وسكن شين حقي وحقه ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي ماله وولده الا خسارا في نوح والباقون بالفتح في البقرة فابن كثير وابو عمرو
بضم نوح وحمزة والكسائي كلهم الستة والباقون بفتحها وقرا ابن يعمر بكسر الواو والاسكان والاصمعي عن ابي عمرو بالضم والاسكان في ولي ولد بال عمران ودل
الطلاق قوله بها على عمومها مع ضم غيرها ووجه ضم ولدا وفتحه انهما لغتان كالعرب والعرب او المفتوح واحد والمضموم جمع كاسد واسد حاشيه لقيه شرح علي قاري
متعلقه صفحه ٤١١ ما بعد قوله ما ناه ووقع هذان لساحران بالابتداء والخبر واللام فارقة كما في قوله تعالي ان كل نفس لما عليها حافظ ويجوز
ان يكون ان كما واللام كما لا ويؤيدها قراءة ابي وبه قال الكوفيون نحو قوله تعالي وان نظنك لمن الكاذبين وان كنت من قبله لمن الغافلين ووجه تشديد نون
نون هذان ما تقدم في النساء واشار اليه بقوله هنا ووجه التشديد والياء الاتيان بان المؤكدة على اصلها ونصب هذين اسمها ولساحران خبرها ووجه التشديد والالف لغة
جماعة من العرب منهم بنو الحارث بن كعب وسمي لغة كنانة وبني العنبر يجعلون التثنية بالالف في الاحوال الثلاث وعليها قولهم رايت هذان ومن يشتري مني الخفان وقوله ان اباها
وابا اباها قد بلغا في المجد غايتاها ومنه من احب كريمتاه فلا يكتبن بعد العصر وقيل ها ضمير وذا اشارة زيد على ذلك الف ونون تا جمع الفان فلا بد من حذف احدهما ولم
حذف الف ذا لانها كلمة على حرفين فحذف الف التنبيه وبقيت النون والتي عليها والف ذا الانقلاب هذا وجه وجيه ولا يليه من الياء وجه اخر وقيل ان بمعني نعم وعليه على رضي

اي حتى كم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الحمد لله كذا ذكره الجعبري ينقل عن سيبويه وفيه انه مفعول على ليس نصا في هذا الحكم ولو ضبط بتشديد النون ورفع الحمد اذ
يحتمل الحكاية مع انه لا ينبغي لتقدم في صدر الكلام من غير ان يكون جوابا لما سبق في المبني نعم صح في كلام ابن الزبير ان وصاحبها كما لا يخفى واما قول عائشة رضي الله عنها
الالف حذفا متن الكتاب في جواب لمن قال رسمت بالالف ولا يرسم لانها فيه بذان وحذف الف ها التنبيه والف التثنية مطرد في الرسم العثماني وكذا حذفت
يا ابراهيم ووجه وصل فاجمعوا وفتحه انه امر من جمع امره ضمه فهو موافق لقوله فجمع كيده المتفق عليه ووجه قطعه والكسر انه امر من اجمعه احكمه وعزم عليه ومنه ما في يونس
بالقطع المتفق عليه فاجمعوا امركم وشركاءكم او هما لغتان بمعنى الجمع وقل ساحر سحر شفى وتلقف ارفع الجزم مع انثى يخيل مقبلا الشطر او ارفع ساحر فيه
سحر بحبها حكاية اسمية محكية قل شفى القصر اصفه وتلقف بالتشديد مبتدا خبره ارفع خبره مع تانيث يخيل بالتذكير حال المفعول والوزن بسكون ميم وانثى
اسم بمعنى المصدر مقبلا حال الفاعل وهو رمز للبان لمين والمعنى قرا ذو شين شفى حمزة والكسائي كيد سحر بكسر السين واسكان الحاء بلا الف والباقون
بفتح السين وكسر الحاء والف بينهما وقرا ذو ميم مقبلا ابن ذكوان تلقف ما صنعوا بالرفع ويخيل اليه بتاء التانيث والبقية بجزم تلقف وتذكير يخيل وفتح يخيل
بالتذكير معادا وعن ابي حنيفة تخيل بالنون وكسر الياء واستغنى بلفظي سحر عن ترجمة والاجماع تحققها وقيد الرفع للتاء وتقدم تشديد تاء البزي وتخفيف
حفص وكلمة مع صنعت تلقف الي يخيل والترتيب يخيل ثم تلقف ثم سحر فلو قال يخيل انثه تلقف ارفع خبره مقبل سحر لسلم من ايهام الترتيب ووجه قصر سحر تقديره ما
اي الذي صنعوه كيد ذي سحر او كيد من سحر او كيد سحر نحو باب ساج وضرب زيد او الاضافة بيانية كعلم كلام وعلم احكام او جعل نفس السحر مبالغة وعليه
صريح الرسم ووجه مده ان الكيد للفاعل ووجه رفع تلقف الاستيناف الا اني تلقف او حال مقدرة من المفعول فتقديره متلقفة ووجه جزمه جعله جواب الق الامر
وفاعله على التقدير ضمير ما في يمينك وانث باعتبار مدلول ما وهو العصا ومفعوله ما صنعوا ووجه تانيث تخيل اسناده الي ضمير العصي والحبال وانها تسعى بدل الاشتمال
اي يخيل عصيهم سعيها ووجه تذكيره اسناده الي انها تسعى اي يخيل سعيها

حاشيه لفقير شرح علي قاري متعلقه صفحه ١١٦

ما بعد قول او والتنوين على تخفيف نعيم مثل فجذوا عن ابي العالية وعكرمة وابن عباس اينما وحرم بالصيغة الماضي بحسن على مطاوعة التحريم يعني حرام عليهم
الرجوع الي يوم القيمة ولا زائدة وعن ابن عباس وحرم بثلاث فتحات ومعناه منع الله الرجوع على قرية والترتيب نجي ثم وحرام ولو قال ثاني نجي احذف
وثقل كما صفا وحرم بكسر واسكن اقصره بتقي صلا الترتيب ويريد حذف الثانية واعتذر في اطلاقه على تقييد نظيره في يوسف او لعدم امكان حذف اوله لسكون
ثانيه وعلم سكونها للمثبت من لفظه والساكنة مخفاة في الجيم كما تقدم وتقدم ان التشديد للجيم من الاجماع وواو وحرم من التلاوة وعلم محل المد وخصوصه من الاجماع
ولو قال حرام ونجي احذف وشدد وكذا في صلا لكان اسهل واحلى الا ووجه وحرام وعليه لغتان في واجب الترك كحل وحلال في جائز وهو المباح والاولى على صريح الرسم
قال ابن عباس وجب ان لا يرجع الي الدنيا ولا الي التوبة وابن جبير عزم عليها ووجه تشديد نجي ان اصله ننجي مضارع انجي او ادغمت النون في الجيم لتجانسهما
في بعض الصفات على حد اجاص واجانة ومنه الاترج لغة في الاترنج او ماض مبني للمفعول سكنت ياؤه للتخفيف كما في قراءة الحسن وذروا ما بقي وقول الشاعر
هو الخليفة فارضوا ما رضي لكم ثم اقيم المصدر المقدر مقام الفاعل اي نجي النجاء المؤمنين منصوبا على المفعولية ومنه قراءة ابي جعفر ليجزي قوما اي ليجزي
الجزاء قوما ورسمت في جميع المصاحف بنون واحدة عليه كذا ولكراهة اجتماع المثلين وقال بعض المحققين انه مضارع نجي من باب التفعيل مناسبة لما قبله
ونجيناه من الغم وحذف احدى النونين تخفيفا كما روي عن ابن كثير وغيره شذا ونزل الملائكة تنزيلا في الفرقان وقد صرح الامام ابو الفضل الرازي في
اللوائح انه يحذف النون فاء الفعل وفي آخر كتاب التوضيح لابن هشام للتصريح بالبؤس حيث قال في مقام احدى التائين في اول مضارع مثل تلظى وقد يجي
هذا الحذف في النون ومنه على الاظهر قراءة ابن عامر وعاصم وكذلك نجي المؤمنين اصله ننجي بفتح النون الثانية انتهى واذا صح نقل الرواية وظهر وجه
الدراية فلا يلتفت الي قول جاهل به ولا معاند في نحوه ووجه تخفيفه انه مضارع انجي ولا عتقا عليه عن الادغام فيكون مع ما قبله ونجيناه جمعا بين اللغتين نحو
فمهل الكافرين امهلهم ويقول الذين امنوا لولا نزلت سورة فاذا انزلت سورة هذا واغرب ابو شامة في اعتراضه على الناظم انه ذكر هذه القراءة وترك غيرها
مما هو سائغ لغة ونقلا وموافق خطا نحو ونبلوكم بالشر والخير فتنة والينا ترجعون وذكر ابن مجاهد رواية عن ابي عمرو بتاء مضمومة ورواية عن ابن عامر
بياء مضمومة مع كسر الجيم انتهى وغرابته لا تخفى اذ لا يلزم المصنف الا ما ثبت عنده نقلا وخطا ولغة ولا يلزمه ذكر ما ثبت عند غيره وللدفع احتجاج منكره وللكتب
اجمع عن شذا ي وسعناتها مي سحي الي عبادي حققا اجمع امر وللكتب مفعوله واتي باللام حكاية او لضعفه ثم امر مضى لتقوية للتعدية وعن شذا ي حال المفعول اي معا في
سورة الانبياء سبقنا يا سيئ وسحي واتي وعبادي بالفتح جرد تحلي ظاهرا آخر والمعنى قرا ذو عين وشين شذا حفص وحمزة والكسائي كطي السجل للكتب بضم الكاف
والتاء بلا الف على الجمع والباقون بكسر الكاف وفتح التاء والف على التوحيد المراد به الجنس والاجماع حقق اللفظين والكتاب مصدر بمعنى المكتوب والسجل اسم ملك
يطوي صحائف بني آدم او اسم كاتب للنبي صلى الله عليه وسلم او اسم الصحيفة فالمصدر مضاف الي مفعوله نحو كسؤال نعجتك اي كطي الصحيفة للكتابة فيها
او لاجل المكتوب فيها وقرا ابو جعفر يوم تطوى السماء بتاء التانيث مضمومة وفتح واو مبنيا للمفعول ورفع السماء نيابة عن الفاعل وشيبة ابن نصاح نطوي
بياء تذكير حقيقي وكسر واو ومستتره راجع باله تعالى السجل للكتابيات وتشديد اللام وعن الاعمش وطلحة بفتح السين وعن الحسن بكسرتين مع سكون الجيم
لهما وعن الاعمش للكتب باسكان التاء وفيها اربع ياءات اضافة ظاهرة فتح حفص ذكري من معي وفيه ولبدري اني الله وسكنها غيرهم وحمزة عبادي الصالحون
وسبق النصر لو قال الكتب اجمع عن شذا يا وما تي واني عبادي سكن فيها الحلي لرتبه واما وان ادري بها في الحين ففتحها الوليد ابن عتبة ورب احكم
ابو حاتم وابو زيد وعن ابي يعقوب وابي جعفر رب احكم بضم الباء على انه منادى مفرد وسوغه وحرف النداء محذوف او على انه لغة في يا غلامي مضافا الي ياء المتكلم
وعن ابن عباس وعكرمة وابي يعمر والجحدري والضحاك وابن محيصن ربي احكم باسكان باء وقطع همزة مفتوحة وفتح كاف ورفع ميم على افعل التفضيل
مثل احكم الحاكمين وعن ابي عامر وعاصم ما يصفون بياء الخطاب نسبة الي الكفار وروي انه عليه السلام كذا قراه على ابي ابن كعب والله اعلم وفيها ثلاث
محذوفات [illegible] في الالياء [illegible] تستعجلون معا

حاشيه لفقير شرح علي قاري متعلقه صفحه ١١٩

ما بعد قوله [illegible] الاستواء في الممات علانية [illegible] ان استووا في الحيا ورزقا ووجه نصبه

حوله حالا من الضمير المنصوب في متعالهم اي يخبطون لعاسين حال استوى ثم في الفسق كالطاغين والمعنى انكار استوائهم في الحالين كما هو مقتضى العدل في الدارين
ويقال وفيت زيدا حقه متعدي الى اثنين ووجه تشديد وليوفوا انه مضارع وفى مبني منه للتكثير ووجه تخفيفه انه مضارع وفى لغة في وفى المجرد واجمعوا
على اوفوا بالعقود بالالف وابراهيم الذي وفى بالتشديد وخطف الشيء اخذه بسرعة وتخطفه للتكثير واختطفه للمبالغة وقال الجوهري الكل بمعنى
ووجه تخفيف فتخطفه مضارع خطفه ومنه الا من خطف الخطفة ووجه تشديده انه مضارع تخطفه واصله فتتخطفه فحذفت احدى التائين في حدكم وتنزل
واصل النسك الغسل والذكاة ثم وفعل بفتح العين مصدره واسم زمانه ومكانه بالفتح قياسا وبالكسر سماعا كالمطلع والنسك العبادة والمنسك موضعها [illegible]
ووجه كسره لغة اسد [illegible] ووجه فتحه لغة اهل الحجاز حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحه ٣٢٥ ما بعد قوله او معينه [illegible]
في [illegible] همزته [illegible] ذلك ما جنبه مستانفة والمعنى قرا ذو حاء [illegible] ابو عمرو والكسائي كوكب دري بكسر الدال والمد والهمزة بضمها وقرا مدلول
صحبة وحاء حلا شعبة وحمزة والكسائي وابو عمرو [illegible] بعد الياء الاولى والهمزة الاخرى والمد [illegible] عن قتادة والضحاك دري بفتح الدال
وتشديد الياء [illegible] عن سعيد ابن المسيب وابي رجاء والاعمش وغيرهم بفتح الدال والمد والهمز وكلاهما من الهمز وعن الزهري بالكسر والتشديد [illegible]
للضد [illegible] من قوله [illegible] اظهار الياء الاولى وهي ساكنة للكل [illegible] من بابه وصفه [illegible] وهو حذف الزائد والاصيل لاندراجها
في الاتي [illegible] الياء [illegible] في الثانية [illegible] وقف حمزة ووجه كسر دري [illegible] جعله صفة كوكب على المبالغة فوزنه فعيل
كشريب وسكيت من درأ [illegible] ووجه ضمه والهمزة [illegible] فعول [illegible] من درأ
الا انهم استثقلوا الضم فردوه الى الكسر ووجه الضم والتشديد نسبة الكوكب الى الدر لصفائه فوزنه فعلي او مخفف من المهموز قال الفراء من كسر
[illegible] ان اهل الجنة ليتراءون اهل عليين كما يرون الكوكب الدري في افق السماء بهذا اللفظ عند اهل الحفظ يسبح فتح الباء كذا صف
وليوقد المؤنث صفه شرعا وحق [illegible] لام المؤنث ويسبح بالكسر مبتدا خبره فتح الباء مقصورا وصفه فتحه [illegible] ومثل هذا الوصف [illegible]
المقدر ويوقد بالتذكير مبتدا المؤنث صفته والخبر صحبة تانيثه وشرعا واضحا حال المفعول وتوقد بوزن تفعل بالف الاطلاق مبتدا خبره
حق والمعنى قرا ذو كاف كذا وصاد صحبة ابن عامر وشعبة يسبح له بفتح الباء والباقون بكسرها وقرا ذو صاد وصحبة وشين شرعا شعبة وحمزة
والكسائي توقد بتاء التانيث والباقون بياء التذكير وغير مدلول حق بضم الاول واسكان الثاني وتخفيف الثالث ورفع الرابع ومدلول ابن كثير
وابو عمرو توقد بتاء التفعل وتشديد القاف واربع فتحات وقرأ الحسن والمفضل عن عاصم وابن ابي محيصن توقد برفع الدال وتشديد القاف
على ان اصله تتوقد ومحبوب عن الحسن يوقد بياء التحتية على صيغة المفعول من التوقيد وقدم يسبح على توقد بعكس الترتيب كما اتفق فلو قال توقد
انث صفه شرعا وحقه يوقد وافتح يسبح صف كان للترتيب ومنع تصحيف الباء بالمثناة كما ذكره الجعبري والتقييد بلفظ يوقد للمحذوف وكذا الوزن
يوقد للقافية فوجه تانيث توقد اسناد الفعل الى ضمير المشكاة او الزجاجة ووجه تذكيره اسناده الى المصباح لانه الموقد ووجه فتح يا يسبح
بناؤه للمفعول واسناده لفظا الى له وهو اولى من اخويه ولا يجوز اسناده الى رجال لانعكاس المعنى ولذا استحسنت الوقف على الاصال فصلا
للمبني بل يرتفع رجال فاعلا لفعل مقدر مفسر به كانه قيل من يسبح قيل يسبحه رجال او هم اي المسبحون رجال او مبتدا خبره في بيوت ووجه كسرها
بناؤه للفاعل [illegible] يسبح رجال حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحه ٣٣٨ ما بعد قوله او على جهة الغيب اي واذا قال النبي
عليه السلام للكفار اسجدوا للرحمن قال بعضهم لبعض استهزاء وما الرحمن انسجد لما يامرنا محمد بالسجود له او الرحمن ذكره الجعبري وقوله ليس
في محله اذ لم يا مراد بالسجود له لاسيما واسجدوا للرحمن صريح ووجه خطابه اسناده اليه على جهة اي قال الكفار له عليه السلام انسجد لما تامرنا يا محمد
ووجه جمع سرجا حمله على الكواكب السيارة والثابتة فيكون عطف ما بعده تخصيص بعد تعميم ووجه توحيده حمله على الشمس ثانيا لقوله الشمس سراجا
وناسب بالقمر منيرا ولم يقتروا اضم عم والكسر ضم ثق يضاعف ويخلد رفع جزم كذي صلا لم يقتروا بفتح الياء وكسر التاء مفعول اضم عم الضم ماضيه
والكسر مفعول ضم الامر ثق بذلك اخر يضاعف ويخلد فيهما رفع جزم كبري شبهما ذا صلا بالكسر و [illegible] حال فاعله والمعنى قرا مدلول عم نافع وابن عامر
بضم الياء التحتية والخمسة بفتحها وقرا ذو ثا مدلول الكوفيون بضم التاء الفوقية والاربعة بكسرها نافع وابن عامر بضم الاول وكسر الثالث وابن كثير
وابو عمرو بضم الاول وكسر الثالث والباقون بفتح الاول وضم الثالث وقرئ يقتروا بالتشديد وقرئ ذو كاف كذي وصاد وصلا ابن عامر وابو بكر
يضاعف له ويخلد فيه برفعهما والستة بجزمهما وكل على اصله في تشديد يضاعف وتخفيفه فابن كثير بالتشديد والجزم وابن عامر بالتشديد والرفع وشعبة
بالتخفيف والرفع والباقون بالتخفيف والجزم ونزل قوله اضم على الاول للاطلاق فتعين الضم المقيد للثالث لدورانه بينهما ووجه ضم يقتروا وكسره
جعله مضارع اقتر افتقر فيرادف [illegible] لم يسرفوا [illegible] فيقتروا على حد قوله تعالى على المقتر ومرادف [illegible] ووجه فتح وكسر جعله مضارع
قتر وفي مضارعه لغتان [illegible] يعرشون [illegible] كيقتل وكسره كيجلس والاسراف الانفاق في المعصية وان قل او مجاوزة الحد في النفقة وان حل
والاقتار التقليل في النفقة او التقصير عن الطاعة ذكره الجعبري وقال ابو شامة ومن احسن ما قيل في معناه قول ابي عبد الرحمن الحبلي من انفق في غير طاعة الله
فهو الاسراف ومن امسك عن طاعة الله فهو الاقتار ومن انفق في طاعة الله فهو القوام اقول الاظهر ان الاية فيها الارشاد الى مقام الاقتصاد
[illegible] المعيشة وخير الامور اوسطها ويشير اليه سبحانه كلوا واشربوا ولا تسرفوا ويؤيده ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك الاية ونظيره قوله تعالى ولا تجهر
بصلاتك ولا تخافت بها وابتغ بين ذلك سبيلا ووجه رفع يضاعف الحال او الاستئناف كانه [illegible] يلق اثاما ورفع يخلد بالعطف ووجه جزمه ابداله من يلق
لانه بمعناه اذ لقيه جزاء الاثم تضعيف عذابه حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحه ٣٤٢ ما بعد قوله او واصلها
وفتحت المؤكدة على قياسها كافي وعليه الرسم المكي ووجه حذفها الاستغناء عنها بالمؤكدة ومن ثم كسرت كافي اواده لنون الخفيفة في الوقف وعليه
بقية الرسوم ووجه فتح مكث وضمها انهما لغتان بمعنى [illegible] ماكثون وماكثين على المفتوح [illegible] الفتح دون نون [illegible] والوقف

زهرا ومندلا افتح امر کلمتی سبا مفعوله معا حال لهما ودون تنوین صفة المطلق ای فتحا خالیا منه ولذا حمی هدی حاله وسکن همزه وانوه الوقف علیه امران
ومتعلقا بهما زهرا ومندلا بفتحهما حال الفاعل او المفعول والمعنی قرا ذو حاء حمی وها هدی ابو عمرو والبزی وجئتک من سبا بنبا ولقد کان لسبا فی
مساکنهم بفتح الهمزة بلا تنوین وقرا ذو زا زهرا قنبل باسکان همزهما والباقون بکسر الهمزة والتنوین وقرا الخزاعی عن البزی بالف بغیر منونة فیهما
وضمت قراءة المسکوت عنهم من الترجمة الاولی اذ ضد الثانیة مصرح به وکل علی اصله فی الوقف وفی الحدیث ان رجلا قال یا رسول الله اخبرنا عن
سبا ارجل ام جبل ام واد فقال علیه السلام رجل ولد عشرة فتیامن الاسد وحمیر وکندة وانمار والاشعرون وبجیلة وخثعم وتشاءم لخم وجذام وغسان وعاملة
وقیل اول من ملک الیمن عبد شمس ابن یشجب ابن یعرب ابن قحطان وعبد شمس یجمع قبائل الیمن عامة وبه سمیت قبیلة وبلدة وناحیة والمراد فی المومنین
زیل الناحیة فوجه الفتح ارادة القبیلة لا الابنیة لتکلمهم ولمساکنهم حلا ذا فالمنع جاج فلا ینصرف للعلمیة والتانیث ووجه الکسر والتنوین ارادة الحی
لا البلد فینصرف لعدم استقلال العلمیة وبنا سبیء بنبا ووجه الاسکان حمل الوصل علی الوقف کتبته متوجعا وکنا والعمد اشارة بانوه الوقف ای اقصر
حمل الوقف الاحوال سکنته وذلک الاستثقال الهمزة والاولی ان یکون المنع لتصحة ذکره الجعبری والظاهر انه غیر المنصرف اشبا یحتاج الی تغییره
فی لفظ حال وصله والکسرة الی الهمزة المفتوحة لا یمنع قریبا مع ان التنوین علامة والعلامة غیر محذوفة الا اذا کانت فی الحقیقة موقوفة

الا یسجدوا راو وقف مبتلی الا ویا واسجدوا وابداه بالضم موصلا تخفیف الا یسجدوا قراءة راو سمیته وقف امرته ومبتلی مختبرا حال فاعله وعلی
یا وعلی اسجدوا والراو منقوطات ثلاثة وابدا اسجدوا امرته ای ابتدی به بضم الهمزة متعلقة موصلة حال عله همز وصلا حال فاعله ثم فسر فقال حاشیه
**بقیه شرح علی قاری متعلقه صفحه ٤٣٣** مابعد قوله وکان کذلک کیف جوز الابتدا یا اسجدوا والکوفی الابتدا بابن ام واجاعا
اللهم الا ان یقال انه ثبت فی الروایة وهی مقدمة علی اتباع الرسم والدرایة ثم رایت ابا شامة قال وفی شرح الغایة لابن مهران روی عن الکسائی
انه وقف علی یا وابتدا اسجدوا قال فان صح ذلک فعلی طریق اظهار الاصل لا علی طریق الاختیار فی الوقف فکانه قیل له کیف تثبت النون کما فی الا یا
یتقون الا تقاتلون الا تحبون فاخبرهم باصل الکلمة انتهی ولا یبعد انه اراد وقفهم علیها التنبیه علی فصلها عنها کما سکت حفص علی عوجا لکن لما ثبتت
تلک الروایة عنه عملوا بها فی وصل القراءة واجازوها فی الابتداء عملا بالدرایة ثم هذا کله علی مختار الناظم تبعا لاصله قال الشیخ ابو الحسن ابن غلبون
ابتدا اسجدوا بالیا مفتوحة وکذا ذکره الاهوازی وصاحب الروضة وابن الفحام فعلی هذا لا یجوز الوقف علی یا ولا الابتدا به باسجدوا رعایة للرسم
وبها محل الابتدا واما الوقف علی الا اسجدوا وتخفیفا فجاز بلا خلاف فذکره طرد الباب والله اعلم بالصواب ثم علی هذا ایتم الوقف علی یهتدون والیه
اشار بقوله وقف قبله ولم یحسن قول یا حسن ذکره الجعبری ونقیضه غیر مستحسن لان التعلیق المحذوف باق ووجه التشدید جعل ان ناصبة المستقبل
وادغام نونها فی لام لا تخلفها التشدید ویسجدوا مضارع واصله یسجدون وحذفت نونه للنصب علی حد ولن تفعلوا وعلیه صریح الرسم ولا یحسن
الوقف علی یهتدون لتعلقه بما لیه والیه اشار بقوله والغیر ادرج لان الا یسجدوا بدل من اعمالهم ای زین لهم عدم ان یسجدوا او من عن السبیل علی زیادة
ای صدهم ان یسجدوا فالوجهان والیهما اشار بقوله مبدلا ومفعوله یهتدون علی الزیادة ای لا یهتدون الی السجود او مفعول له ای صدهم
او زین لئلا یسجدوا والیها اشار بقوله وقد قیل مفعولا وبذا اکمله اظهار لمبانی الکلام وتعلق بعضه ببعض فی معانی المرام والا فالمختار جواز الوقف
علی رءوس الای مطلقا عند القراء الاعلام ویخفون خاطب یعلنون علی رضا تمدوننی الادغام فاز فثقلا تخفون وتعلنون خاطب بها کبری وعلی الخطاب ما بینه
فکتب بالالف مثل وان فرعون علا ولعلا بعضهم ورضی تمییز او حال وان کان جارا ومجرورا حال من فاعل خاطب ای کائنا علی رضا من نقلته له فیکتب بالیاء
مثل علی بعضهم وکلاهما مرویان واقتصر الجعبری علی الاول وتمدوننی ادغامه فاز کبری فثقل بالف الاطلاق ای فشدد الادغام النون ماضیه معطوفة بالفاء
لانها سببیة والمعنی قرا ذو عین علا وراء رضا حفص والکسائی تخفون وما تعلنون بتاء الخطاب والباقون بیاء الغیب وقرا ذو فاء فاز حمزة تمدونن
بیاء بنون مشددة مکسورة علی الادغام وحذف همزة الممدون لتمام الوزن ویلزم من تشدید النون مد الواو مد العدل ووافقه یعقوب فی الادغام
واثبات الیاء وقد مر فی الزوائد اثباته ووجه خطاب الکسائی جری الکلام علی نسق لان المنادی مخاطب فی الا یا اسجدوا ووجه حفص الالتفات علی وجه
التخفیف ووجه الغیب مناسبته الی الفاصلة والاظهر ان کلا منهما تغلیب واصل اتمدوننی نونان الاعراب والوقایة فوجه الاظهار والادغام الاصل
والتخفیف وتمامه مر فی اتحاجونی والادغام موافق للرسم تقدیرا وشد والنونان لو احد تحذیرا حاشیه **بقیه شرح علی قاری متعلقه**
**صفحه ٤٣٤** مابعد قوله والباقون بتاء الخطاب وقید انا نبالی بکم لیخرج وانا لصادقون وان بالناس لیخرج ان فی ذلک فانها متفقا
الکسر وسکون یا مالی یحج عالیا شرکون وعلمت ترجمتها من الاطلاق وقوم ان الناس حصنا راو فتح ان ومرناهم جعل کان تامة وعاقبة فاعلها وکیف حال
او خبرا ناقصة وانا مفعول له ای لانا او خبر مبتدا مقدر ای هی انا او بدل من عاقبة مکرهم او علی اسم کان ووجه کسرها جعل کان علی الوجهین وقدم کیف علی التقدیر
یعنی الاستفهام فی الوجهین ومن ثم لم یعمل فیه انظروا مستانف علی جهة التفسیر ووجه فتح ان الناس تقدیر بالتعدیة بتاویل تکلمهم ویؤیده قراءة
الیاء تنبئهم او سببیة بتاویل لانهم ومن ثم ظهرت فی قراءة ابن مسعود دخولها ویؤیده قراءة ابن عباس ومجاهد والجحدری وابی زرعة تکلمهم بفتح التاء
واسکان الکاف وتخفیف اللام ای تجرحهم مشتق من الکلم وقراءة الجمهور یحتمل ان یکون منه علی التکثیر ویجوز ان یکون من الکلام والحدیث وعن ابن
عباس تکلم الکافر وتحدث المؤمن ووجه کسرها الاستیناف بکلام الله تعالی فتکلمهم علی المعنیین او من کلامها بتقدیر یقول لهم فتقدیره بایاتنا بایات ربنا او لا
ولا یبعد ان یکون القراءتان من کلام الله تعالی فالکسر علی الاستیناف والفتح علی التعلیل ای لکونهم کانوا لا یوقنون بالایات اخرجناها لهم . هذه الایة
العظیمة الهائلة تخاطبهم بان هذا مؤمن وهذا کافر وکذلک ووجه غیب یشرکون مناسبة نظرتیه وامطرنا علیهم ودل الکثیر وه ووجه خطابه الالتفات من خطاب
النبی علیه السلام الی خطابهم علی عده وجعالکم وقل لهم وروی عنه صلی الله علیه وسلم انه اذا قراها قال بل الله خیر وابقی واجل واکرم ای واعلا سبحانه وتعالی
حاشیه **بقیه شرح علی قاری متعلقه صفحه ٤٣٥** مابعد قوله وان یهدیکم بها دونه معا تهتدی فشا الهمی

ناصبا و بالیا للکل وقفا و فی الروم سشملا کلمتا بہادی العمی موضعان مبتدا خبره مکانہا تہدی وفشا ذلک ماضیة والعمی مفعول ناصبا حال فاعل الامر او فاعل
فشا و بالیا مقصورا و لکل متعلقا فقف خاطر بتہ و فی الروم بالیا الذی الشیئین مثله و سشملا بالف مبدلة من التنوین مصرعا حال فاعله وقیل مفعول ناصب یحیی
السریع فالف للاطلاق وعلیه الشارح الاول فتامل والمعنی قرأ ذو فاو فشا حمزة وما انت بہادی العمی ہنا و فی الروم تہدی فعل مضارع للمخاطب والعمی نصب
مثل او تہدی العمی والسبعة بہادی جار اسم فاعل مجرور والعمی جر مثل بالغ امره و انی الرحمن ووقف السبعة ہنا بالیا وذو شین سشملا حمزة والکسائی فی
الروم مجرورة فیہما تہدی و الکسائی فیہما ہادی والباقون بہادی الروم و ہذا الموضع مما یشکل علی المبتدی فنذل ان الوقف بالیا فی المومنین للکل و ان
قوله سشملا ای قرأة حمزة و الکسائی فی الروم یا قرأة حمزة وحده فی النمل وہو تہدی العمی ولیس کذلک لقوله ولیا البیت معا ثم ہذا الوقف من باب الاظہار
والاختبار لاسن طریق الاختیار وروی النقاش عن الاخفش بہادی العمی بتنوین ونصب فی الموضعین ذاتم مقولین وتلفظا بالوجہین استغفنا و ذکر الاسبابیة
توطئة للاوقفیة و دفعا للتوہم احداث الوہمیة وقید الوقف لان الاثبات فی الوصل متعذر ووجه تہدی جعله فعلا مضارعا للمخاطب والعمی نصب مفعوله
وعلیه صریح الرسم ووجه بہادی جعله اسم فاعل مجرورا بالباء المؤکدة للنفی وحذف تنوینه للاضافة الی العمی المجرور بہا اضافة لفظیة کما بالغ الکعبة
علی حد وما انت بمسمع وموافقة الرسم تقدیرا ووجه الاتفاق علی وقف الیاء ہنا الاصالة والرسم علی حد او تہدی العمی و انی الرحمن وقال ابن مجاهد کتب
بہا و بیسا بہا فی النمل یا الوقف و فی الروم بغیرہا علی الوصل ووجه الیا ثمه الاصالة علی احدی اللغتین والحمل علی المتفق ووجه حذفہا اتباع الرسم علی حد لہا
الذین و سیئی بداه عن المثلاثة وبعده عنہما و شفاه عن العم والقوه فاقصر وافتح الضم علمه فی تفعلون الغیب حق له ولا بہمز القوه فاقصر حمزة امرتیه
وکذا و فتح ضم ثانیه علم الذکور مبتدا و فشا خبره و تفعلون بالخطاب مبتدا خبره عنیبة حق له ولا بالفتح و قصر صفته والمعنی قرأ ذو عین علم و فاء فشا حمزة
وحفص وکل اتوه بفتح الثا بالالف مثل قضوا او عادوا و عتوا و سعوا والباقون بضمہا والف بعد الہمزة و قرأ ذو لام حق و لام له ابن کثیر و ابو عمرو و ہشام
بالیفعلون بیاء الغیب والباقون بتاء الخطاب واراد بالقصر حذف حرف المد وعلم توکیده للتثبت من لفظه و بقید الضم للنوع من مطلقه ووجه
قصر اتوه جعله ماضیا علی حد فتح و فاعله الواو و ضمیر کل علی المعنی ومفعوله الہاء ضمیر الجلالة واصله اتیوه حذفت الضمة استثقالا والیاء للساکنین او الالف
المنقلبة عن الیاء للالتقاء و قرأ ابی رده و کل اتاه علی وزن رماه و المستتر راجع الی لفظ کل و جمع داخرین باعتبار معناه ووجه مده جعله اسم فاعل
جمع علی حد و کلہم آتیه الاثه رأی اللفظ واصله اتیون نقلت ضمة الیاء الی التاء بعد تجریدہا و للیاء و فعلیه لانه غیر المتکلم واحتمل انا اتیک و لا فرق
فی المعنی الا ان المدار علی المعنی و قد اغرب ابن ہشام فی المغنی حیث جعل قوله تعالی فی ہود و انہم آتیہم عذاب من قبیل انا اتیک فی احتمال
الفعلیة والاسمیة ووجه غیب یفعلون رده الی اتوه ووجه خطابه رده الی وتری حاشیہ لقیہ شرح علی قاری متعلقہ
صفحہ ٣٣٣ ما بعد حوا او ولکن قد یتوہم منه الاطلاق الاکلی وہو الشامل لکل ما وقع فی ہذا المحل فقلت ینقہم زد عالمین اکسر واملا وہذا
تکلمین علی اورد و علیه من انه اطلق کسر للعالمین و مقتضاه حمله علی اللام الاولی والخلاف فی الثانیة ثم قدم ینقہم علی العالمین ولم یلاکا الفقه الہ وہذا
امر سہل ثم اذا کان المبتدا والخبر معرفتین جاز جعل کل منہما خبرا عنه وخبرا و وجه رفع عاقبة اسم کان اخبر عنہا بالاضافة الی الذین اساؤا ای اذنبوا
والسوای نصب خبرہا تانیث الاسوأ او الاقبح ضد الحسنی تانیث الاحسن ای الدرجة السوای بان کذبوا او لان کذبوا او مصدر اساوا والسوای مفعول
اساوا ای الخطیئة القبیحة وان کذبوا خبرہا او علة بان او بدل والخبر محذوف ای جہنم و ذکر لتاویل العاقبة بالآل والمصیر ولمجاز و وجه
نصبہا جعلہا خبر کان و السوای رفع اسمہا الا ام او ان کذبوا او ذکر لتاویل السوای بالعذاب او دخول جہنم والمجاز والفصل حاشیہ لقیہ
شرح علی قاری متعلقہ صفحہ ٣٣٤ ما بعد قول او خلق کل شیء لما صبروا فاکسر و اخفف شذی ای قل یا یعملون اثنان عن
ولد العلا کما صبروا مبتدا خبره فاکسر لامه وخففه بیمه امرٰن و اسشذی حال الفاعل و المفعول و غیب یا یعملون عن ولد العلا اسمیة وہو اثنان اقرئة
مستترغفته وکلاہما حکایة القول والمعنی قرأ ذو شین شذی حمزة والکسائی لما صبروا بکسر اللام وتخفیف المیم علی ان اللام جارة معللة و ما مصدریة ای
جعلناہم ائمة ہادین لصبرہم علی الطاعة فی الدین کقوله تعالی وتمت کلمة ربک الحسنی علی بنی اسرائیل بما صبروا والباقون بفتح اللام وتشدید المیم
علی انہا کلمة واحدة ظرفیة ای جعلناہم ائمة حین صبروا و قرأ ابو عمرو ابن العلا وکان الله بما یعملون خبیرا فی اول الاحزاب و بما تعملون بصیرا اذ جاؤکم
بالغیب اسناده الی ضمیر الکافرین والمنافقین والیہود و السبعة بالخطاب فیہما اسناده الی المومنین المفہومین من معنی یایہا النبی و یایہا الذین
امنوا اذکروا نعمة الله علیکم او کل منہا محمول علی تغلیب الآخر فتدبر و فی سورة الفتح الموضع اثنان بما یعملون خبیرا بل ظننتم بما یعملون بصیرا ہم الذین کفروا
والخلاف فی الثانی لیس الا فی موضعه والاول بتاء الخطاب اجماعا و لما صبروا آخر سابل السجدة و بما یعملون اول الاحزاب وعلمت ترجمة من اطلاقه
اللفظ حاشیہ لقیہ شرح علی قاری متعلقہ صفحہ ٣٣٥ ما بعد قول او مقامی بفتح المیم الاولی و نصب الثانی فی مکانه
مبتدا خبره ضم صحبه الآتی تخفیف ماضی مجہول او امر وضم میم مقام الثانی فی الدخان جملة اخریه وقیدنا الثانی للوزن و علم الخلاف فی الموضعین وغلبته
وانونا علی المد اسمیة و ذو حلا بفتح لما ہو الروایة لکنه یلزم الدال خبرا آخر وہو محمود ودقصر للوزن ای صاحب حلاوة او ذو الدال بئیه حلا ماضی صفة ایه
المد الذی عذب علی حد فان الاد ثالی وجد و بیمری و حوت وذو ملوبیت والمعنی قرأ حفص لامقام لکم بضم المیم الاولی والبقیة بفتحہا و قرأ اولوا
عم نافع و ابن عامر ان المتقین فی مقام امین بالدخان بضمہا والباقون بفتحہا وقرأ اولو ذال ذو دعاه حلا ابن عامر ذکوان و ابو عمرو لاوتوہا
بالمد و نافع و ابن کثیر بالقصر و علم ان الضم فی المیم الاولی من اطلاقه علی اصطلاحه ذکره الجعبری ولا یخفی ان الضم من القاب البنا
فتعین الاول اذ الثانی فی حرف اعراب واحترزنا فی الدخان عن اولہا ومقام کریم متفق الفتح ووجه ضم مقام وفتحه تقدم
فی مریم ووجه مد اتوہا جعله من الاتیان المتعدی الی اثنین ای اعطوہا سائلیہا وانفوا الحدیث فی الذین کانوا للفتنة
بالتعذیب فی الله انہم اعطوا ما سالہ الم [illegible]

واحد يعني جاوا اذ التقدير سيلوا اي الفتنة وهي مظاهرة المشركين علي حرب المؤمنين وقيل يعني اتوا فعلوها والمعني لو قيل لهم كونوا علي المسلمين مع المشركين لفعلوا ذلك اسرعا من محل المد وحفص وصنيه من لفظه **حاشيه لبقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۳۴۱** ما بعد قول الدفتر فزور وتعظم والمعني قرا ذو عين علا

وشين شذي حفص وحمزة والكسائي لي مساكنهم باسكان السين بلا الف والباقون بفتحها والف بعدها وقرا ذو عين عالما وفاء فتنجلا حفص وحمزة بفتح الكاف وغيرهما بكسرها فحفص وحمزة بالاسكان والقصر والفتح والكسائي بالاسكان والقصر والكسر والباقون بالفتح والالف والكسر ثم السكون منزل علي الشاذ لصحيح وتركه ذكر والجعبري والاظهر كونه اول ممكن وضد القصر هنا حذف حرف المد وعلم انه الف وثالث من لفظه وقيل الكاف لتراخيه وهو متفق الكسر في الجمع

ونحو لغة في الواحد والمسكن بفتح الكاف ولغة اكثر العرب وبكسرها لغة فصحا اليمن موضع السكني قال الفرا والواحد مساكن فوجه الواحد ارادة بلدهم او مسكنهم اكتفا بالواحد عن الجمع لقرينة الضمير ووجه جمعه انه مضاف الي جمع فلكل واحد مسكن واجمع علي نحو لا تري الا مساكنهم وحذف الالف منه في الرسم

كالمساجد **حاشيه لبقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۳۴۹** ما بعد قول او بالتخفيف فنصب ظنه مفعولا به ومعناه انه شك في اتباعهم فلما تحقق صدق ظنه فصار يقينا او وجدها دقا ووجه تخفيفه جعله لازما وظنه مفعول فيه اي صدق ابليس في قوله لاغوينهم وقيل ظنه نصب علي النفاذ بالمفعول به اذ جاء صدق مصدوق ومكذوب قال تعالي ذلك وعد غير مكذوب والاصل عدم التقدير فيه وروي ظنه بالرفع علي تخفيف صدق فيكون ظنه بدلا من ابليس

وفزع فتح الضم والكسر كاملا ومن اذن اضمم حلو سرع تسلسلا فزع بصيغة المجهول مبتدا خبره جملة فتح صلي وفتح كسره كاملا واضمم همز من اذن بصيغة الفاعل امر به وحلو سرع حال وتسلسل بالف الاطلاق ماض صفته حلوا وسرع والمعني قرا ذو كاف كاملا ابن عامر فزع عن بفتح الفا والزاي والستة بضم الفا وكسر الزاي وقرا ذو حاء حلو وشين سرع ابو عمرو وحمزة والكسائي لمن اذن له بضم الهمزة وغيرهم بفتحها وقرا الحسن البصري فزع بصيغة المفعول وتخفيف الزاي

وقري فرغ براء مهملة مخففة مفتوحة وغين معجمة وهو عن الحسن وابي المتوكل الناجي وقتادة وكذا عن الحسن وقتادة بصيغة المجهول وكذا عن الحسن مشددا وقري افرنقع والمعني في الجميع حتي اذا كشف عن قلوبهم ووقيد الحركتين للضد وعكس الترتيب للوزن وكان يمكنه ان يقول ومن اذن المضموم حلو سرع تسلسلا

ووجه فتح الضم والكسر كملا وجه فتح فزع بناؤه للفاعل اي ازال الله تعالي الفزع عن قلوب الملائكة المقربين وذلك عند نزول جبريل لامر بالوحي والامر فسمعوا سجانون وفزع الساعة قالت له ماذا قال ربكم قال لهم قال الامر الحق وجمع لفظها وقيل عن قلوب الشافعين والمشفوع لهم بالاذن في الشفاعة ووجه الضم والكسر بناؤه للمفعول واسناده الي الجار والمجرور اعني عن قلوبهم ووجه فتح اذن بناؤه للفاعل اي الا لمن اذن الله له ان يشفع لغيره او يشفع له واجمعوا في من اذن له الرحمن ووجه ضمه بناؤه للمفعول واقامة له مقام الفاعل **حاشيه لبقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۳۵۲**

ما بعد قول او واختلس ذو هاء حلو وباير ابو عمرو وقالون فتحها وقرا ذو دفا فسكلا حمزة باسكان الخاء وتخفيف الصاد علي زنة يضربون ولغير علي الخا التراجيها وباسكنه عينت الخا للاسكان ولا ضد له بنالان وجه المسكوت ماخوذ من ضد الفتح والالزم كتفصيل الحاصل ونزل التخفيف علي الصاد للترتيب ولذا لم يفصل وخففه فاكملا وقول التيسير عن قالون اسكان الخاء كما قال فيخطا وهذا ظاهر انه حكاية فمعناه النص له عن غير شيوخنا الاسكان ومن ثم اعمله الناظم وان كان رواية فاهمال اختيار وبه قطع ابن مجاهد والاهوازي وابو العز ونقل لها الوجهين وقوله عدل عن الاسكان لانه لا يستطاع اللفظ علي حقيقته اي لا يكمل كل احد لصعوبته وقطع الناظم كالاصل لشعبة بفتح اليا وفاقا لاولين في اخري وقطع في الهداية ودرر الافكار له بكسرها ونقل ابو العلا الوجهين الكسر حمد عن يحيي عنه والفتح للرفاعي عنه وقطعوا لابي عمرو باختلاس الكسر لها رجته وهي خارجة ثم وجه تخفيف يخصمون جعله مضارع خصم متعد الي واحد مقدر اي يخصم بعضهم بعضا ثم حذف المفعول والمضاف وقام المضاف اليه مقامه في الاعراب فانتقل المجرور مرفوعا او يخصمون من قال ان الساعة اتية ووجه تشديده ان اصله يختصمون كقراءة ابي لازم من المتعدي اسناد الي الفريقين حركيا ادغمت التا في الصاد للتقارب ووجه فتح الخا معه نقل فتحة التاء الي الخاء ليجري علي قياس الادغام في سكون المدغم وحركة الصحيح قبله وفيه تنبيه علي حركة المدغم ووجه الكسر التحريك لالتقاء الساكنين علي قياسه وهذه الصحة هي اللغة الاولي وفي قراءة ابن مسعود والنزعة وشغل شغل ضم ذكر وكسر في ظلال بضم واقصر اللام شلشلا ساكن شغل بالنصب مفعول ضم امر به ويروي بالرفع مبتدا خبره ضم فالاحسن ان يكون ماضيا مجهولا وان كان امرا فيقدر رفعه وذكرا حال الفاعل اي ذا ذكرا وذاكرا او مبالغة ومعناه اذكر طيب هذا الشغل باسبابه من العبادة وكسر ظا في ظلال بضم اسميته واقصر اللام امر به وشلشلا حفيفا اسم حال الفاعل او المفعول او صفة الحميد را المقدر والمعني قرا ذو ذال ذكرا ابن عامر والكوفيون في شغل بضم الغين والباقون باسكانها وقرا ذو شين شلشلا حمزة والكسائي في ظلل بلا الف والباقون بكسر الظا والف بين اللامين وقري شغل بفتحتين لمجاهد وشغل بفتح وسكون لابن هبيرة والكل ضد الفزاع ومنه الضم للضد ومعني قر اللام عدم اشباع حركتها لئلا ينشا الف منها وعلم حضوص المد محله من لفظه ووجه ضم الغين واسكانها انهما لغتان حجازيتان مثل عمر وعمر ويحتمل ان يكون كل منهما اصلا في نفسه واصل الاخري ووجه ضم ظلل جعله جمع ظلة ساترة لعلو الكلة وحمله علي هدي في ظلل من الغمام وهي علي صريح الرسم ووجه الكسر جعله جمع ظل كذئب وذئاب علي حد تتفيؤا ظلاله الموافق لقوله تعالي اكلها دائم وظلها او جمع ظلة كقلة وقلال وخلة وخلال علي حد ان المتقين في ظلال وعيون

**حاشيه لبقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۳۵۲** ما بعد قول او ليكون معرفا بالاداة علي حد قوله تعالي سلام علي الياسين بعض الاعجميين وهي كلمة واحدة لا وقف علي النون وكتبت منفصلة بناء علي انها اداة التعريف تنبيها علي انها كلمة وكذا جرت علي الاصل المرفوض وهذا واضح علي وجه وصل الهمزة فيها فالسلام علي النبي لنفسه ووجه الفتح انه جعل الكلمة بمعني اهل مضاف الي بنيهم قال ياسين كآل محمد وآل ابراهيم وآل عمران فهما كلمتان ولذا رسمت منفصلة فيجوز الوقف علي آل ويتم علي ياسين فالسلام علي الياسين ابو الياس فالسلام عليه لانهم ذريته وقيل اريد بآل نفسه وفيها قراءات ياءات اضافة جملة الحكم فتح حجازي وبصري اني اري والي اذبحك ومدني ستجدني ان شاء الله واسكنها غيرهم ومحذوفها ياء لتردين وقد سبق في آخر ياسين اثبت ورش بالياء في الوصل فقط ويعقوب في الحالين مع سيهدين وحذفها غيرهما في الحالين ولو قال واني ادا اني مع بحد في احوالي رتب للسورة فمن مكية وآيها مائة ونوله ورش حجازي وشامي وثمان كوفي وخمس بصري خلافها اربع

[illegible]

دني الذكر كوفي وعواصمها لغير البصري ثم ادغامهم لغير مكي والحق اقول عراقي وحمصي حاشية لقيه شرح علي قاري متعلقة صفحة
٢٥٩ ما بعد قوله والكسائي بمفازاتهم بالالف بعد الزاي [illegible]
الالف من نحو توفي ربكم لان من لفظه لاسكان الياء الساكنة على فرض قراته بصيغة المجهول [illegible]
دون عليها لعدم صلاحية اختلاف الريح مطلقا ومطلق الجمع يحمل على الصحيح كما تقدم به المصرح [illegible]
الثاني تحركت الياء والفتح ما قبلها فقلبت الفا واسند الى ضمير اسم الله تعالى في قوله الله يتوفى الانفس [illegible] والموت [illegible]
فقس عليها المونث ووجه الضم بناؤه للمفعول على قياسه وسلمت الياء لكسر ما قبلها وفتحت على [illegible] المجرد [illegible]
ووجه [illegible] مفازتهم [illegible] ما اضيف اليه اذ لكل ناج مفازة وهي خصلة منجية ومنقذة وفسر ابن عباس [illegible] الاعمال الصالحات [illegible]
[illegible] المصدر [illegible] فيجوز ان يصدق على الكثرة او كانه اسم جنس حاشية لقيه شرح علي قاري متعلقة صفحة ٢٩٣
ما بعد قوله وتشرب اللبن بالكسب لان الفاعل كبير في كبائر فيها ثم في النجم [illegible] بالكسب مفرد اخره لا فانيه ثم ذلك اضيفت كبير في مكان كبائر
السبعة كما هنا في سورة الشورى حالهم في سورة النجم شامل لفظة ما اضيفت اليه اسم [illegible] والفعل لا طلاق والاظهر ان كبيرا مفرد اخره [illegible]
مرادف فيها وثم لتراخيها عما قبلها والنجم قرا [illegible] نافع وابن عامر فبما كسبت ايديكم بغير فا والباقون بها وقرا [illegible] حمزة والكسائي
كبائر الاثم هنا وفي النجم بصيغة الافراد والباقون بصيغة الجمع وعلم ان الفا اول الكلمة من الطلاقة واستغنى بلفظي كبير وكبائر عن الترجمة والجاري [illegible]
للمذكور ولفظ [illegible] توطئة للعطف وقرا الاعمش كبير ما تنهون في النساء بالتوحيد ثم اعلم ان كل جزاء صلح ان يكون شرطا امتنع الفا فيه [illegible]
وجيت وما احتملها فالوجهان وكل مبتدا موصول بفعل لفظا او تقديرا او نكرة موصوفة بها جاز دخول الفا السببية على خبره تنبيها على ان [illegible]
باول الحمل على الشرطية بجامع العموم والابهام فوجه عدم الفا جعل ما اصابكم موصولا مبتدا غير متضمن للشرط وبما كسبت خبره اي بالذي كسبت [illegible]
ايديكم ولم تدخل الفا على احد الجائزين نفع والى [illegible] او جعلها شرطية على تضمين المبتدا معنى الشرط والجزاء السببية اي مصيبة احد منكم هي بما كسبت
فجيء او سببية فجوز تنبيها على السببية وعليها بقية الرسوم ووجه توحيد كبير الاثم تعظيمه حمله على الشرك لتفسير ابن عباس او ارادة الجنس مع ان [illegible]
يقع موقع الجمع نحو اولئك رفيقا وفيه مناسبة للمعطوف حاشية لقيه شرح علي قاري متعلقة صفحة ٢٦٥ ما بعد قوله او
او من يشا بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين وغيرهم بفتح الياء واسكان النون وتخفيف الشين وقري ذو عثين فقلا ابو عمرو والكوفيون عباد الرحمن
بموحدة مفتوحة بعدها الف ورفع الدال كعباد الله والباقون عند بنون ساكنة وفتح الدال بلا الف كعند الله وعليه صريح الرسم والمراد بالعندية المكانة والرتبة
القربية لا المنزلة المكانية تعالى الله عن ذلك وقري ينشا على سكون نون ينشا للمخفف من لفظه وفتحها للمشدد من نحو ينزل وتنظيره واستغنى بلفظي عباد
رعند عن ترجمتها ونص على حركة الدال لامكان تعاقب الحركات مع الوزن لكن لو لم يكن قراتها بالباء بعد الفتح مع بقاء الوزن ومعناه [illegible]
فانه واحد العباد فكانه اعتمد على حفظ القرآن البلاد ولكن يشكل بان قراءة ابن مسعود عباد مفرد العبيد ويمكن دفع الاشكال من اصله انه حيث قيد
عباد برفع الدال وسكت في عند تعين ظرفيته والا كان قيده مستدركا والملائكة بكلا الوصفين في الكلام العظيم مذكورون مثل عباد مكرمون وان الذين
عند ربك لا يستكبرون ومن عنده لا يستكبرون عن عبادته وكتب نحو بل عباد مكرمون بالالف ووجه ثقل ينشا جعله مضارع نشا معدى بالتضعيف
مبني للمفعول اي يربي ووجه تخفيفه جعله مضارع نشا لازم مبني للفاعل اي يتربي وسكت وزدتهم الواو اشهدوا امينا وفيه الهمزة خلفت بلا شك
شيئ اشهدوا المرئية وزدا اخرى مع اول مفعوليه المحذوف وهذا ثانيهما شبيه به واو وصفته وامينا حال فاعل احدهما والمبتدا خبره بلا بالف الا [illegible]
في بل والنجم قرا وهمزة امينا بفتح اشهدوا فعلهم بهمزة ثانية مسهلة كالواو وسكون شين والذي بابه بل وقالون في الفصل بينهما وبين المخففة
ووجهها كالاصل احدهما الفصل وبه قرا الداني على ابي الفتح [illegible] وعدم الفصل ثانيهما تركه وبه قرا على ابن غلبون وبه قطع اكثر المغاربة كما هو ازمنة
وابي العلاء وكي وقرا ابو زيد عن المفضل بتحقيق الهمزتين وعلم ان مراد الله والذي بعدها كما تقدم في بابه وقرا او وعبارة عن ابن بابه ووجه الهمزتين انه
اوصلت همزة الاستفهام على فعل رباعي معدي بالهمزة مبني للمفعول وال [illegible] النائب ومن ثم ابقي والثاني خاطبهم وسكت الشين على قياسه [illegible]
اشهدهم الله على حدما اشهدتهم خلق السموات والارض وجرى نافع على اصله في تخفيف ثاني الهمزتين من كلمة مطلقا وكذا ورش على الاصل في [illegible]
المفصل وقالون على في الفصل في وجه وخالفه في تركه في آخر تنبيها على عدم لزومها ووجه الهمزة الواحدة حذف لدخول همزة على [illegible] مبني للمفعول [illegible]
الي واحد وبقي فتح السين على قياسه [illegible] ومضمونه اعم من احضارهم والآية على حد قوله ام خلقنا الملائكة اناثا وهم شاهدون حاشية لقيه شرح
علي قاري متعلقة صفحة ٢٩٦ ما بعد قوله وان قوله في آيات لقوم يوقنون عرفها ونصبها انظر ظاهر ان [illegible]
زيدا وفي السوق عمرو وعمرا هذا جائز بالاتفاق فالرفع على تقدير وان في السوق عمرو او فسرا ان مقدر بعد في والرفع عطفت على موضع اسم [illegible]
اسمهما في جملة ابتدائية واما قوله سبحانه واختلاف الليل والنهار فلم يا [illegible] حرف ان ولا حرف في فهنا اختلاف النحاة فقيل ان الواو نائبة عنهما
وان اختلف عملهما لفظا ومعنى وهذا هو الذي يسمى عندهم العطف على عاملين اي على معمول عاملين او معمولي عاملين نحو ان في الدار زيدا والحجرة عمرا
في الحجرة عمرا يعني وان في اختلاف الليل آيات وعلى قراءة الرفع تكون الواو نائبة عن حرف في اي وفي اختلاف الليل آيات عطفا على [illegible]
وما يبث من دابة آيات فمنهم من يقول هو انما على هذه القراءة عطفت على عاملين وهما حرف في [illegible] الاستئناف [illegible]
في هذه القراءة لان الاستدلال ليس بعامل لفظي [illegible] استدل ابو الحسن الاخفش بهذه الآية على جواز العطف على عاملين [illegible] ابو العباس [illegible]
بهذه [illegible] وقال ابو بكر ابن السراج العطف على عاملين [illegible] في القياس [illegible] من العرب [illegible] في هذه الآية على [illegible]
الرماني [illegible] لكنه ان في الدار زيدا والبيت زيدا هذا جائز بالاجماع [illegible]

فان حسن جدا لا تجوز ان تحمل کتاب الله علیه وقد ثبتت القراءة بالکسر ولا عیب فی القرآن علی وجه والعطف علی عاملین عند من اجازه معیب ومن لم یجزه
فقد تناهی فی العیب فلا یجوز حمل هذه الآیة الا ما ذکره ابن السراج دون ما ذهب الیه غیره ونقل الناظم وان وفی اضمر قال السخاوی قال الناظم لم ارد
بقولی اضمر الاضمار الذی هو کالمنطوق به وانما اردت ان حرف العطف ناب فی قوله وفی خلقکم عن ان وفی قوله واختلاف عن ان وفی هذا اذا کان
الثانیة توکیدا خرج عن العطف علی عاملین الذی یاباه البصریین وخرج عن اضمار حرف الجر الذی هو قلیل فی الکلام قال ابو شامة فهذا معنی
قوله بعد ذلک بتوکید اولا وکانه جمع بین القولین فان من یری العطف علی عاملین اضمار ان وفی بخلاف من اکد فتقدیر الکلام علی عطف العاملین ان فی
السموات والارض لآیات وان فی خلقکم آیات وان فی اختلاف اللیل آیات وعلی قول التاکید ان فی السموات والارض وفی خلقکم واختلاف
اللیل والنهار لآیات آیات آیات وتعرفت کما یفرق بین الفواصل فبای الاء ربکما تکذبان ویل للمکذبین ءاله مع الله ان فی ذلک لآیات فی سورة
الروم ای ان فی کل واحد من هذه المذکورات آیات وتارة لقصد الجملة کما فی آل عمران ان فی خلق السموات والارض واختلاف اللیل والنهار لآیات
وزاد فی البقرة علی ذلک والفلک التی تجری فی البحر الی قوله لآیات لقوم یعقلون والتقدیر فی قراءة الرفع علی قول التاکید وفی قولکم وما یبث من دا
واختلاف اللیل الخ آیات آیات والله اعلم لیجزی بالیاء سما وغشاوة به الفتح والاسکان والقصر شملا لنجزی بالنون مبنیا للفاعل سما خبره
وقرا الباقون بالیاء وغشاوة بالنصب حکایة وهو المنقول روایة مبتدا الفتح فی غینه خبره والاسکان فی شینه والقصر فی لفظه عطف علی الفتح فیه شملا بالف
الاطلاق وهو مجهول من باب التفعیل اسرع او عم باضیفه والمعنی قرا ذو نون نص ومدلول سما عاصم والحرمیان والبصری لنجزی قوما بالیاء والباقون
بالنون وقرا ذو شین شملا حمزة والکسائی علی بصره غشوة بفتح الغین واسکان الشین بلا الف وغیرهما بکسر الغین وفتح الشین والف بعدها وقرا
ابو جعفر لیجزی بضم الیاء وفتح الزای والف بعدها ومرفوعه الجار والمجرور او مصدر فعله المقدر وقرا ابن مسعود غشاوة بالضم والالف والاعمش بالفتح
وزید ابن علی بالضم فی حرف البقرة وکذا روی نصر ابن علی عن الحسن البصری وبفتح الغین والالف ابو حیوة واسمعیل ابن مسلم نبهان وعبید ابن عمیر
کحمزة والکسائی هنا وقرا المفضل ضبی عن عاصم بالنصب علی اضمار فعل ویرید الناظم باوله لا آخره لانه القابل للمنون منه والفتح والاسکان والقصر
منزل علی ترتیب الحروف وعلم محلها لمد جنسه مما من لفظه ووجه یاء لیجزی اسناده الی ضمیر اسم الله تعالی ووجه نونه اسناده الی المتکلم العظیم حقیقة
علی الالتفات ووجه غشوة وغشاوة انهما لغتان بمعنی غطا ومع الرسم یوافق القصر والساعة ارفع غیر حمزة حسنا المحسن احسانا لکوف تحولا
اسقط لام المحسن والساعة مفعول ارفع امریة وللقراء المذکور متعلقه وغیر حمزة مستثنی منه ولفظ حسنا مبتدا والمحسن شرعا وطبعا اسم مفعول
صفته وتحول هو بالف الاطلاق انتقل من المفعول به الی المطلق خبره واحسانا حال فاعله او مفعول الیه احسانا ولکوف متعلقه وابهم المحسن ان لفظه
رمز لنافع ویکون قراءة غیره وغیر الکوفیین حسنا بفتح الحاء والسین کما فی البقرة وترک قیدها لظهورها ولو انه قال حسنا الرضی بعد احسانا
لم یوهم شیئا من ذلک لانه کالتقیید للحرف ذکره ابو شامة والاظهر ان الفصل بینه وبین الکوفی یمنع ذلک مع ان الجمع بین الرمز والصریح لم یقع
فی القصید والمعنی قرا السبعة الا حمزة والساعة لا ریب فیها بالرفع وحمزة بالنصب وقرا الکوفیون بوالدیه احسانا بهمزة مکسورة واسکان الحاء وفتح السین
والف والباقون حسنا بضم الحاء وسکون السین بلا الف وادخل الواو العاطفة علی مثلها لیعلم انها من التلاوة فتقیید الخلاف بالوسطی لیخرج عنه
یوم تقوم الساعة وما الساعة متفقا الرفع وهذه آخر مسائل الجاثیة وستاتی مسائل الاحقاف واستغنی بلفظها عن ترجمتها والاجماع تخفیفها والثانی فی
والتی فی المذکور ووجه رفع والساعة جعلها مبتدا خبره لا ریب فیها فهی جملة علی وزن ان الساعة آتیة لا ریب فیها الحج والمعنی واذا قیل ان وعد الله
حق وان الساعة حق وذلک علی وفق ما فی الصحیحین من دعاء النبی صلی الله علیه وسلم اذا قام یتهجد انت الحق ووعدک حق والساعة حق او عطفها علی
محل ان واسمها ویقویه قوله سبحانه ان الارض لله یورثها من یشاء من عباده والعاقبة للمتقین فان العاقبة الا مرفوعة فیما علمت ووجه نصبها
عطفها علی وعد الله ووجه احسانا جعله مصدرا علی حد وبالوالدین احسانا کما فی البقرة والنساء والانعام والاسراء ای ان یحسن الیهما احسانا وعلیه الرسم
الکوفی ووجه حسنا جعله مفعولا به علی تقدیر حذف موصوف ومناسبة علی ما فی حسنا فی العنکبوت ای ان یاتی امرا ذا حسن وعلیه بقیة الرسوم وقرا
علی کرم الله وجهه والسلمی وعیسی البصرة هنا الخ **حاشیہ بقیہ شرح علی قاری متعلقہ صفحہ ۴۳۵** ما بعد قول
فاکسر امریة ذا صحاب حال المفعول ونبلونکم ونعلم ونبلوا مبتدا ومعطوفات وحذف لام لنبلونکم للضرورة والخبر صف یا وقصر للوزن واقبلن المذکور
امریة مؤکدة بالنون الخفیفة المنقلبة فی الوقف الفا والمعنی قرا مدلول صحاب حفص وحمزة والکسائی والله یعلم اسرارهم بکسر الهمزة علی انه جمع سر
الجمع والباقون بفتحها علی انه مصدر اسر وقرا ذو صاد صعب ابو بکر ولنبلونکم حتی نعلم المجاهدین منکم والصابرین ونبلوا اخبارکم بالیاء فی الثلاث وغیره
بالنون فیهن وقرا الحضرمی ورویس ونبلوا باسکان الواو علی الاستئناف ونزل الکسر علی الاول للاطلاق ووجه الیاء فی لنبلونکم وما بعده اسنادها
الی ضمیر اسم الله تعالی المتقدم فی قوله والله یعلم اعمالکم ووجه النون فیها اسناده الی المتکلم العظیم مناسبة لقوله تعالی ولو نشاء لاریناکهم وهذه
آخر مسائل القتال ولیس فیها یاءات وفی یومنوا حق وبعد ثلاثة وفی یاء یوتیه غدیر تسلسلا حق فی یومنوا اسمیة واقعة
حیث قال فی یومنوا مبتدا حق خبره فقد یقال التقدیر الغیب فی یومنوا حق ولو قال وقل یومنوا حق اخصر وغدیر تسلسل بالف الاطلاق فی یا یوتیه
باشباع ثالثه والضمیر یرجع الی الغیب والتسلسل السهل النزول والمعنی قرا مدلول حق ابن کثیر وابو عمرو لیومنوا بالله ورسوله ویعزروه ویوقروه ویسبحوه
بالغیب فی الاربعة والباقون بالخطاب وقرا ذو غین غدیر ابو عمرو والکوفیون فسیوتیه اجرا بالیاء وغیرهم بالنون ووجه الغیب لام لیومنوا ولم ینبه علی اخوانه
والکثیر بالعدد ایجازا وکذا اغفل یوتیه وترجمة الاولی معلومة من الاطلاق وصرح بیاء فسیوتیه للقید ووجه غیب لیومنوا واتباعه اسنادها الی ضمیر المومنین
المذکور فی قلوب المومنین ووجه خطابها اسنادها الی المخاطبین ای لتومنوا ایها الناس ووجه یاء فسیوتیه اسناده الی ضمیر اسم الله تعالی فی قوله
بما عاهد علیه الله ووجه نونه اسناده الی المتکلم العظیم التفاتا **حاشیہ بقیہ شرح علی قاری متعلقہ صفحہ ۴۳۵**

[illegible]

ما بعد قوله اودوا له حلا نافع وحمزة وابن كثير واو بار السجود بكسر الهمزة وغيرهم بفتحها وعلمت ترجمته يطلون من الالاقة ومراده ادبار التي في ق المذكر في
بين ليقول وبناه ولا بنابت فتح واو بار النجوم التي في الطور يتفق الكسر من طرفه وقد فتحه هارون عن ابي عمرو والجعفي عن شعبة وزيد عن يعقوب
ولا يخفى انه قد يتوهم من النظم ان الاصل في ادبار هو الفتح مع ان ادبار النجوم في آخر الطور مجمع على كسره فكان الانسب ان يجعل الكسر اصلا والفتح
عارضا مختصا بهذا المحل فيقول بعد فافتح ادبار كذا بل رضا حلي ووجه غيب يطاون اسناده الى ضمير الغائب مناسبة لقوله تعالى يمنون عليك ان اسلموا
ووجه خطابه اسناده الى ضمير المخاطبين مناسبة لقوله قل لا تمنوا على اسلامكم بل الله يمن عليكم ان هداكم للايمان ان كنتم صادقين ووجه نون اسناده الى
المتكلم العظيم مناسبة لقوله لدي وقد تقدمت ولدي وما انا وادبنا ووجه كسر ادبار جعله مصدر ادبر بمعنى ونصب على الظرفية اي وقت انقضاء السجود و
ووجه فتحه جعله جمع دبر اعقاب السجود والمراد بالسجود الصلوة وبالتسبيح التنزيه والصلاة والمعنى صل قبل طلوع الشمس الصبح وقبل الغروب الظهر والعصر
ومن الليل صلاة المغرب والعشاء وعقيب السجود ركعتا المغرب وعن ابن عباس الوتر وقيل جميع النوافل الواقعة في الحجرات بالآيات [illegible]

**بقية شرح علي قاري متعلقه صفحه [illegible]** ما بعد قوله ولم يعترض السخاوي لهذا في شرحه او لانه في آخر عمره بزاد
في شرحه كما في مواضع من امثالها فقال وقوله ساكن العين اراد به عين الفعل كما قال الاعين ولم يحتج لهذا لزيادة اعراب في البيت وعبر بحاص بمعنى الكامل
والى محل انه علم من اقتصر حقه صيغة المد ومحله للمثبت والخفض الجر وتقييده بالميم الجماع قال الجعبري ولو قال بكسر الميم لجرد فائدة وفيه انه كان يتوهم
الضد المراد به النصب من الحركة الاعرابية على انه لا فائدة في التعبير عن القاب الاعراب بالقاب البناء الا بيان انه في بالتقييد لما تان القيد للايضاح
فلا محذور فيه اصلا فلا يعدل عنه قطعا ووجه قصر الصعقة ارادة الصوت الذي يعقب الصاعقة على حد فمنهم من اخذته الصيحة وعليها صريح الرسم ووجه
مدها ارادة النار النازلة من السماء للعقوبة واكثر ما جاءت على فاعلة كالواقعة والقارعة او هما لغتان في النار وقد يكون مصدرا فالجمع بين القرائتين
للجمع بين الحالتين ووجه جر قوم عطفه على وفي موسى وقوله وفي موسى عطف على وتركنا فيها آية اي وفي موسى وفي عاد وفي ثمود وقوم نوح آيات
ووجه نصبه عطفه على معنى فاخذناهم اي فاهلكنا واهلكنا قوم نوح او على معنى فاخذناه وجنوده فنبذناهم اي اغرقناهم واغرقنا قوم نوح او
نصب باذكر مقدرا والاظهر انه عطف على ضمير فرعون لهما على ما اهلكناه اي واخذنا قوم نوح من قبل كذلك وانتهت هنا مسائل الذاريات
وليس فيها مضافة ولا محذوفة في طريق القصيد واثبت يعقوب ليعبدون ويطعمون ويستعجلون في الحالين وبصر واتبعناهم ابو التبيعة وما
القتا اسم وادرينا وان قبولا بجلا واتبعنا في موضع واتبعت قراءة لبصري بفتح الياء وكسر السين وفي بعض النسخ ولبصري اتبعنا بالفصل
ذ كسر والامم والفنا هم ادرية ودينا بكسر الدال وسكون النون قريبا مشتق من الدنو حال المفعول وجاء دينا بالضم بلا تنوين وقد ينون بهذا المعنى
لكن الرواية بالكسر وافتح همزة ان ادرية وذو الحلا بفتح الجيم وكسرنا وقدر ذا الانكشاف صفة المفعول انهم ثم قال [illegible]

**بقية شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٥٥** ما بعد قوله او الكسر لكونه بعد قالوا وبقي الكلام
في انا كنا من قبل وانه هو البر الرحيم وكانه اعتمد على ان الاول مجمع عليه فالخلاف في الثاني لان كلامه في العبارة مبني على الرمز والاشارة
ولو قال ادانه هو الفتح انجلي لانجلي واما قول الجعبري انه رمز في الحلا بهمزة الوصل والقطع او صح فالجواب انه ما التزم الا الحرف
دون ترتيبه او كتبه مع انه قد يكون ابتداؤه كالمنطوق حكما وقدم لم يعهدون على المسيطرون للوزن ولا باس به حيث لا لبس لم يعلمهم
السين من نحو نقطة الامكان بغيرها لكن منع قوله ... صادا وكذا [illegible] وهي عبارة العرفين وعبارة الداني باشمام
الصاد الزاي كما رسم في الصراط وهي في الرسم وكتبهما الناظم بسينا لان لفظهما جزء الترجمة ولو قال رمنا المصيطرون افهم
هم المسيطرون بسين لسانا [illegible] بالحلف زلالا وضح وهذه آخر سائل والطور واول النجم كذب وبالتشديد على اصله نوقي الفعل
ذكره الجعبري ولانه مستحق لعدم امكان تحيزه وتقدم فلا فرق ذرياتهم اتبعناهم وجمعا وقرا ابو عمرو واتبعناهم ذرياتهم بان الحقنا بهم ذرياتهم
بالنوله وجمع الذرية وكسر التائين ونافع بالتاء وتوحيد الاولى منها وجمع الثانية وابن عامر اتبعتهم بالتاء وجمعها وضم التاء الاولى
وكسر الثانية والباقون بالتاء وتوحيدهما ووجه قطع واتبعناهم جعله افعل معدى بالهمزة من تبع المتعدي الى واحد فاز وادا
وافتح ذلك سكون الاسم وعند فتح الفم رسمها على قياس جمع المؤنث السالم اتبعنا الموصولين بسالم واسند الى ضمير اسم الله
على جهة التعظيم وكون الفاعل الحقيقي ومناسبة وزرعناهم والحقناهم والفناهم والفرعه في الرسم
على قياس الف ضمير الفاعلين كونه قرناهم وزيد ناهم ووجه وصله جعل افتعل منه فاسناده من ثم
على تقديره كانت واقتضى ذلك سكون تائه فوجب او فاها في شاهد و حفظه تاء التانيث الاسناد
الى ذرياتهم مجاز السعد والفصل عنها ومن ثم رفعت والضمير مفعوله تقدمت مناسبة ونحو بالاتباع له ووجه
كسر التاء وفتحها انهما لغتان من البيت المتقدمة في بالتكاثر [illegible] الفتح
ان يكون من الالت ووجه فتح همزة انه للتعدية الام [illegible] ولا هو البر ووجه كسر
الاستئناف والبر المحسن بالنعمة والرحيم العظيم الرحمة [illegible]
واذا سيلوا ما [illegible] الفصل [illegible] صل ووجه فتح ليصعقون جعله مضارع صعق
ماضيه وبذلك فالواو فاعل ووجه ضمه انه مضارع اصعق [illegible] بالهمزة ثم بني للمفعول فارتفع

فارتفع المنصوب والواو نايب فيضعفون مثل يكرمون وقرأ الباقون يصدق فهو مصدوق فيحتمل ثلاثيا ورباعيا كقوله تعالى لا بهم يتارون والمسيطر الغالب والمسلط اصله السين ورسمت صادا في جميع المصاحف على لغة الفرع دون الاصل ليدل على البدل ووجه السين والصاد الخالصة والمشوبة الاصل والمجانسة وتقويتها كما ذكر في الصراط استوفي ووجه تخفيف كذب جعله ثلاثيا لازما متعديا بفي وما الاولى نافية والثانية مصدرية او موصولة منصوبة بالفعل بعد اسقاط الجار اي لم يكذب ما راه بعينه يعني لم يكذب فؤاده ما ادركه بصره اي كانت رؤية صادقة وادراكا ذا حقيقة او صدق قلب محمد صلى الله عليه وسلم في رؤية ربه عز وجل على قول ابن عباس او صدق قلبه في رؤيته عينه ربه او جبريل على قول غيره وقد رأى جبريل ما بين السماء والارض في قول ابن مسعود ووجه تشديده تعديته بالتضعيف والمعنى ان محمدا صلى الله عليه وسلم عرف الله عز وجل وراه يقظة يقينا بعين قلبه او بصره وليس في الطور يا انت تمارونه تمرونه وافتمارونه افتمرونه استفهام مناداة لكي زد الهمز وصفلا تمارونه مبتدأ خبره في موضعه تمرونه وافتمارونه امرية شهادة ذي حال المفعول مناداة بالفتح حكاية ضمير اخبره زد الهمز فيها لكي بالتخفيف واحصلا بكسر الفا ايتم به امرية موكدة بالخفيفة ثم عطفت فقال **حاشيه لقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٣٣** ما بعد قوله و من التلاوة ورفع ثلاثها اي الكلمات بنصب اسمية خبر وكفى ذلك ماضية مستانفة او رفع ثلاثها بل وكفى خبر وبنصب متعلقه وذو نون الريحان مبتدأ خبره شكلا بصيغة المجهول والف الاطلاق صور بالخفض متعلقه والمعنى قرأ ذو كاف اي ابن عامر والحب ذو العصف والريحان بنصب الثلاثة وقرأ ذو شين شكلا حمزة والكسائي بجر الريحان وغيرهم برفع الثلاثة وقرأ الجعفي عن ابي بكر بجر الثلاثة والاعلاء في خفض العصف لانه مضاف اليه وقيد النصب للصفا والخفض عبارة الكوفي في الجر وقد كثر في كلامه واعراب كل تجميعه فالحب والريحان معرب بالحركة ومن ثم ضمت البا والنون وفتحتا في النصب وكسرت النون في الجر وذو معرب بالحرف ولذا رفع بالواو ونصب بالالف ووجه نصب الثلاثة عطفها على الفعلية بتاويل ومنها خلقها وخلق الحب وذا صفة وعليها الرسم الشامي والريحان نصب على حذف المضاف اي وذا الريحان اي وخلق الريحان فابن عامر بنصب الثلاثة وحمزة والكسائي برفع الاولين وجر الثالث والباقون برفع الثلاثة ووجه رفعها عطفها على الاسمية اي فيها فاكهة وفيها الحب وذو العصف صفة وعليه بقية الرسوم وفيها الريحان او وذو الريحان ثم حذف المضاف واعرب باعرابه ووجه رفع الاولين ما تقدم وجر الثالث عطفها على العصف اي وذو الريحان ثم حذف المضاف وترك على اعرابه والحنطة والشعير ونحوهما من ثمر الزرع والعصف ورق الزرع وايضا المشموم واصله ريوحان فيعلان ثم ادغم وخفف مثل ريحان فيعلان مثل ميت فانظر الى لطف الله تعالى بعباده في خلقه وفق مراده كيف اوجد الفاكهة للتلذذ والحب للتغذي الناس والورق للدواب وهو النخل للغذاء واللذة وسيما في الرمان وهو اللذة والدواء **حاشيه لقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٣٤** ما بعد قوله او باسكان حكاية على التمام ذكره الجعبري والرواية الشاطبية اكثر واشهر وهو بالنقل في الاولى كالاولى وتهدي جزم على جواب الامر واثبت الياء حملا للصحيح ولو فتح لكان احسن وقيل عطفت على موكدا بالنون الخفيفة ذكره الجعبري وقال ابو شامة منصوب لو والصرف مثل ويعلم الذين في الشورى وتقدم في باب الامالة الضحى ولقد بلا وقال شعلة تهدي بالنصب على جواب الامر والفاتحة وقد ثم عطفت الجمل فقال **حاشيه لقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٣٠** وبو خذ غير الشام ما نزل التخفيف اذ عز والصاد ان من بعد دم صلا الشطر يا والخفيف وتذكير يوخذ غير الشام اسمية وما نزل التخفيف اذ عز ظرف مضاف الى فعل ماضي للتعليل ومستترة راجع الى نزل المخفف اي قل مثله مخففا في القرآن مثل وبالحق نزل والاكثر الانزال والتنزيل وبها قرى نزل به الروح الامين في الشعراء وصاد المصدقين والمصدقات الخفيفان اسمية اخرى من بعد ما نزل حال فاعل الجر وهي لقطعه عن الاضافة ودم امرية او دعائية وذا صلا بالكسر مجرد وذا كاحال الفاعل والمعنى قرأ السبعة الا ابن عامر الشامي فاليوم لا يوخذ بالتذكير وهو قرأ بالتانيث وقرأ ذو همزة اذ ونافع وحفص وما نزل من الحق بتخفيف الزاي والباقون بتشديدها وقرأ ذو دال دم وصاد صلا ابن كثير وشعبة بتخفيف صادي المصدقين والمصدقات والباقون بتشديدهما والاخلاف في تشديد الهاو وقرأ عباس عن ابي عمرو نزل بالضم والتشديد والكسر وعلمت ترجمة يوخذ من اطلاقه ونزل تخفيف نزل على عينه لانه مستقبل وما بعده ضد وصاد من ان المصدقين والمصدقات ضعفنا وعين الصاد ولئلا يتوهم الدال وعلمت ترجمته من ترجمة ما عليه ووجه تانيث يوخذ تانيث فاعله وهو فدية على الاصل ووجه تذكيره كونه مجازيا او حملا بالبدل مع وجود الفصل كما في لا يقبل منها ووجه تخفيف نزل جعله ثلاثيا لازما وما فاعله ضميرا وهو العائد اي لذكر الله والذي نزل من الحق وهو القرآن على حد وبالحق نزل وما في نزل مجرورة عطفه على لذكر الله وموصولة ومن العائد على القراءتين ووجه تشديده تعديته بالتضعيف واسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم على حد وبالحق انزلناه ومفعوله محذوف وهو العائد على حد ابذا الذي بعث الله رسولا اي وللذي نزل الله من الحق والقرآن اذا انزل وقد نزل ووجه تخفيف المصدقين والمصدقات صدق امن بالله وكتبه ورسله واقرضوا الله لتصدقوا اي ان المؤمنين والمؤمنات والمتصدقين والمتصدقات حذف لدلالة السابق ووجه تشديدها جعلها اسمي فاعل من تصدق اعطى الصدقة والاصل المتصدقين والمتصدقات كما قراهما ابي ثم ادغمت التاء في الصاد ومعنى اقرضوا الله قرضا حسنا اخلصوا الله من طيب النفس وتصحيح النية والاول في الفرائض وهذا في النوافل فقد جدد فائدة وقيل الموضع حمله على التاكيد لتوهم انهما زائدة **حاشيه لقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٤٢** ما بعد قوله او ربي ان التاليين من اب قال ابو علي وخربته واخربته متعديان بالتضعيف والهمزة اي للتفتة وفرحته وافرحته وقال ابو عمرو والفراء خربته هدمته واخربته اهملته وعرضته للخراب قوله بايديهم قال قتادة كانت اليهود يخربون بيوتهم من داخل ليبنوا بها ما انهدم من السور والمؤمنون يخربونها من خارج ليدخلوا ووجه تانيث يكون دولة جعل يكون تامة بمعنى يحدث ويرتفع ودولة فاعلا وانث الفعل لتانيث فاعله او ناقصة ودولة اسمها وبين الاغنياء خبرها ووجه التذكير مع رفعها ترك علامة التانيث لكونه غير حقيقي ووجه التذكير والنصب جعل يكون ناقصة واسمها ضمير فيها ودولة خبرها وبين الاغنياء صفتها اي كي لا يكون الفيء دولة حاصلة بين الاغنياء فيغلبوا عليه الفقراء ولا غير زائدة على كل التقادير وانما امتنع التانيث مع النصب لان الفاعل مذكر فلا يجوز تانيث فعله واما زعم الغنيمة كما قيل فبعيد لعدم ذكره ههنا ذكره الجعبري وفيه ان الفيء نوع من الغنيمة فيكفي لصحة القراءة وفي ما اخذ من الكفار بلا قتال والدولة بالضم

ما ينتقل من النعم من قوم الى آخرين وبالفتح الظفر والاستيلاء في الحرب وكذا والمعنى فتستنا مصرف الفيء كيلا لقسمه الاغنياء بينهم ويتداولون دون الذاكرين
عنهم وكسر جدار ضم والفتح واقصروا ذوي اسوة انفي بياء توصلا كسر جدار مفعول ضم اسوة وفتح ذال عطف عليه ويسر وكسر بالرفع على الابتداء وجعل ضم ماضيا
مجهولا بهم والفتح آخر محذوف الخبر او عطف على المبتدا ويقوي الامر عطف واقصروا
عليه وذوي اسوة بكسر الهمزة وضمها وقد لفتح اصحاب قدوة حال فاعله وانفي مبتدا خبره توصلا بالف الاطلاق متلبسا بياء اضافة حال الفاعل
والمعنى قرأ ذو ذال في ذي وحمزة نافع وابن عامر والكوفيون من وراء جدر بضم الجيم والدال بلا الف والباقون بكسر الجيم وفتح الدال والف بعدها
وهارون عن ابن كثير جدر بالفتح والاسكان ومضافها بالياء الى اخاف فتحها [illegible] والو عمرو وقيد الضم للضد وعلم محل المد بخصوصية من لفظه وابن كثير
على اصله في فتحه وابو عمرو على اصالته وهذه آخر مسائل العشرة ووجه جدر جعله جمع جدار ككتاب وكتب ووجه جدار جعله واحدا بالجنس [illegible]
منفاسدة رعبهم منكم لا يبرزون لقتالكم حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه [illegible] ما بعد قوله [illegible] نافع وابن
وابو عمرو وكونوا انصارا لله بالتنوين ولله بزيادة لام الجر والباقون بحذف التنوين وحذف اللام وقرأ ابن عامر الشامي تجارة تنجيكم بتنجي الذال ومشدد
الجيم والسبعة بالاسكان والتخفيف واعلم ان الخلاف في انصار الله لكونوا انحن على اصطلاحه في ادائه قد السابق اول الترسيم فان الشاطبي
لو لو ن لسقطت الالف من اسم الله وهي ثابتة في الرسم واما الاول فامكن جعل الالف صورة التنوين المنصوب فلم تخرج القراءتان عن صورة الرسم
وتنجيكم قبل انصار وهو قبل به في التلاوة فلو قال وينجي شام شد انصار نون ولله زد لا منها ولقد علا لرتب ووجه تنوين انصار قطعه عن الاضافة
واثبات لام الجر للتخصيص على حد عباد الله ووجه حذفها اضافة انصار الى الله تعالى معنوية فتفيد التخصيص على حد عباد الله اي دوموا على نصرة دينه
وفي حرف ابن مسعود انتم انصار الله حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه [illegible] ما بعد قوله او الآخره
وبالغ لا تنوين مع حفص امره لحفص وبالتخفيف عرف رفلا بالغ مبتدا خبره لا تنوين فيه وذي تنوين لانها الجنسية ولحفص متعلق خبرها ومع حفص امره
حال فاعله وراء عرف مبتدا خبره رفل بصيغة المجهول والف الاطلاق عظم وبالتخفيف حال فاعله والمعنى قرأ حفص ان الله بالغ امره بلا تنوين وجر امره
والبقية بالتنوين ونصب امره وقرأ ذو راء رفلا الكسائي عرف بعضه بتخفيف الراء والسبعة بتشديدها وقرأ ابن هند وعصمة بالغ امره برفعهما فامر مبتدا
وبالغ خبره قدم عليه ثم ضد النفي الاثبات وعلم محل التخفيف من لفظه ووجه حذف تنوين بالغ امره وجره بالاضافة وهي اضافة اسم الفاعل الى معموله
ووجه التنوين والنصب القطع والاعمال ووجه تخفيف عرف حمله على معنى جازى على حد قوله تعالى وما تفعلوا من خير يعلمه الله اي يجازيكم ويطلق هذا اللازم
مجازا على الوعد والوعيد كما يقال عرفت ما صنع فلان ومنه اولئك الذين يعلم الله ما في قلوبهم ووجه التشديد تعديته الى آخر بالتضعيف فحذف عرفها
ايعلمها بعضه اعلام معاتبته وعن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل بجارية في بيت حفصة فعاتبته في ذلك صلى الله عليه وسلم فقال لها صلى الله عليه وسلم
هي علي حرام لا تخبري عائشة بذلك فاخبرتها به فاعلمه جبرائيل بافشائها سره فعاتبها صلى الله عليه وسلم عليه وقال لها منه ما فهمها اطلاعه على الكل
فتغافل عن الاستقصا تخلقا باحسن شيم الكرام وجاز ان نطلقه تاديبا لا انتقاما حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه
صفحه ٣٩١ ما بعد قوله او والف للاطلاق والجملة محكية القول وبالجمع حال المفعول والمعنى قرأ السبعة الا حفصا نزاعة للشوى بالرفع
وحفص بالنصب وقرأ حفص بشهاداتهم قائمون بالف بعد الدال على الجمع والبقية بحذفه على التوحيد قال الجعبري واتم ذو لين لفظا على زيادة الجمع [illegible]
والافهو معلوم من الاطلاق قلت والعيب الذهبي واوضح معنى ووجه رفع نزاعة جعل انها اسم النار ان واسمها ولظى خبرا ولا ينصرف للعلمية والتانيث
ونزاعة خبرا ثانيا على نحو وهو الغفور الودود وجوز الزمخشري ان يكون نزاعة بالرفع صفة للظى ان اريد به اللهب ولم تكن علما على النار الا ان
هذا القول باطل بدليل انه لم ينصرف ووجه نصبها جعلها حالا مؤكدة من الفاعل على المعنى اي انها تتلظى متوقدة حال كونها نزاعة ولا انتقال [illegible]
الى منع الخبر والمؤكدة للثبوت في هذا صراط ربك مستقيما او على الاختصاص اعني الشوى الاطراف ووجه جمع شهاداتهم مناسبة المضاف اليه
والذين هم ووجه توحيدها انه مصدر يصدق على الكثير ومناسبة [illegible] واما قول الجعبري جمع المصدر لتعدد شهادة واتمم الشهادة تقييد
او نفيين مقابلة الجمع بالجمع حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٩٢ ما بعد قوله او ووجه عدم
تنوينها والوقف بلا الف منعها الصرف وهي كل تكسير ثالثة الف بعده حرفان او تقديرا او ثلاثة اوسطها ساكن على صيغة مساجد ومحاريب وفواصيل
والوقف على المنصوب غير المنون السكون بالالف وموافقة لامام رسمه بيت شرط كما هو مقرر بحجم نقله واما قول الزمخشري انها الف
الاطلاق او الترنم ففيه بعد لاختصاصهما بالشعر قال السخاوي وهذا كلام صدر عن سوء ظن بالقراء وعدم معرفة بطريقتهم في اتباع النقل وعليهم
واكسر الضم اذ فشا وحفص برفع الحقفص عم علا علا جد ضم ميم عاليهم لانها حركتها الاصلية عند الصلة جني او ليس من حركة مستعارة وجوز كسر
الهاء لالتقاء الساكنين ووصل همزة القطع للوزن والنقل احسن وهي الرواية وسكون اليا مثبت واسكن يا عاليهم امر بينة واكسر ضم هاءه اخر
واذ فشا تعليلية وحفص مبتدا عم خبره وذا على بالضم صفات حسنة حال الفاعل وذوات رتب على بالضم صفتها وبرفع الحقفص خال اخرجت
ثم عطف فقال حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٩٣ ما بعد قوله او وفيه الفصل ووجه تخفيف
يشاؤن توجيهه الى المعدم آفات وان ياتي اقوم الا ان يشاء الله ووجه عليه مناسبة نحن خلقناهم وشددنا اسرهم واذا شئنا بدلنا
امثالهم فمن شاء اتخذ والاظهر اعتبار التغليب فيهما ووجه واو وقتت انه الاصل لان مثال من الوقت وعليه رسم ابن مسعود ووجه همزها ابدال
الواو همزة كاجوه في وجوه وفيه مناسبة اجلت وعليه الرسم اي جمعت الرسل لوقتها الذي يحضرون للشهادة على الامم وهو يوم القيمة
قال تعالى ان يوم الفصل ميقاتهم اجمعين ووجه تشديد فقدرنا جعله من التقدير اي وقتت كل حاله من النطفة والعلقة والمضغة لكل حامل
على حد من نطفة خلقه فقدره اجمع على التشديد وفي فنعم القادرون ولئلا المقدرون وهذا كقوله تعالى فمهل الكافرين امهلهم وقوله سبحانه الى قدر معلوم

اي مدة الحمل اما ستة اشهر او اقل منها او اكثر على ما احاط به علمه عز وجل في كل حمل كما قال الله تعالى يعلم ما تحمل كل انثى وما تغيض الارحام وما تزداد وكل شيء
عنده بمقدار وفنعم القادرون قال ويؤيده تفسير ابن عباس فملكنا فنعم المالكون وعلى الكسائي شدد على التقدير فيهما يعني واحد وجمالة جمع جمل
كجمال والتاء لتانيث الجمع كالملائكة تعني قول الناظم وعده مستقل منه زيادة في الجمع لانك ترده الى جمل وهي واحد المشبه به في تنزل الجمع ووجه جمالات
جعله جمع الجمع فانه جمع جمالة وجمالة جمع جمل كحجارة في حجر على حد بيوت وبيوتات او جمع جمال والوقف عليها بالتاء وعقل الجعبري في قوله والوقف على
الاول بالهاء واشر واشرار ما يتطاير من النار وقال ابن عباس القصر البناء الرفيع وقال اصول الشجر والجمالات الابل ويريد بالصفر السود ولو سود فيها
شبه بالقصر في عظمه وبالسود في لونه ومن سورة النبا الى سورة العلق عم منفصلة وكذا عبس والانفطار والمطففين
والانشقت وليس في الطارق والليل والضحى والم نشرح فرش وهي مكيات كلها وعم اربعون في غير الكوفي والبصري وواحد واربعون فيهما ولا فيها اية
قريبا لها والنازعات اربعون وخمس لغير الكوفي وست له خلافها ايتان ولانعامكم حجازي وكوفي طغى لغيره فليس اربعون وشامي واية لبصري
وحمصي ويزيد وايتان حجازي الا يزيد وكوفي خلافها ثلاث الى طعامه تركها يزيد ولانعامكم حجازي وكوفي الصاخة تركها دمشقي التكوير عشرون
وثمان عند يزيد وتسع عند غيره خلافها اية فاين تذهبون تركها يزيد الانفطار تسع عشرة التطفيف ست وثلاثون الانشقاق ثلاث وعشرون وثلاث
دمشقي وبصري واربع حمصي وخمس حجازي وكوفي خلافها خمس كادح وكدحا حمصي وتركه فملاقيه يمينه وظهره حجازي وكوفي البروج عشرون واثنتان
في غير الحمصي وثلاث فيه خلافها اية الاخدود له الطارق عشر وست في الاول وسبع في الثاني خلافها اية يكيدون كيدا الغير الاول الاعلى تسع عشرة
الغاشية ست وعشرون والفجر عشرون وتسع بصري وثلاثون شامي وكوفي واثنتان حجازي خلافها خمس ونعمه ورزقه حجازي ووافق حمصي
في الاول وترك الحمصي بجهنم حجازي وشامي عبادي كوفي في البلد عشرون والشمس عشر وخمس لغير نافع وست له خلافها فعقروها
وترك فسواها والليل احدى وعشرون والضحى احدى عشرة الشرح ثمان والتين ثمان **حاشية بقية شرح علي قاري متعلقه**

**صفحه ٣٩٦** عن طبق اخر وعدا بالاسراء او بيانه حال بعد حال من الحيوة والموت والبعث ووجه ضمه جعله للجمع ومن ثم علم اي يا ايها الناس او الانسان
على حد ان الانسان لتركبن طورا بعد طور من احوال القيمة قيل وهي خمسون موقفا كل موقف منها الف سنة والاخر في لسند وانما الله عليها وكذبون [illegible]

رفعه حفص وهو في المجيد شعبة والخفض قدر رتلا الشطرات المجيد والوزن بسكون ها وهو محذوف ليبتدا اخره خفضه فيه امر به حفص اللوح ما فيه مجهولة اذ امر به وهو
المجيد السبعة والضمير الى حفص الرفع المفهوم من احفض وشيخ الخفض ما فيه والخف مبتدا اسه حفظه الدال في قدر رتلا بصيغة المجهول والف الاطلاق والمعنى
قراءة حفص السبعة الا نافعا في لوح محفوظ بالجر والباقون بالرفع وقرا ذو راء رتلا الكسائي والذي قدر بتخفيف الدال والسبعة بتشديدها وقيد حفص
محفوظ للضمه وقيد محفوظ في المجيد عكس الترتيب كما اتفق وهو اخر البروج وقدر اول الاعلى ووجه جر محفوظ جعله نعتا للوح وهو ام الكتاب
اي مكتوب في لوح ووجه رفعه جعله نعتا للقران اي بل هو قران مجيد محفوظ في لوح مالقه له تعالى وانا له لحافظون ووجه جر المجيد جعله صفة
العرش بمعنى العظيم على هو قران مجيد وعظمته تدل على عظمة خالقه كما تدل عظمة كلامه على عظمة متكلمه ووجه رفعه جعله صفة ذو العرش او خبرا رابعا
لهو على حد انه حميد مجيد بمعنى العظيم والكريم وكثير الخير ووجه تخفيف قدر وتشديده جعله من القدرة والتقدير كما تقرر في المرسلات والله تعالى
قادر على الموجودات ومقدر لكائنات الموافقان لقوله تعالى والله على كل شيء قدير وخلق كل شيء فقدره تقديرا اي قدر على ايجاد الجنس
ومقابله وقدر الاول لمن هداه والثاني لمن اشقاه **حاشية بقية شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٩٨** ما بعد
قول ذو اطعم ما قبلها معطوفا عليه وتفسير الفعلية بالفعلية والاسمية معترضة ولذا عطف عليها ثم كان ويجوز المغايرة على حد وما ادراك ما الحاقة
كذبت بكرة ثم هو بدل من ولا اقتحم العقبة اي فلا فك ولا اطعم فلا مكررة في المعنى كذا ذكره الجعبري وتوضيحه ما في شرح السخاوي نقلا عن ابي
الح وهو ان معنى فلا اقتحم اي لم يقتحم واذا كانت لا بمعنى لم لم يلزم تكريرها فان تكررت في موضع نحو فلا صدق ولا صلى فهو مثل لم يسرفوا ولم يقتروا
وانما قال ان لا يلزم فيها تكريرها لان لا اذا دخلت على الماضي غير مكررة الا في الشذوذ كقوله واي امر سيء لا فعله وقد قال الزجاج وقوله ثم كان من الذين
امنوا يدل على فلا اقتحم ولا امن وقال غيره هي مكررة في المعنى لان معنى فلا اقتحم العقبة فلا فك رقبة ولا اطعم مسكينا الا ترى انه فسر اقتحام العقبة
بذلك وهديناه النجدين عرفناه طريقي الخير والشر والاقتحام الدخول في الشيء بالشدة والاهتمام قال ابن عباس العقبة جبل في جهنم وقيل بين
الجنة والنار وقال الحسن هي والله عقبة شديدة مجاهدة الانفس والشيطان اي سوينا خلقه وقواه فلم يسلك طريقهم ولا تحمل مشقة المجاهدة
ولا قهر نفسه الامارة بالسوء ليعتق وليتصدق وليقطع ذلك الجبل كالبرق النجاحين الا من سبقت له العناية بجذبة وتداركه اللطيف بحرمته
فان ما سهل الاسرة عليه عند ارادته وفي الدعاء الماثور اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن سهلا اذا شئت **حاشية
بقية شرح علي قاري متعلقه صفحه ٤٠٢** ما بعد قال وعن حفصه وسمعه في اخر يا بسافر حل منزلا ثم ارتحل
منه سائرا الى منزل اخر قال ابن قتيبة وقد يكون الحال المرتحل المجاهد كلما ختم غزوة افتتح اخرى يعني قياسا او لكون التفسير السابق مدرج
من الراوي وكذا الحاج والمعتمر وطالب العلم يبتدي في قراءة كتاب ثم يعود واليه ادب سرع في اخرى وكذا المصلي والصائم وكونهما ولعله مقتبس
من قوله تعالى فاذا فرغت فانصب اي اذا فرغت من عبادة فاستقل باخرى والمقصود المداومة على الطاعة الى ان يموت بحسن الخاتمة
والحاصل انه افضل احوال القاري والوارع دائما استغراق عمره في تلاوته وفيه موصلا على ان يكون متصلا لا منفصلا وفيه عن الكلين بتكبيرهم ما جاء ثم

في سبب التكبير هم وصيته مسلسلا الشطر لام الهوى اثم وتكبير الكل عين مبتدا وفي ذلك خبره وعن الرواة المكيين على التخفيف بالنسبة ثم
حذف الياء الجمع وقرا في الاصبهاني بالحذف ومع الحذف انتهم جمع فاختم اخر السورة حال فاسمل الجزء الفصل ودرب ختم القران
طرف احدهما وهو منتصر او الضحى الى الاخير وهي التكبير بصيغة المجهول مستانف ومسلسلا في السر متصلا حال فاعله ثم فقال
[illegible] اليوم يوم الضيح او بدل فكل من يوم الدين ووجه نصب جعله مفعولا فيه لمقدر دل عليه الدين اي يدانون يوم لا [illegible] او هو مرفوعة على

[illegible]

[illegible]

## حاشیہ بقیہ شرح علی قاری متعلقہ صفحہ ۴۰۷

بالحمد قولا وعن طريق القضيد لانه طريق ابي ربيعة
وقوله وقيل بهذا عن ابي الفتح الخ اراد به قول التيسير حدثنا فارس عن عبد الباقي عن الاحمدين عن ابن الحباب فالتهليل والتكبير خارج
عن طريق الكتابين او قول الفارسي وحكي روى في التهليل والتكبير فهو وجه آخر عن ابي ربيعة ويكون من الزيادات وهو الاظهر
لان الداني لم يذكره في التيسير تكبيرا وقال في غيره قد قرات ايضا لقنبل بالتكبير وحده من غير طريق ابن مجاهد قال وبغير اخبار
[illegible] السخاوي وجه التكبير ما تقدم من الحديث ووجه استمراره المسلسل المتقدم ووجهه في نهاية السور التالية
ابتداؤها الشكر والتعظيم لختم الكتاب الكريم ووجه تقديره بالتهليل تكميله لكلمة التوحيد وقول ابن الحباب سالت البزي كيف
التكبير فقال لا اله الا الله والله اكبر ووجه زيادة والحمد قول علي كرم الله وجهه اذا بلغت بين المفصل فاحمد الله وكبره ووجه اختلافهم في موضع
الابتداء والانتهاء ان تكبير النبي صلى الله عليه وسلم كان بين الليل والضحى وبذا اخذ بعضهم في جعله لاوائل السور واولها الضحى قال بعض
الحفاظ عن رواية مشايخنا الذين قرءوا على ابن عباس يامرون ويقرؤن بالتكبير من والضحى وان جعلناه لقراءة جبريل كان ابتداء الضحى
والشرح ووجه ظاهر في جعله للاواخر واول الشرح الى آخر الضحى قال مجاهد قرات على ابن عباس تسع عشرة ختمة كلها يامرني
ان اكبر فيها من اول الشرح ويفهم من هذا وجها خلافهم بين الناس والفاتحة ووجه قراءة الفاتحة عقيبها الشروع في
التوبة الاخرى عملا بالحال المرتحل وروى الدارمي في مسنده بسند حسن عن ابن عباس عن ابي قال
كان النبي عليه السلام اذا قرأ قل اعوذ برب الناس افتتح من الحمد ثم قرأ من البقرة الى واولئك هم المفلحون
ثم دعا بدعاء الختمة ثم قام ووجه الخمس التحقيق للدخول في الختمة الثانية فانه ربما يتوهم قراءة الفاتحة مجرد التبرك
لا التوهم الرخصية كما ذكره الجعبري ووجه الاكتفاء على الخمس الوقف على صفة المؤمنين وليس في اثبات
التكبير مخالفة الرسم لانه لم يلحقه بالقران ووجه تركه وقفه على واقفة خوف اللبس بالقران ذكره الجعبري
فينبغي ان يحتفي به كما هو المختار عندنا في امين ويستحب لمن فرغ من الختمة الشريفة حفظا ان يدعو عقيبها فقد روي انه
مستجاب لاسيما الختم والافضل ان يكون بامور الآخرة واولاه الادعية الماثورة واعلم ان من آداب الدعاء الطهارة
ظاهرا وباطنا فقد قال تعالى لا يمسه الا المطهرون ومنها استقبال القبلة ومنها رفع اليدين وقد ثبت عنه صلى الله عليه وسلم
انه كان يرفع يديه ويجثو عليهما ويمسح بهما على وجهه بعد فراغه وقد روى الحاكم عن علي كرم الله وجهه
انه عليه السلام قال رفع اليدين من الاستكانة في قوله تعالى فما استكانوا لربهم وما يتضرعون ومنها الجثو
على الركبتين ومنها تقديم الحمد والثناء والصلاة والسلام على سيد الانبياء ومنها اختيار الادعية الماثورة
فانها اقرب الى القبول واسرع الى حصول الوصول ووصول الحصول وقد ذكر ابو منصور مظفر ابن حسين الارجاني
في فضائل القران وابوبكر ابن ضحاك في الشمائل كلاهما من طريق ابي ذر الهروي من رواية داود بن قيس ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول عند ختم القران اللهم ارحمني بالقران واجعله لي اماما ونورا وهدى ورحمة
اللهم ذكرني منه ما نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته آناء الليل والنهار واجعله لي حجة يا رب العالمين
وفي رواية واطراف النهار وذكر ابو الفرج ابن الجوزي في كتاب الوفاء انه عليه السلام كان يقوم ويدعو ما ختم
وذكر شيخ مشايخنا العلامة الجزري قدس الله سره السري بسنده المتصل الى الامام زين العابدين علي بن الحسين
بن علي رضي الله عنهم اذا ختم القران وقف وحمد الله تعالى وقال الحمد لله رب العالمين والحمد لله الذي خلق السموات والارض
وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون لا اله الا الله وكذب العادلون بالله وضلوا ضلالا بعيدا لا اله
الا الله وكذب المشركون بالله من العرب والمجوس واليهود والنصارى والصابئين ومن دعا لله ولدا او صاحبة
او ندا او شبيها او مثلا او سميا او عدلا فانت ربنا اعظم من ان نتخذ شريكا فيما خلقت والحمد لله الذي لم يتخذ
صاحبة ولا ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرا والحمد لله كثيرا وسبحان الله
بكرة واصيلا والحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا الى قوله ان يقولون الا كذبا الحمد لله الذي
له ما في السموات الآيتين من اول سبا وكذا من اول فاطر والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى آلله خير اما يشركون
بل الله خير وابقى واحكم واكرم واجل واعظم مما يشركون والحمد لله بل اكثرهم لا يعلمون
صدق الله وبلغت رسله وانا على ذلكم من الشاهدين اللهم صل على جميع الملائكة
والمرسلين وارحم عبادك المؤمنين من اهل السموات والارضين واختم لنا بخير
وافتح لنا بخير وبارك لنا في القران العظيم وانفعنا بالآيات
والذكر الحكيم ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم بسم الله الرحمن الرحيم

وكان اذا افتتح القرآن يقول هذا ايضا وذكر هذا الحديث هكذا الامام ابو بكر البيهقي في كتاب شعب الايمان وقيل ان عبد الله ابن المبارك كان يحب ان يدعو دعاء الختم في حالة السجود وهذا سببه حديث اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد ومن جملة الادعية الجامعة المناسبة للختم ما رواه الامام احمد في مسنده وابن حبان في صحيحه والبزار في مسنده وعنه عليه السلام اللهم اني عبدك وابن عبدك وابن امتك ناصيتي بيدك ماض في حكمك عدل في قضاؤك اسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك او انزلته في كتابك او علمته احدا من خلقك او استأثرت به في علم الغيب عندك ان تجعل القرآن ربيع قلبي ونور صدري وجلاء حزني وذهاب همي والشيخ ولي الله ابو القاسم الشاطبي ناظم القصيدة كان يدعو في الختم بلفظ الجمع اللهم انا عبيدك وابناء عبيدك وابناء امائك نواصينا بيدك ماض فينا حكمك عدل فينا قضاؤك نسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك او انزلته في شيء من كتبك او علمته احدا من خلقك او استأثرت به في علم الغيب عندك ان تجعل القرآن ربيع قلوبنا وشفاء صدورنا وجلاء احزاننا وهمومنا وسائقنا وقائدنا اليك والى جنتك جنات النعيم مع الذين انعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين برحمتك يا ارحم الراحمين والشيخ علم الدين السخاوي كان يدعو بهذا عند الختم مع زيادة بعض الالفاظ ويقول اللهم اجعله لنا شفاء وهدى واماما ورحمة وارزقنا تلاوته على النحو الذي يرضيك عنا ولا تدع لنا ذنبا الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا دينا الا قضيته ولا مريضا الا شفيته ولا عدوا الا كفيته ولا غائبا الا رددته ولا عاصيا الا عصمته ولا فاسدا الا اصلحته ولا ميتا الا رحمته ولا عيبا الا سترته ولا عسيرا الا يسرته ولا حاجة من حوائج الدنيا والآخرة لك فيها رضا ولنا فيها صلاح الا اعنتنا على قضائها في يسر منك وعافية برحمتك يا ارحم الراحمين اللهم اجمع على الهدى امرنا واجعل التقوى زادنا واجعل الجنة مآبنا وزدنا ولا تنقصنا واعطنا ولا تحرمنا واكرمنا ولا تهنا وآثرنا ولا تؤثر علينا وارض عنا وارضنا واغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولمعلمينا ولمن سبقنا بالايمان مغفرة برحمتك يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين الطاهرين والحمد لله رب العالمين وروي عن الامام ابي بكر عاصم ابن ابي النجود الكوفي احد القراء السبعة ناقلا عن شيخه زر ابن حبيش انه قال قرأت القرآن كله في المسجد الجامع بالكوفة على امير المؤمنين علي ابن ابي طالب رضي الله عنه فلما بلغت الحواميم قال لي يا زر قد بلغت عرائس القرآن فلما بلغت رأس العشرين من حم عسق والذين آمنوا وعملوا الصالحات في روضات الجنات لهم ما يشاؤن عند ربهم ذلك هو الفضل الكبير بكى حتى ارتفع نحيبه ثم رفع رأسه الى السماء وقال يا زر امن على دعائي ثم قال اللهم اني اسألك اخبات المخبتين واخلاص المؤمنين ومرافقة الابرار واستحقاق حقائق الايمان والغنيمة من كل بر والسلامة من كل اثم ووجوب رحمتك وعزائم مغفرتك والفوز بالجنة والنجاة من النار ثم قال يا زر اذا ختمت فادع بهذه الدعوات فان حبيبي امرني ان ادعو بهن عند ختم القرآن وروي عن ابي امامة انه عليه السلام قال اذا ختم احدكم القرآن فليقل اللهم آمن وحشتي في قبري وكذا في جمال القرا وكمال الاقرا تاليف الشيخ علم الدين السخاوي رحمه الله ثم اعلم ان تكرار قل هو الله احد في آخر الختم غير مشهور في السنة وان عد من البدع المستحسنة وقد ذكر ابو الفرج حامد ابن علي ابن حسنويه القزويني في حلية القراء ان القراء كلهم قرأوا سورة الاخلاص مرة واحدة غير الهرواني عن الاعشى فانه اخذ باعادتها ثلاث مرات والهرواني هذا بفتح الهاء والراء هو القاضي ابو عبد الله محمد ابن عبد الله ابن الحسين الجعفي الحنفي الكوفي وكان فقيها كبيرا بل قال الخطيب البغدادي في تاريخه انه من ذرية ابن مسعود الى وقته لم يكن احد افقه منه وهو راوية الاعشى قرأ على محمد ابن حسن ابن يونس وهو قرأ على ابي الحسن علي ابن عبد الرحمن الكسائي الكوفي صاحب محمد ابن غالب صاحب الاعشى

## باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القاري اليها

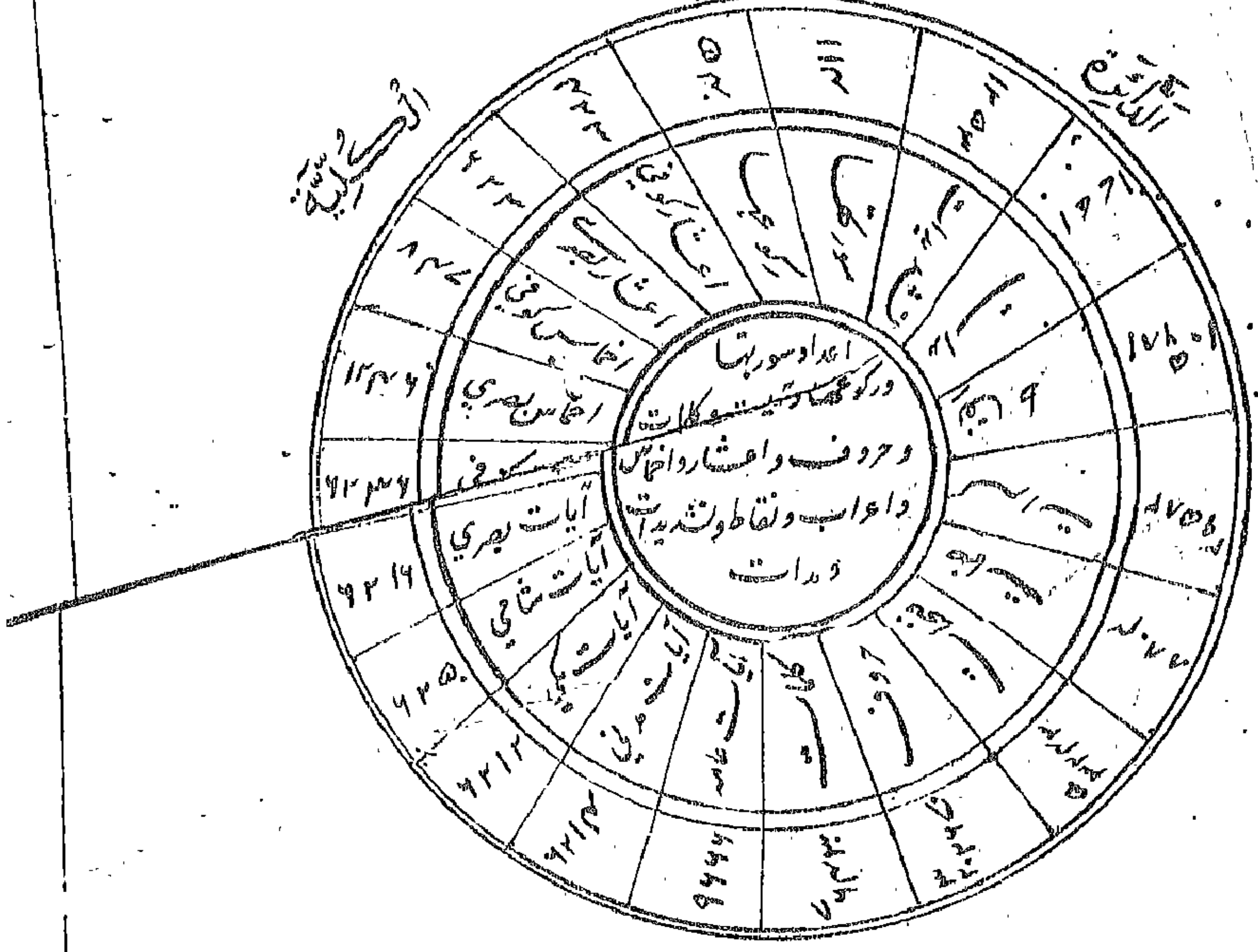
وهذا الباب زائد على اصل الكتاب واكثر كتب الخلافية لان ما به من القواعد الاتفاقية المطابقة للاصول العربية والمخارج جمع المخرج والمراد مكان خروج الحرف من الفم اجمالا او تولده من حيز اماكنه التحقيق او التقدير تفصيلا اذ الحرف صوت معتمد على مقطع محقق او مقدر ويختص بالانسان وصفات الحروف اريد بها المعاني في اعم من المعاني والصفة لفظ دال على المعنى الذاتي بها تتميز الحروف المشاركة في المخرج اذ لولاها لاتحدت للمادة الحرف الصوت وحده هواء ممتزج بهما دم حيوان ومن ثم عم وهذا معنى قول الجاز في اذا همست وجهرت واطبقت وفتحت اختلفت اصوات الحروف التي من مخرج واحد ويحسن لفظ المختلف فيه على ما عرف في محله واليه اشار الجعبري في النزهة بقوله ولك صفة ميزت متشاركا وقد حسنت لفظ المباين فاعتبرا وقد قيل ان المخرج يبين الكمية والصفة يبين الكيفية وحروف الاصول العربية تسع وعشرون باتفاق البصريين غير المبرد فانه جعل الالف والهمزة واحدا واستدل بان كل حرف في اول اسمه موجود واول الالف همزة ورد بانه يلزم ان تكون الهمزة هاء لان اول اسمها هاء ولا دليل لقدرتهما ابدال احدهما عن الآخر والشيء لا يبدل من نفسه والحروف الفرعية ما عدلت عن مخارجها فتولد منها حرف مخرجه ما بين المخرجين وهو عام في كلام العرب وغيرهم لكن المسموع منها منه فصيح في القرآن همزة بين بين والالف الممالة والصاد كالزاي واما قول مكي الالف كالواو وهي مغلظة التفخيم وبه قرأ ورش في الصلاة والنون المخفاة فنقضه الجعبري بان الالف مرققة لا يجوز تفخيمها وورش لم يقرأ الا بتفخيم اللام فقط كما نقل هو وغيره واما قول بعض النحاة ولذلك رسمت واوا فغلط وانما رسمت لتدل على اصلها بدليل الزكوة انتهى ولا يخفى ان الاصل في الالف ان تكون مرققة لكونها من الحروف المستفلة الا انها تتبع ما قبلها في التفخيم والترقيق كما حققناه في شرح الجزرية والله ولي التوفيق واما النون المخفاة فنون خفية ليس فيها شائبة حرف آخر لم يقع بين مخرجين لكونها ذات مخرج ولا يلزم عليها والاولى عليه الواو والياء المتحركتان والمديتان وقول ابن مالك والغنة ان اراد ما اراد مكي ورد عليه ما ورد عليه او حقيقتها فليست حرفا ومنه غير فصيح قال ابن دريد القاف والجيم كالكاف ومنه الجيم كالزاي والباء كالياء والكاف كالكاف عجميات ثم مخارج الاصول سبعة عشر عند الخليل واختاره المحققون وقال سيبويه واشياعه ستة عشر فاسقط الجوف المعبر عنه بالهوائية لجعل الالف من مخرج الهمزة والواو والياء المديتين من مخرج المتحركين وقال الفراء واشياعه اربعة عشر فاسقط مخرج اللام والراء وجعلهما من مخرج النون وقيل لكل حرف مخرج على حدة مخالف الآخر باعتبار الصفة والا لزم الاتحاد والجمهور ذهبوا الى التقريب والحاق شديد التقارب بالمتقارب وجعلها الحلق واللسان والشفة وعمها التقسيم

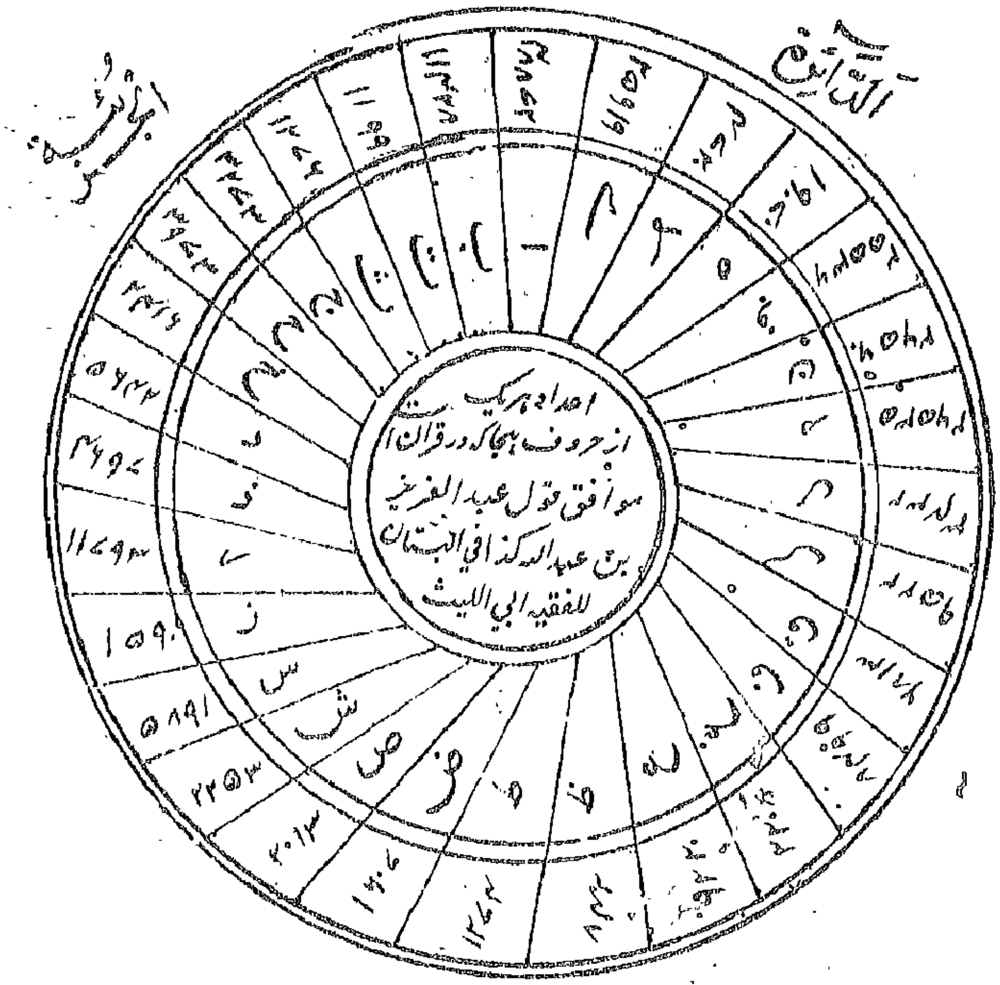
وفي قوله فالي الم اشارة الي المقامات الثلاث واذا اردت معرفة مخرج الحرف فلفظك به محيا فسكنه وبالشد مبدا لظهر او دخل همزة عليه
واصغ عليه فحيث انقطع الصوت كان مخرجه وبذلك موازين الحروف وما حلي جهابذة النقاد فيها محصلا ذلك اسم خذ ما كاهاكم ذلك ما كنت
والكاف للخطاب ولو وضع الهمزة موضع الكاف فيقال اه اا ما ام اان ومنه قوله تعالي هاؤم اقرؤا كتابيه وموازين الحروف مفعول
وهي المخارج التي اذا خرجت منها لم يشاركه صوتها شيء من غيرها فهي تميزها ويعرف مقدارها كما يفعل الميزان والكلام الذي حكاه جهابذة النقاد
صلة وموصولة عطف عليه وفي الموازين متعلق بحلي ومحصلا تمييز الماده حال العائد واستعار الميزان للحروف لاشتراكها في تعريف الكامل والزائد
والناقص والجهابذة جمع الجهبذة بكسرتين الحاذق والنقاد جمع ناقد عارف خالص النقدين من مغشوشها ثم عطف فقال حاشيه
**بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۴۱۱** مابعد قول او مائحة اخرى وسجل مفعول مضاف الي الزهد والجملة صفة
ذي شنا او سجل مرفوع على الفاعلية صفا وسجل الدلو الملاي وفي وجوه بالا لفتح الميم مهموز غير صفة اخري اي كائن في جماعة وجوه
اشراف ووجوه القوم اكابرهم اي هم اشراف بنو اشراف فعلى هذا وجوه صفون وجوز ان يقرا بالاضافة على التيمن ومعنى البيتين
انه افرع طيب القراة وحديث القاري قلب المذنب وجوه الغاية في مقام البعد والغواية واجل ما كان في باطنه من الاخلاق الرديئة
وابدله من الاخلاق السيئة وفق ما جرى بشرط قراءة من تخشع في قراءته وتفرغ وهو بما يسر لما معه وستعد به استعداد الاوصاف
الذميمة بالحميدة المعبر عنها في اشارات الصوفية بالتخلية والتحلية وكل قارئ موصوف بهذه الصفة العلية ونظهر منه العوارف
الجلية ويشرق منه المعارف البهية وكل اناء يترشح بما فيه وعطاياه بتقدير شاملة لرعاياه فما يذره ويبقيه وصفة اخرى وهي بالرفع
اعني ان القارئ رضي طهارة الدين الذي عليه مدار الابرار ويتم به ظل الرزانة والوقار لكل صاحب جمع وهذا الذي يخرج والقصد
من بحر العلم الخالص ذي الصفا من السمعة والرياء جامع بين جمال النسب وكمال الحسب وفيه ايماء الي حديث اشراف امتي حملة القران
رواه الطبراني والبيهقي عن ابن عباس وفي قوله بالصفا وهو الرطب من العشب اشارة الي قوله عليه السلام من اراد ان يقرأ القران
رطبا وغضا كما انزلت وفي رواية كما انزل فليقرأ على قراءة ابن ام عبد يعني عبد الله ابن مسعود وكان المراد بها روايتها
القارئ عنه الغالب عليه قراءته ولعل رواية حفص عن عاصم عن زر ابن حبيش عن ابن مسعود ولذا سعدت هذه الرواية بالشهرة
في عامة البلاد الاسلامية كمذهب الائمة الحنفية من بين علماء الامة الحنيفية ثم بين مخارج الحروف فقال حاشيه بقيه
**شرح علي قاري متعلقه صفحه ۴۱۳** وجهر ورخو والفتاح صفاتها ومستفل فاجمع بالاضداد اشملا
مجهور ورخو ومنفتح ومستفل مصمتة فاجمع امر بيته اشملا لبيتها الميم جمع مشمل كالاحرف جمع حرف في نسخة صفاتها الحروف
بالنقل اي بذكر اضدادها متعلق والمعنى ان الصفات المشهورة للحروف المذكورة جهر ورخاوة وانفتاح واستفال مفعول بالافراد
المتفرقات باضداد هذه الاربعة من الصفات لان كل حرف ذكر بصفة يكون غيره بخلافها فضد الجهر الهمس وضد الرخاوة الشدة
وضد الانفتاح الانطباق وضد الاستفال الاستعلاء جعلها على وجه المصادر واما على طريق الوصف فيقول مجهورة ومهموسة ومنفتحة
ومنطبقة وشديدة ورخوة ومستفلة ومستعلية وذكر الناظم صفتين بصيغة المصدر وصفتين بصيغة الصفة تنبيها على جواز الكل
وتفننا في التعبير عما هنالك وسياتي تقسيم الكل لغة واصطلاحا فشرع في ذكر الاضداد بطريق الوصف والتفسير على اللف والنشر
حثه كسف شخص اجدت قطب التشديد مثلا مهموس الحروف عشرة [illegible]
قطب بقيد اجزه مثل بصيغة المجهول والف الاطلاق اي محصور [illegible] والشديدة ثمانية والمعنى ان حروف الهمس [illegible]
فحثه شخص سكت وهي عشرة تنبيها مجهورة وهي الباقي من الحروف وحروف الشدة ثمانية في تركيب اجد قط بكت [illegible]
فما هو رخوة او بينية على انسياحه والهمس صوت خفي [illegible] اختلاف الابل اذا سارت [illegible]
وهذا يحيث بها همسا ان يصدق الطير [illegible] ومنه قوله تعالي وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا واصطلاحا جريان النفس
عند التلفظ بها لضعف الاعتماد على مخرجها والهمس الخفي القليل والكشف القطع ومنه قوله تعالي [illegible] من السماء [illegible]
معروف وعبر الناظم عنها في تركيب سكت فحثه شخص وهو احسن او سكت فحثه شخص او سكت شخص فحثه وابن الحاجب [illegible]
خصفه وهي الحاء والثاء والهاء والشين والخاء والصاد والفاء والسين والكاف والتاء وهي ستة عشر مجهورة من الجهر وهو
الاعلان ورفع الصوت لغة وفي الاصطلاح حبس النفس عند التلفظ بها لقوة الاعتماد عليها [illegible] خروج [illegible]
وانما ذكر العدد الاول لانه اقرب الي الضبط ثم الشديدة جمعها غيره كما في [illegible] وابن الحاجب في اجدك قطبت وابو العلا في اجدت طبقك
والتا للخطاب او التانيث والنون قطبك وهي الهمزة والجيم والدال والتاء والكاف والقاف والطاء والباء والشدة في اللغة القوة
واصطلاحا حبس الصوت عند لفظها لقوة الاعتماد وعليها ضدها الرخوة الخالصة وهي ستة عشر والبينية التي جمعت شدة ورخوة
خمسة جمعها غيره في لن عمر وهو جمعها في عمر لن حيث قال حاشيه **بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۴۱۵**
وقد كسبت منها المعالي غاية كما عرفت [illegible] كسبت مجهول متعد الي مفعولين اولهما المعالي
ارتفع لقيامه مقام الفاعل وثانيهما غاية ومنها متعلق كسبت والكاف لغت مصدر مقدر وما مصدرية وعلى كل متعلقة
عرفت بكسر الراء وبناء كسبت وعرفت صنعة طباق وهو ما جرى بالاضافة ولم ينصرف للالف التانيث ومنفصلا بكسر الميم

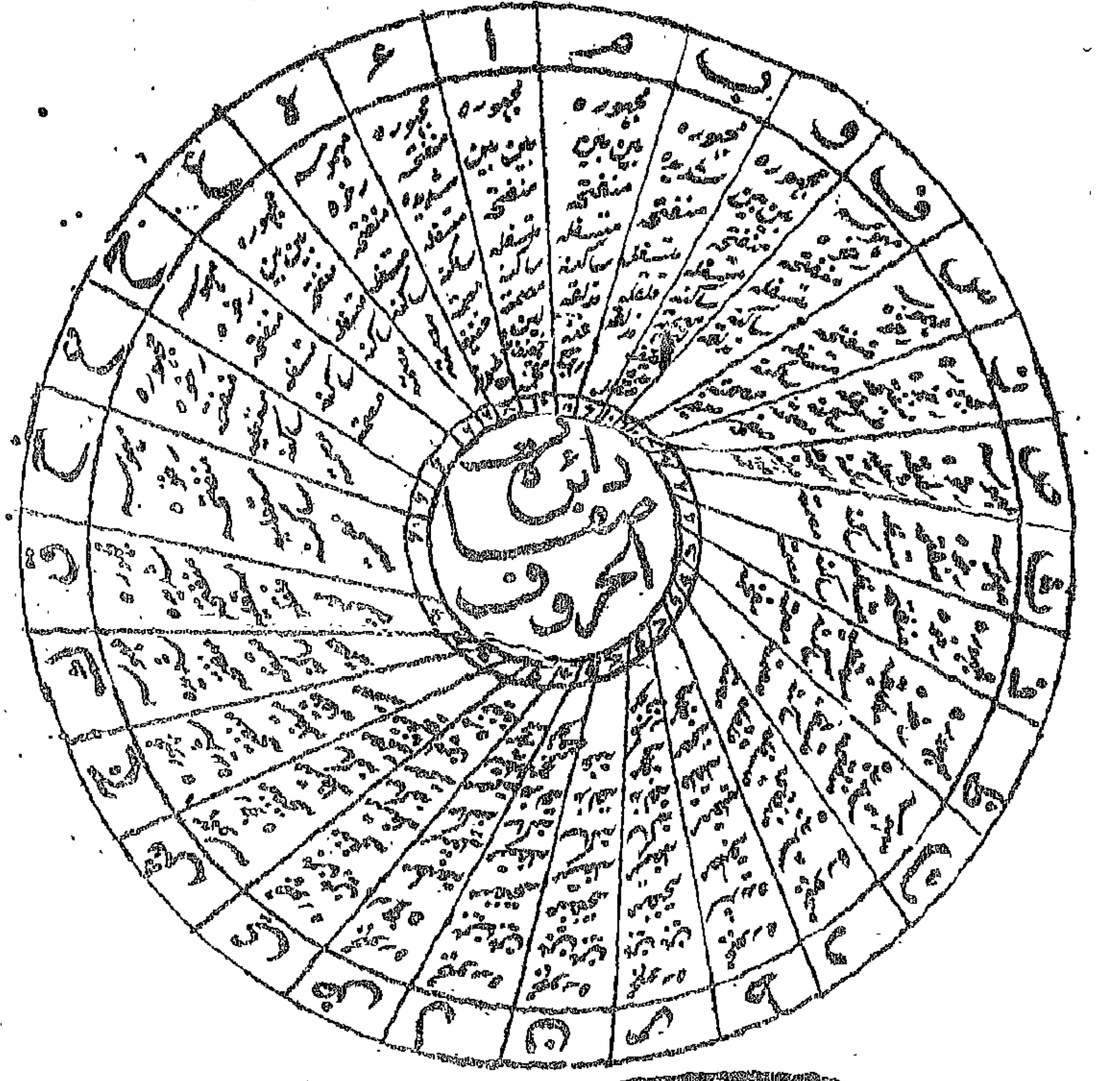
تمییز و الحق ان القصیدة باعتبار المبانی اللطیف البست المعانی الشریفة من ناظمها اعتنا و اہتماما باتمامها فتحلت بلباس الجمال وحلیة الکمال من کل ملیحة کما انها خلیت عن کل قبیحة وعیب و نقصان من جهة قافیتها مع ضیق حالتها من جهة جمیع اجزائها فی اطرافها واثنائها والقصد منه التحدث بنعمة الله تعالیٰ سبحانه فی توفیق نظمها والترغیب للسالکین فی حفظها وضبطها وکانه اشار الی کراماته ورفعت مقاماته اذ کل من صنف بعده عجز عن ان ینظم نحوه بل غیره ینظم ارجوزة علی قواف شتی فیضطر النظم الی ان یاتی فی قوافیها ومقاطعها واجزائها کلما تمجه الاسماع وتنفر عنه الطباع ۱۲

# تمت بالخیر

| جدول شموس | | | | جدول بدور | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| قاریان | راویان | | | قاریان | راویان | |
| نافع مدنی ا | قالون ب | ورش ج | | ابوجعفر ا | عیسی ب | ابن جماز ج |
| ابن کثیر مکی د | بزی ہ | قنبل ز | | ابن محیصن د | بزی ہ | ابن شنبوذ ز |
| ابوعمرو بصری ح | دوری ط | سوسی ی | | یعقوب ح | رویس ط | ابوالحسن ی |
| ابن عامر شامی ک | ہشام ل | ابن ذکوان م | | سلیمان اعمش ک | مطوعی ل | شنبوذی م |
| عاصم کوفی ن | ابوبکر س | حفص ع | | خلف بزار ن | اسحق وراق س | ادریس ع |
| حمزہ کوفی ف | خلف بزار ص | ابوعیسی خلاد ق | | حسن بصری ف | دوری ص | عیسی ثقفی ق |
| کسائی کوفی ر | ابوالحارث ش | دوری ت | | یحیی یزیدی ر | ابوایوب ش | ابن فرح ت |

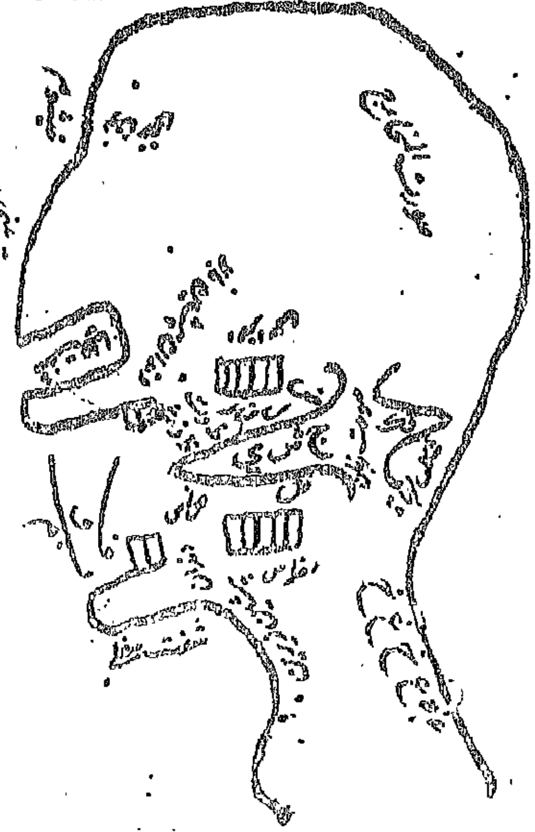

اعداد سورها
و رکوعها و آیات و کلمات
و حروف و اعشار و اخماس
و اعراب و نقاط و تشدیدات
و مدات
آیات بصری
آیات شامی
آیات مکی
آیات مدنی
اخماس بصری
اخماس کوفی
٦٢١٦
٦٢٥٠
٦٢١٢
٦٢١٤


اعداد هر یک
از حروف هجا که در قرآن است
موافق قول عبد العزیز
بن عبد الله کذا فی البستان
للفقیه ابی اللیث
س
ش
ص
ض
ط
ظ


دایرۂ صفات الحروف

## اشتہار

یہہ کتاب بموجب قانون بستم ۱۸۴۷ع
کے داخل ہی رجسٹری گورنمنٹ ہوئی
کوی شخص بدون اجازت فقیر کے قصد
چھاپنے کا نکرے



۲۹۷۵۱۲ (R)
CALL No. { شر ۱۱ ک ACC. No. ۹۵۰۷
AUTHOR شاطبی ابو القاسم
TITLE کنز حرز الامانی (شرح شاطبی)

MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.